

# ଶ୍ରୀ କଥା: କଳାବିକାଶ ଐତିହାସିକ କଥା



ଶ୍ରୀ ବାବୁଲଲ ଘୋଷୀ

## ଅଭିମତ

କଳାବୈଭବ ସମ୍ପନ୍ନ ଉତ୍କଳରେ କେବଳ ପୁରକାଳୀନ କଳା ଓ ସ୍ଥାପତ୍ୟ  
ଯେ ପୃଷ୍ଠରେ ଖ୍ୟାତ ଲଭିଥିଲା ତାହା ନୁହେଁ, ସଂଗୀତ, ନାଟକ, ବାଦ୍ୟ ଓ  
ନୃତ୍ୟକଳାରେ ଉତ୍କଳ ତାହାର ଉତ୍କର୍ଷ ଲଭିକରି ଆସିଅଛି । ସଂଗୀତ ବୋଲଲେ  
ଗାନ, ତୈଫିନ୍ଦିକ, ନୃତ୍ୟ, ଗୀତ ଓ ବାଦ୍ୟ—

“ଗୀତ ବାଦ୍ୟ ନୃତ୍ୟ ସସ୍ତ୍ର ନାଟ୍ୟ ତୈଫିନ୍ଦିକଂ ତତ୍ତ୍ୱ ।  
ସଂଗୀତ ପ୍ରେକ୍ଷଣାର୍ଥେ ସ୍ଥିତ ଶାସ୍ତ୍ରୋକ୍ତେ ନାଟ୍ୟ ମର୍ମିକା ।”

ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଅଛି—“ଗୀତ ବାଦ୍ୟ ସସ୍ତ୍ର ସଙ୍ଗୀତ-ମୁତ୍ୟତେ ।”

ଅର୍ଥାତ୍ ଗୀତ ବାଦ୍ୟ ଓ ନୃତ୍ୟ ଏହି ତିନୋଟିକୁ ସଂଗୀତ କୁହାଯାଏ ।  
ଏ ପ୍ରତ୍ୟେକଟିକୁ ମଧ୍ୟ ସଂଗୀତ କୁହାଯାଏ । ଏହି ତିନୋଟିର ସମନ୍ୱୟକୁ ସଂଗୀତ  
କୁହାଯାଏ । ଓଡ଼ିଶାରେ ବହୁ ପ୍ରାଚୀନ କାଳରୁ ସଂଗୀତ ତତ୍ତ୍ୱ ଏବଂ ମୌଳିକ  
ରାଗ ରାଗିଣୀରେ ରଚିତ ସଂଗୀତର ଗାୟନ ଓ ତତ୍ତ୍ୱ ସଂଜ୍ଞାକୁ ବୈଜ୍ଞାନିକ  
ପ୍ରଣାଳୀରେ ବାଦନ ଏବଂ ମାତ୍ରାଣ୍ଡ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଭୃତିଦ୍ୱାରା ଅଭିମତ ଓଡ଼ିଶୀ ଓ  
ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ନୃତ୍ୟକଳା ଯେ ଅତି ଲୋକପ୍ରିୟ ଓ ଲଭିହାସ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଏଥିରେ  
ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ଏ ସବୁର ବୈଜ୍ଞାନିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ ଓ ଏଥିରେ ମୌଳିକତା ବା  
ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଏବଂ ଭରତର ଅନ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳର ସଂଗୀତ କଳା ସହିତ ଏହାର ସଂପର୍କ  
ଇତ୍ୟାଦି ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା ଗବେଷଣା, ଅଭ୍ୟାସ ଓ ଅଭିନୟ ସୂତ୍ରରେ ଏହାର  
ନୀତି ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଓ ପରିବେଷଣ ଗୋଟିଏ ଅତି ଜଟିଳ ବିଷୟ । ଏ ସବୁର ପୁନରୁଦ୍ଧାର  
ସଂସ୍କାର ଓ ବିକାଶର ଆବଶ୍ୟକତା ସବୁରୁ ଓଡ଼ିଶାରେ କେତେକ ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କୁ  
ନେଇ କିଛିକାଳ ପୂର୍ବେ ଉତ୍କଳ ନୃତ୍ୟ ନାଟ୍ୟକଳା ପରିଷଦ ଗଠିତ ହୋଇଥିଲା ।

କିନ୍ତୁ ଏହା ବେଶି ଦିନ ଚଷ୍ଟିରହୁ କାର୍ଯ୍ୟକର ପାରିଲ ନାହିଁ । ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ସଂଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ଓ ପରେ ସଂଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହେଲା । ମାତ୍ର ଓଡ଼ିଶାର ଏହି ସଂଗୀତ, ନାଟକ ଓ ନୃତ୍ୟକଳା ସାଧାରଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆଧୁନିକ ରୂପସମ୍ପନ୍ନ କରାଇ ବୈଜ୍ଞାନିକ ପ୍ରଣାଳୀରେ ବିକାଶ କରାଇବା ପାଇଁ ଯେଉଁମାନେ ବେସରକାରୀ ଭାବରେ ଉଦ୍ୟମ କରିଥିଲେ ସେମାନେ ‘ଜନ ସଂସ୍କୃତି ସଂଘ’ ନାମରେ କଟକରେ ଗୋଟିଏ ସଂସ୍ଥା ଗଢ଼ିଥିଲେ ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ସଂଗୀତ ନାଟକ ପରିବେଷଣ କରିବା ଦିଗରେ ସେମାନେ ଉଦ୍ୟମ କଲେ । ନାନା କାରଣରୁ ଏହି ସଂଘ ମଧ୍ୟ ଧାର୍ଯ୍ୟବାହୁକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟକର ପାରିଲ ନାହିଁ । ଶେଷରେ ଏମାନଙ୍କ ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ ଥିବା ୧୯୬୪ରୁ ଜଣେ ସାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ, କଳାପ୍ରେମୀ ଗୁଜୁରାଟୀ ଭାଇ ଶ୍ରୀ ବାବୁଲଲ୍ ଦୋଶୀ କଳାପ୍ରେମୀ ରାଣାଲ ବାବୁ, ଜୟୀବାବୁଙ୍କ ସହ ସଂଗୀତ ବିଦ୍ୟା ବିଶାରଦ ବିଶ୍ଵନାଥ ରାଓଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ଏବଂ ଶ୍ରୀ ରମପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି ଓ ବୈକୁଣ୍ଠ ନାଥ ମହାନ୍ତି ପ୍ରମୁଖ ସାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀଙ୍କ ସହଯୋଗରେ କଟକରେ ‘କଳାବିକାଶ’ ନାମକ ଏକ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କଲେ । ୧୯୫୬ ମସିହା ଅଗଷ୍ଟ ୧୦ ତାରିଖରେ ଏହା ବିଧିବଦ୍ଧ ଭାବରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହେଲା । ଉତ୍କଳର ବରପୁତ୍ର ପ୍ରଖ୍ୟାତ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ ଓ ବିଜ୍ଞାନବିତ୍ ଡକ୍ଟର ପ୍ରାଣକୃଷ୍ଣ ପରିଜା ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନର ପ୍ରଥମେ ସଭାପତି ହୋଇଥିଲେ । ଏହା ସଂଗୀତ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରି କାର୍ଯ୍ୟକଲା । ଗତ ୬୫ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଏହି ‘କଳା ବିକାଶ’ କେନ୍ଦ୍ର ଏକ ବିରାଟ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ କେବଳ ସଂଗୀତ କଳାର ଯେ ତର୍ଜା ହୁଏ ତାହା ନୁହେଁ । ସଂଗୀତ ଶିକ୍ଷା, ସଂଗୀତ ଗବେଷଣା, ସଂଗୀତର ବୈଜ୍ଞାନିକ ବିକାଶ, ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ନୃତ୍ୟ କଳାର ମୌଳିକ ଓ ବୈଜ୍ଞାନିକ ପରିପାଟୀର ଅଧ୍ୟୟନ ଓ ଅନୁଧ୍ୟାନ ସଂକଳନ ଏବଂ ସଂପ୍ରସାରଣ ଓ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବରେ ପରିବେଷଣ ଓ ପ୍ରସାରର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ କରାଯାଏ । ନୃତ୍ୟ ବିଶାରଦ ଗୁରୁ କେଳୁଚରଣ ମହାପାତ୍ରଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବହୁ କଳାବିତ୍ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ଯୋଗଦେଲେ । କଟକ ତଥା ଉତ୍କଳର କଳାପ୍ରେମୀମାନେ ସମୟ କ୍ରମେ ଏହାର ପୃଷ୍ଠପୋଷକ ଓ ସହାୟକ ହେଲେ । ସାଧାରଣ ବାଳକ ବାଳିକାଙ୍କ ଭିତରେ ନୃତ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତ ବିଷୟରେ ଯେଉଁ ସ୍ଵଭାବିକ ପ୍ରତିଭା ନିହିତ ତାହାର ପରିଚୟ, ପ୍ରକାଶ, ବିକାଶ ଓ ବୈଜ୍ଞାନିକ ପ୍ରଣାଳୀରେ ବିନିଯୋଗ ଓ ଉପଯୋଗ କୌଶଳ ଏହି ସଂସ୍ଥା ସାଂଗଠନିକ ଭାବରେ

ଉଦ୍ଭାବନ କଲେ । ଓଡ଼ିଶାର ବହୁ ସଂଗୀତାନୁଷ୍ଠାନ ରହିଛି, ସେମାନେ ଉତ୍ତମ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ କଟକର କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯେପରି ଅଗ୍ରଣୀ ହୋଇ ଏକ-ବିରୁଟ ଗବେଷଣା କେନ୍ଦ୍ର ଓ ଏକ ଆନୁର୍ଜୀବିକ ତାଲିମ କେନ୍ଦ୍ରରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି ଅନ୍ୟ ଅନେକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଯେପରି କରିପାରି ନାହାନ୍ତି । କଟକ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର ସ୍ଥାପନା ମଧ୍ୟ ଓ କଳା ମନ୍ଦିର ଏକ ଅଭିନବ ଅନୁଷ୍ଠାନ । ବେସରକାରୀ ସୂତ୍ରରେ ଏଭଳି ଅନୁଷ୍ଠାନ ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟ କୁହାଯି ହୋଇନାହିଁ । ଏହାର ପ୍ରାଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଶ୍ରୀ ବାବୁଲଲ ଦୋଶୀ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନ ଗଢ଼ିବା ପାଇଁ ଅଶେଷ ତ୍ୟାଗ କରିଛନ୍ତି । ସେ ସରକାରୀ ଓ ବେସରକାରୀ ସବୁ ଶ୍ରେଣୀର ସାହାଯ୍ୟ ନେଇ ନାନା ବାଧା ବିପ୍ଳରେ ଏହାକୁ ଯେପରି ସଫଳ ଓ ପ୍ରଗତିଶୀଳ କରିପାରିଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେବାକୁ ମୋର ଭାଗ୍ୟ ନାହିଁ ।

ସେ ଏହି ପୁସ୍ତିକରେ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନର ଜୀବନ କାହାଣୀ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିଛନ୍ତି । ନାନା ବାଧାବିପ୍ଳ ଭିତରେ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର ଅଗ୍ରଗତି ଓ ବର୍ତ୍ତମାନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାକୁ ଯାଉଥିବା ରଜତ ଜୟନ୍ତୀ ଉତ୍ସବ ଭଲ ବାବୁଲଲ ଦୋଶୀ, ତାଙ୍କ ସହକର୍ମୀ ଓ ପ୍ରଖ୍ୟାତ କଳାବିତ୍ତମାନଙ୍କ ଉଦ୍ୟମ ଓ ସାଧନାର ପ୍ରଶଂସନୀୟ ପରିଣତ ବୋଲିବାକୁ ହେବ । ଆଜି ଉପରାସ୍ତ୍ରପତି ମାନ୍ୟବର ଶ୍ରୀ ବି.ଡ଼. ଜିଉଁ ସଦସ୍ୟ ହୋଇ ଏହି ରଜତ ଜୟନ୍ତୀ-ଉତ୍ସବ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରୁଥିବାରୁ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ଯେପରି ଗୌରବାନ୍ୱିତ ହେଉଛି ଏହାର ଭବିଷ୍ୟତର ଅଧିକତର ଅଗ୍ରଗତି ସେହିଭଳି ସେ ଅଧିକତର ନୈତିକ ଓ ସଂସ୍କୃତିକ ପ୍ରେରଣା ପାଇଛି ଏବଂ ତଦ୍‌ଦ୍ୱାରା ଏହାର ଭବିଷ୍ୟତ ଅଧିକତର ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହେବ । ଏହି ଆନୁର୍ଜୀବିକ ଖ୍ୟାତି ସଂପନ୍ନ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ଉଜ୍ଜ୍ୱଳୀୟ ତଥା ଭରପାୟ କଳାର ଅଧିକତର ବିକାଶ ଓ ବିସ୍ତାର ଦିଗରେ ସେ ତାହାର ମୌଳିକ ଦାନ ଯେ ଦେଇପାରିବ ଏବଂ ସର୍ବସାଧାରଣଙ୍କର ଓ ଉତ୍ସରଙ୍କର ଅଧିକନ୍ତୁ ଆଶୀର୍ବାଦ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । “ଶ୍ରେୟାସିଂ ବହୁ ବିପ୍ଳାନ ।” କେ ଶସି ହିତକର କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଗଲେ ବହୁ ବାଧାବିପ୍ଳ ଭିତରେ ଦେଇ ଗତି କରିବାକୁ ପଡ଼େ । ବାବୁଲଲ ଦୋଶୀ, ତାଙ୍କ ସାଥୀ ଓ କଳାବିତ୍ତମାନେ ତାଙ୍କର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନିଷ୍ଠା ଭିତ ଆଦର୍ଶ ଏବଂ ଯୈର୍ଯ୍ୟ ଓ କଠୋର ସାଧନା ବଳରେ ସାହା କରିପାରିଛନ୍ତି ଏବେ ମଧ୍ୟ ତାହାର ପଟ୍ଟାନ୍ତର ନାହିଁ । ଆମର ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ ସରକାର, ସାଧାରଣ ଓ ସକଳ ଶ୍ରେଣୀର କଳାବିତ୍ତ କଳାପ୍ରେମୀମାନଙ୍କ ସହଯୋଗ

ଓ ଶୁଭେଚ୍ଛା ସାଙ୍ଗକୁ ପରମ ପିତା ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କର ଆଶୀର୍ବାଦ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନ  
ଉପରେ ବର୍ଷିତ ହେବ ଓ ଏହାର ଅଭାବ ଦୂରୀଭୂତ ହୋଇ ଏହା ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ଭାବରେ  
ଲକ୍ଷ୍ୟ ସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ପାରିବ ।

“ସତ୍ୟ ମେବ ଜୟତେ ।”

ନବ କର୍ଷର ଶୁଭେଚ୍ଛା ସହ

**ରାଧାନାଥ ରଥ**

ସଂପାଦକ ‘ସମାଜ’

କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ସଭାପତି

କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ରଜତ ଜୟନ୍ତୀ

ଉତ୍ସବ ସମିତି ।

କଟକ

ତା ୧୪ । ୧ । ୭୭



ମୋ କଥା—

କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର କଥା  
(ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ)

ବୃତ୍ତିତା

ଏ ପୁସ୍ତକ ସଂକଳନରେ ଶ୍ରୀ ନବ ଜିଣୋର ମହାନ୍ତି, ଶ୍ରୀ ବୈକୁଣ୍ଠ  
ନାଥ ମହାନ୍ତି, ଶ୍ରୀ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଚନ୍ଦ୍ର ସଜନାୟକଙ୍କ ପରି ବନ୍ଧୁମାନେ  
ମତେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିବାରୁ ମୁଁ ସେମାନଙ୍କଠାରେ  
ବୃତ୍ତିତା । ଆହୁରି ଅନେକ ବନ୍ଧୁ ପରୋକ୍ଷ ଓ  
ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେଇଛନ୍ତି  
ତାଙ୍କ କଥା ମଧ୍ୟ ଏ ଅବସରରେ  
ସ୍ମରଣ କରୁଛି ।

ଶ୍ରୀ ଭରଦ୍ବାଜ ମିଶ୍ର ବହିଟିର  
ମୁଦ୍ରଣ ଶ୍ରେୟ ନେଇ ଥିବାରୁ ତାଙ୍କୁ  
ଧନ୍ୟବାଦ ଜଣାଉଛି ।

\*\*\*

\*\*\*

ଶ୍ରୀ ବାବୁଲଲ ଦୋଶୀ

# ଉତ୍ସର୍ଗ

ଏ ଦେଶର ଅଗଣିତ କଳାକାରଙ୍କ ଦ୍ଵାଦ୍ଵାରା....

# ମୋ କଥା

## କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର କଥା

### ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ

କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର ରୂପ୍ୟ ମହୋତ୍ସବ ପାଳନ ସମୟରେ ଘାସ ପତ୍ର ବର୍ଷର ମୋର କେନ୍ଦ୍ର ସହ ସମ୍ପର୍କ ଏବଂ ଅନୁଭୂତି ନେଇ ଗୋଟିଏ କିଛି ଲେଖିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ହେଲା । ଏ ଦିଗରେ ମୋର ଅନୁଭୂତି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟତର କର୍ମକର୍ତ୍ତାମାନଙ୍କୁ ପ୍ରେରଣା ଦେବ କେବଳ ଏହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସାମନାରେ ରଖି ମୁଁ ପତ୍ର ବର୍ଷର କେନ୍ଦ୍ରର ଉତ୍ଥାନ ପତନର ଇତିହାସ ଏବଂ ମୋ ଜୀବନର ମଧ୍ୟ ସୁଖଦୁଃଖର କାହାଣୀ ମୁଁ ଅକ୍ଷରରେ ସୂଚାଇଛି । ସେକଥା ଲେଖିଲା ବେଳେ ଯେଉଁ ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କର କଥା ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛି ସେମାନଙ୍କ ଉତ୍ତର ଆଜି ଅନେକେ ନାହାନ୍ତି । ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ଏବେ ପ୍ରକାଶ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଏଥିରେ ଆହୁରି ଧରବର୍ତ୍ତୀ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷର ଘଟଣାବଳୀ ଯୋଗ କରାଯାଇ ନୂଆ ସଂସ୍କରଣ ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ଵିତୀୟ ଏହିପରି ଦୁଇ-ଖଣ୍ଡରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି । ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣରେ ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡର କିଛି ଅଦଳ ବଦଳ କରି ନାହିଁ ।

ଏହି କ୍ଷୁଦ୍ର କାହାଣୀ ଲୋକାଦୃତ ହେବାରୁ ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ପ୍ରକାଶ କରିବାର ସାହସ କରୁଛି । ଏହା ମଧ୍ୟ ଡକ୍ଟରୁପ ଆଦୃତ ହେବ ବୋଲି ମୋର ବିଶ୍ଵାସ ।

କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର

ବାବୁଲଲ ଦୋଶୀ

କେ.ଉ.କେ. ମାର୍ଗ

କଟକ—୭୫୩୦୦୧

୧-୯-୮୧



ବିଷୁବ ମିଳନ  
୧୯୬୦



## ବାବୁଲଲ ଦୋଶୀ

ଓଡ଼ିଶାର ସଙ୍ଗୀତ, ନୃତ୍ୟ ଓ ନାଟ୍ୟକଳାର ଉନ୍ନତ  
ପାଇଁ ଶ୍ରୀ ବାବୁଲଲ ଦୋଶୀଙ୍କ ଉଦ୍ୟମ ପ୍ରଶଂସନୀୟ ।  
ଅତୁଳନୀୟ ନିଷ୍ଠା, ଏକାଗ୍ରତା ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟ ଦ୍ଵାରା ସେ  
ନିଜର କଳାସ୍ପ୍ଦି ସଂଗଠନ ଶକ୍ତିର ପରିଚୟ ଦେଇଛନ୍ତି ।  
ଓଡ଼ିଶାର କଳା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହି ସ୍ଵରଳ ଓ ନିରଳ ସ  
କର୍ମୀଙ୍କୁ ଆମେ ସମ୍ମାନିତ କରୁଛୁ ।

ସଭାପତି

ବିଷୁବମିଳନ

ବେଦାନ୍ତମାନ

ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର ସମିତି

VISUBA MILAN  
1960

BABULAL DOSHI

PRAJATANTRA  
PRACHAR SAMITI

THE EFFORTS OF SHRI BABULAL DOSHI FOR THE ADVANCEMENT OF MUSIC DANCE AND DRAMATICS IN ORISSA DESERVE APPRECIATION. BY HIS UNPARALLELED DEVOTION, PERSEVERANCE AND LOVE FOR THE CAUSE HE HAS GIVEN PROOF OF HIS STRONG AND INDOMITABLE ORGANISATIONAL ABILITIES. WE HONOUR THIS SELFLESS, UNASSUMING WORKER IN THE FIELD OF ORISSAN ARTS.

DR. Y. N. SUKTHANKAR  
PRESIDENT  
VISUBA MILANA

DR. HAREKRUSHNA MAHTAB  
CHAIRMAN  
PRAJATANTRA PRACHAR SAMITI

ଲେଖକ ଓ ପ୍ରକାଶକ :

ବାବୁଲାଲ ଦୋଶୀ

ପ୍ରାପ୍ତିସ୍ଥାନ :

କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର

କେ. ଭି. କେ. ମାର୍ଗ, କଟକ-୭୫୩୦୦୧

ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ ଶିଳ୍ପୀ :

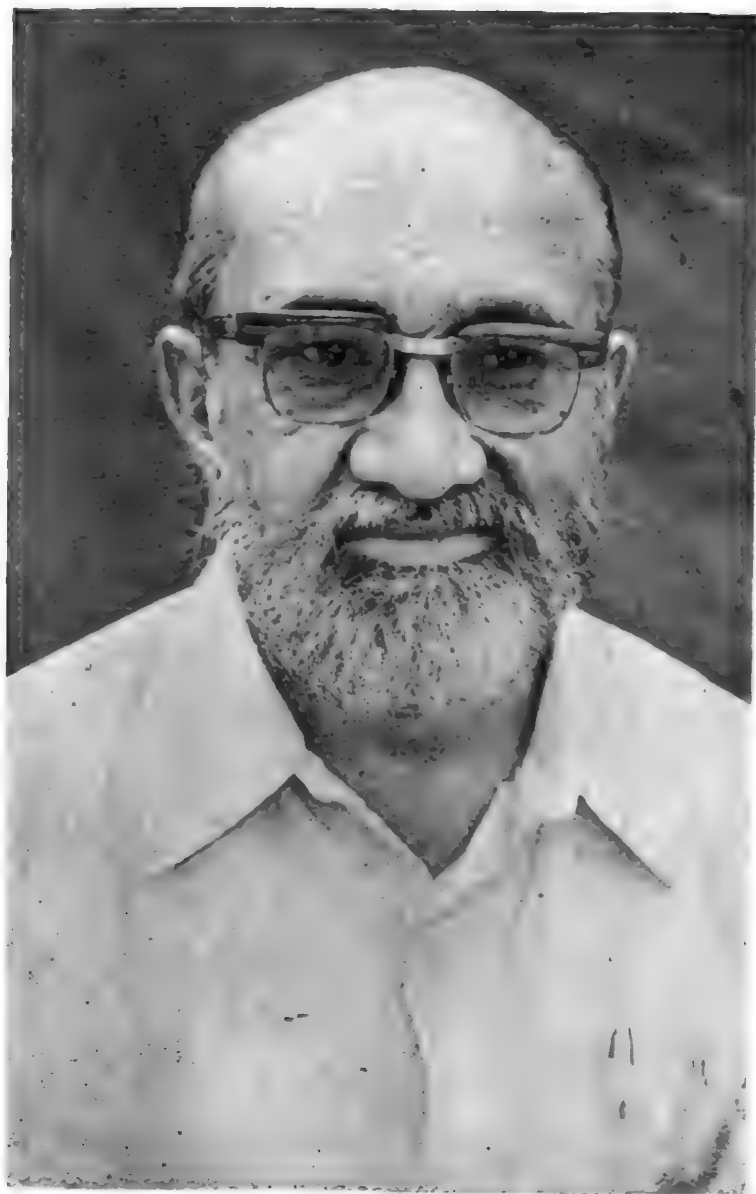
ଶ୍ରୀ ଉଦୟନାଥ ଜେନା

ମୁଦ୍ରାକର :

ରୁବି ପ୍ରିଣ୍ଟର୍ସ

ନିମଗଡ଼ି, କଟକ-୨

ମୂଲ୍ୟ--୫ ଟଙ୍କା ମାତ୍ର



## ଭୂମିକା—

ମୁଁ ସାହୁଦ୍ୟକ ନୁହେଁ, କିମ୍ବା ନିଜ କୃତବ୍ୟ ବ୍ୟାପୀ ବାହାବା ନେବା ଅଭିପ୍ରାୟ ମୋର ନାହିଁ । ମୁଁ ଜଣେ ସାମାନ୍ୟ କର୍ମୀ । କେତେ ଦିନ ରାଜନୈତିକ କର୍ମୀ ଥିଲି । ବର୍ତ୍ତମାନ କଳା କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଜକୁ ନିୟୋଜିତ କରିଛି । ସେ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ମୋର କେତେକ ଅଭିଜ୍ଞତା ଏଠାରେ ଲିପିବଦ୍ଧ କରୁଛି ଏହି ଆଶାରେ ଯେ ଏ ପ୍ରକାର ଉଦ୍ୟମରେ ବ୍ରତୀ ଥିବା ଅନ୍ୟମାନେ କିଛି ପ୍ରେରଣା ପାଇବେ ।

ଜା ଛଡ଼ା, କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର ଏବେ ରଚିତ ଜୟନ୍ତୀ ସମ୍ବନ୍ଧରେ । କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ସମ୍ପର୍କରେ କିଛି କହିବାକୁ ଗଲେ, ମୋ ବିଷୟରେ ଟିକିଏ ଉଲ୍ଲେଖ ନ କଲେ ତାହା ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରହିଯିବ । ତେଣୁ ହିଁ ମୋର ଏ ଅବତାରଣା ।

ଅତି ବାଲାବୟାରେ ପିତୃମାତୃହରା ମୁଁ ମାମୁଁ ଘରେ ଆଉ ପାଖରେ ବଢ଼ିଥିଲି । କିଏ ଜାଣେ କାହିଁକି ପିଲାଦିନୁ ହିଁ ନୃତ୍ୟଗୀତାଦି ପ୍ରତି ଖୁବ୍ ଆକର୍ଷଣ ଥିଲା । ଆମ ଗୁଜରାଟ ରାଜ୍ୟରେ ଦୁର୍ଗାପୂଜା ଏବଂ ନଅ ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଳନ କରାଯାଏ ଏବଂ ସେଥିପାଇଁ ଆମେ ତାକୁ ‘ନବରାତ୍ର’ ଉତ୍ସବ କହୁ । ଏହି ଉତ୍ସବରେ ଗାଁର ପ୍ରତି ଗଳକନ୍ଦରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଦୁର୍ଗା ମୂର୍ତ୍ତି (ବହୁତରା) ଚାରିପଟେ ଏହି ନଅ ଦିନ ପ୍ରତି ରାତିରେ ଯୁବକ ଯୁବତୀ, ବୃଦ୍ଧ ବାଳକ ସେ ଅସଲର ଲୋକନୃତ୍ୟ, ଗରବା, ଦାଣ୍ଡିଆ, ଗୁହାସ ଇତ୍ୟାଦି କରନ୍ତି । ଭବାଇ (ବେଶଯାତ୍ରା) ଇତ୍ୟାଦି ମଧ୍ୟ ହୁଏ । ପ୍ରଥମେ ବିଦୁଷକ ଆସି ସନ୍ଧେପରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରେ ଏବଂ ତାହାପରେ କୌଣସି ଏକ ଚରିତ୍ରକୁ ନେଇ ନାଟକ ଇତ୍ୟାଦି ପରିବେଷଣ କରାଯାଏ । ବେଳେ-ବେଳେ ଏହି ନଅ ରାତି ଧରି ପୁରୁ ଗୁମାସ୍ତା ମଧ୍ୟ ପରିବେଷିତ ହୁଏ । ଶେଷ ଦିନ ବିଜୟା ଦଶମୀ ପାଳନ କରାଯାଏ ।

କିନ୍ତୁ ଉକ୍ତ ଘରର ପିଲାଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ମୁରବୀମାନେ ଏ ସବୁ ଦେଖି ଯିବାକୁ ମନା କରନ୍ତି । ହେଲେ ମୁଁ କୌଣସିମତେ ଏ ସବୁ ଦେଖିବା ସୁଯୋଗ ଗ୍ରହଣ ନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ ମୋର ଆଉ, ମାମୁଁ ଏବଂ ମାମୁଁଙ୍କର ପିଲାମାନେ ମୋ ଉପରେ ବିରକ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ମୁଁ ରାତିରେ ଦେଖିଥିବା ନାଟକ ଇତ୍ୟାଦି ଅନୁକରଣ କରି ତା ସହୃଦ ଗୀତର କେତେକ ପଦ ଯୋଡ଼ି ଗାଇବା ଓ ଦେଖାଇବାରେ ସେମାନେ ମନେ ମନେ ଖୁସୀ ହୁଅନ୍ତି ।

ଜା’ପରେ ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ସହରର ବୋର୍ଡିଂରେ ଆସି ରହିଲି । ସେଠାରେ ମଧ୍ୟ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ମେଳରେ, ଏପରିକି ସ୍କୁଲରେ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଭଲ କଣ୍ଠରେ ଗୀତ ଗାଇ ପ୍ରଶଂସା ପାଉଥିଲି ।

ସେହି ସମୟରେ ୧୯୨୪ ମସିହା ଜାନୁଆରୀ ୨୭ ତାରିଖରେ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ଡାକରାରେ ସାରା ଭାରତ ବର୍ଷରେ ସ୍ୱାଧୀନତା ଲଗି ସମସ୍ତେ ଶପଥ ଗ୍ରହଣ କଲେ । ସେହିଦିନଠାରୁ ୧୯୩୧ ମସିହାର ‘ଗୋଲ ଟେବୁଲ୍’ ବୈଠକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆନ୍ଦୋଳାନେ ବରାବର ଶୋଭାଯାତ୍ରା ପ୍ରସ୍ତୁତଫେରି ଇତ୍ୟାଦିରେ ଗୀତ ଗାଇ ଗାଇ ଚାଲୁ । ସେହି ସମୟର ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମର ଅନେକଗୁଡ଼ିଏ ଗୀତ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋର ମନେ ରହିଛି ।

୧୯୩୪ ମସିହାରେ ହଠାତ୍ ମୋତେ କଟକ ଆସି ରହିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ୧୯୩୪ରୁ ୧୯୪୨ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଟକରେ ରାଜସ୍ଥାନରୁ ଆସୁଥିବା ‘ନବଟଙ୍କୀ’ ଦଳ, ମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀଙ୍କର ରାଜ୍ୟ ଦଳ ଏବଂ କବିଚନ୍ଦ୍ର କଲୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଓଡ଼ିଶା ସ୍ୱାଧୀନତା ନାଟକାଦି ସବୁ ସମୟରେ ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ପାଏ । ଏପରି ଭାବରେ ମୋର ନୃତ୍ୟଗୀତାଦି ପ୍ରତି ଆକର୍ଷଣ ବଢ଼ି ବଢ଼ି ଚାଲିଲା ।

୧୯୪୨ ମସିହାରେ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମରେ ଝାସ ଦେବାପରେ ମୁଁ ହଠାତ୍ ଯକ୍ଷା ରୋଗରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇପଡ଼ିଲି ଓ ସେଥିପାଇଁ ମୋତେ ମିରଜ ଯାଇ ରହିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ଏହି ମିରଜ ସହର ଗୀତ ବାଦ୍ୟର ଗୋଟିଏ ପ୍ରଧାନ ପୀଠ ଏବଂ ମୋର ଏହି ପୀଡ଼ିତାବସ୍ଥାରେ ମୁଁ ସେଠାରେ ଓସାଦଙ୍କ ପାଖରେ ଡିଲ୍‌ରୁବା ଶିଖୁଥାଏ । ନିଜେ ହାରମୋନିୟମ ବଜାଇ ଗୀତ ଗାଉଥାଏ ।

ଆରୋଗ୍ୟ ଲଭି ପରେ କିଛି ଦିନ ମୋ ଜନ୍ମସ୍ଥଳୀରେ କଟାଇଲି । ସେତେବେଳେ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ ଭେଟିବା ପାଇଁ ଆଖପାଖ ବା ଦୂରକୁ ବଢ଼ିଲୁ ଗାଁକୁ ଯିବାବେଳେ ସାଙ୍ଗରେ ହାରମୋନିୟମ ବାଦ୍ୟ ନେବାକୁ ଭୁଲେ ନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କ ପରିହାସର ପାତ୍ର ମଧ୍ୟ ହୋଇଛି । ହେଲେ ମୋର ଏ ଏକ ନିଶା ! ତେଣୁ ଗ୍ରହଣ କରି ନୁହେଁ । ୧୯୪୪ ମସିହାରେ ମୁଁ କଟକ ଫେରିଲି ଓ ଦୁଇବର୍ଷ କଂଗ୍ରେସର ପତାକା ତଳେ ରହିବା ପରେ ସେତେବେଳର ନୂଆ ହୋଇ ଗଢ଼ା ଯାଇଥିବା ସୋସାଲିଷ୍ଟ ପାର୍ଟିରେ ଯୋଗଦେଲି । ଏହି ଦଳର ସାମ୍ବୁଦିକ ବିଭାଗ ଗୋଲ ହେବାର ସ୍ଥିର ହେଲା । ତେଣୁ ସେତେବେଳର ‘ଜନ ସମ୍ବୁଦି ସଂଘ’ର ଆର୍ତ୍ତବ । ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ଶାରଦା ପ୍ରସନ୍ନ ନାୟକ ଓ ମୋର ବନ୍ଧୁ ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ବୈକୁଣ୍ଠ ନାଥ ମହାନ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ଏ ସଂଘର ଉଦ୍ୟୋଗୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିଲେ । ଏହି ସାମ୍ବୁଦିକ ଶାଖା ଜଗିଆରେ ଅନେକଗୁଡ଼ିଏ ନାଟକ ପରିବେଷଣ କରାଗଲା । ପ୍ରଥମ ନାଟକଟି ଶ୍ରୀ ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କର ‘ଅଗଷ୍ଟ ୧’ । ଏହାକୁ ପରିଚାଳନା କଲେ ନିତାଇ ଦା ( ଶ୍ରୀ ନିତାଇ ପାଲିତ—ଆଜିର ବନ୍ଧୁ ତଳପଟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ) । ଗୌର ବାବୁ (ଗୌର ଘୋଷ) ଥିଲେ ମୁଖ୍ୟ ନାୟକ । ମୁଁ ଜର୍ଜ୍‌ଭୁମିକାରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ

କରିଥିଲି ଏବଂ ବର୍ତ୍ତମାନ ଟେଲିଭିଜନ ସେଣ୍ଟରର ଷ୍ଟେସନ ଡାଇରେକ୍ଟର ରାଫିକ  
ସାହେବ ଥିଲେ ଓକିଲ ।

ତା'ପରେ ବଇଁଶିଲଙ୍କର ଲେଖା 'ବାଜିଗୁରୁତ' ପରିବେଷଣ କରାଗଲା ।  
ସେଥିରେ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଏବଂ କଟକର ଅନେକ ବନ୍ଧୁମାନେ ଭାଗ ନେଇଥିଲୁ ।

ଶାରଦାବାବୁ, ସନତ୍କୁବାବୁ, ଏବଂ ଆହୁରି ଅନେକ ବନ୍ଧୁମାନେ ମିଶି  
ହାରମୋନିୟମ୍ ଉତ୍ତରାବଳି ଧରି କଟକ ସହରରେ ବୁଲି ବୁଲି ସୋସାଲିଷ୍ଟ ପାର୍ଟି  
ପାଇଁ ପାଣ୍ଠି ସଂଗ୍ରହ କରୁ । ପୁଣି ଇତ୍ୟାଦି ବଡ଼ ସହରମାନଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଶୋଭା  
ଯାତ୍ରାରେ ଗୀତ ଗାଇ ଗୁମା ଆଦାୟ କରୁଥିଲୁ ।

ଏହି ଜନ ସଂସ୍କୃତି ସଂସ୍ଥାରେ ମନୋରଞ୍ଜନ ବାବୁ ନିତାଇଦା, ଶାରଦା ବାବୁ,  
ବଇଁ ଶଇ, ଗୌରବାବୁ, ଧୀରବାବୁ, ଶ୍ରୀ ଗୋବିନ୍ଦ ତେଜ, ସଚିବାବୁ, ଅକ୍ଷୟବାବୁ,  
ବ୍ରଜବାବୁ, ତପନା ଦେବୀ, ଗ୍ଲୋରିଆ ଦେବୀ, ରାଜେଶ୍ୱରୀ ଓ ବ୍ରଜେଶ୍ୱରୀ ଦଳବେହେରା  
ପ୍ରଭୃତି ବହୁ ଲେଖକ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ କଳାକାର ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ, ଯେଉଁମାନେ  
କି ଆଜି ଓଡ଼ିଶାର ସଂସ୍କୃତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଶେଷ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଛନ୍ତି ।

ସେତେବେଳେ ଆକାଶବାଣୀ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଥମ କରି କଟକରେ ଖୋଲିହେଲା ।  
ଏହି ସଂସ୍ଥାର ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତ ସଭ୍ୟ ଆକାଶବାଣୀର କଳାକାର, ବାକ୍ତା ପରିବେଷକ  
କିମ୍ବା ପଦସ୍ଥ କର୍ମଚାରୀ ହୋଇଥିଲେ ଯୋଗଦେଲେ ।

ଉନ୍ନତି ପରେ ଅବନତି ଘଟିଥାଏ । ଏହି ସଂସ୍ଥାରେ ନିତଭେଦ ହେବାରୁ  
କେତେକ ବନ୍ଧୁ ଅଲଗା ହୋଇଗଲେ ଏବଂ ସେମାନେ 'ସୁନାଇଟେଡ଼ ଆସ୍କଟିଭ୍'  
ନାମକ ଆଉ ଗୋଟିଏ ସଂସ୍ଥା ଗଠନ କଲେ । ସେଥିରେ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଜଣେ ପୃଷ୍ଠପୋଷକ  
ଭାବେ ରହିଥିଲି । ଏ ସଂସ୍ଥା କିନ୍ତୁ ବେଶୀ ଦିନ ଚାଲିପାରିଲା ନାହିଁ ।

ସେ ସମୟରେ ଭାରତୀୟ ଲଳିତକଳା କେନ୍ଦ୍ର ନାମକ ଗୋଟିଏ ସଙ୍ଗୀତ  
ଅନୁଷ୍ଠାନ କାଳିକାଚର ଶିଖିଗଡ଼କୁ ରାୟଚୌଧୁରୀଙ୍କ ଘରେ ଖୋଲି ହେଲା । ଏହି  
ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ସଙ୍ଗୀତ ଶିକ୍ଷକ ହୋଇଥିଲେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ୱନାଥ ରାଓ ଓ  
ନୃତ୍ୟ ଶିକ୍ଷକ ହୋଇଥିଲେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ ଏ ଅଜିତ ଘୋଷ । ଏହି ସଙ୍ଗୀତ  
ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ବହୁ ପ୍ରତିଭାଶାଳୀ ଯୋଗଦେଲେ, କିନ୍ତୁ ଅର୍ଥ ଓ ଉତ୍ସାହ ଅଭାବରୁ ଏହା  
ମଧ୍ୟ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା ।

ଅନେକ ଚିନ୍ତା କଲାପରେ ମୁଁ ଏପରି ଏକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଗଢ଼ିବା ପାଇଁ ମନସ୍ଥ କଲି  
ଯାହାକି ରାଜନୀତିର ଦୂର୍ଷିତ ବାତାବରଣଠାରୁ ଦୂରରେ ରହିଲେ ମଧ୍ୟ, ପରୋକ୍ଷ

ଭବରେ ସ୍ବାଧୀନତା ଆନ୍ଦୋଳନରେ ସ୍ବାହାୟୀକାରୀ ହୋଇ ପାରିବ । ତେଣୁ ହେଲା ‘କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର’ର ଜନ୍ମ ।

## ପ୍ରଥମ କେତେ ଦିନ—

ଶ୍ରୀମାନ୍ ରାଖାଲବାବୁ, ଜୟୀବାବୁ ଓ ମୁଁ ଆମେ ତିନି ଜଣ ଗୁରୁ ବିଶ୍ବନାଥ ରାଉତଙ୍କ ପାଖରେ ଯାଇ ଗୀତ ବାଦ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁ ଓ ଶ୍ରୀ ରାମ ପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି ଓ ଶ୍ରୀ ବୈକୁଣ୍ଠ ନାଥ ମହାନ୍ତି (ବଇ ଭାଇ) ଜେଲରୁ ଖଲାସ ହୋଇ ଆସି ମୋ ଘରେ କଟକରେ ରହୁଥାଆନ୍ତି । ସୁତରାଂ ବିଶ୍ବନାଥ ବାବୁ ଓ ଏମାନଙ୍କ ପାଖରେ ମୋ କଥା ମୁଁ ଉପସ୍ଥାପିତ କଲି ଏବଂ ସମସ୍ତେ ଏହିପରି ଏକ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଆବଶ୍ୟକତା ଉପଲବ୍ଧ କଲେ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ମିଶ୍ରଙ୍କୁ ମୁଁ ଓ ବଇଭାଇ ସାଙ୍ଗରେ ନେଇ ଡକ୍ଟର ପ୍ରାଣକୃଷ୍ଣ ପରିଜାଙ୍କ ଘରକୁ ଗଲୁ ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ଏହି କେନ୍ଦ୍ରର ସଭାପତି ହେବାପାଇଁ ରାଜି କରାଇଲୁ ।

ସେତେବେଳେ ଓଡ଼ିଆ ବିକାରର ଯଦୁନାଥ ଭବନର ଉଡ଼ାଘରେ ମୁଁ ରହୁଥିଲି ଏବଂ ସେଠାରେ ଥିଲା ସୋସାଇଟି ପାର୍ଟିର ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଯାହାକି ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେହିଠାରେ ଅଛି । ସେହିଘର ସମ୍ମୁଖରେ ଗୌରବାବୁଙ୍କ ଘର ମାସିକ ୨୫ ଟଙ୍କା ଭଡ଼ାରେ ନିଆଗଲା ଏବଂ ୧୯୫୨ ମସିହା ଅଗଷ୍ଟ ମାସ ୧୦ ତାରିଖ ଦିନ କଳାବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର ବିଧିବଦ୍ଧ ସ୍ଥାପନା ଘୋଷଣା କରାଗଲା । ଏହାର ସମ୍ବିଧାନ ତିଆରି କରିବାରେ ଶ୍ରୀ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ, ବାଙ୍କବାବୁ (ଶ୍ରୀ ବାଙ୍କ ବିହାରୀ ଦାସ) ଓ ଶ୍ରୀ ଦେବୀ ପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ ପ୍ରଭୃତି ସାହାଯ୍ୟ କଲେ । ସେଥିପାଇଁ ଅନୁଷ୍ଠିତ ପ୍ରଥମ ବୈଠକରେ ଅନେକ କଳାକାର ଓ କଳାପ୍ରେମୀ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଷମା ଦେବୀ, ଶ୍ରୀ ସୁରଜିତ ରାୟ, ଶ୍ରୀ ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କ ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ ଯୋଗ୍ୟ । ସୋସାଇଟି ଘରର ସାମ୍ବୃଦ୍ଧିକ ଶାଖାର କେତେକ ବନ୍ଧୁ ମଧ୍ୟ ଏ ବୈଠକରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅଭୟ ବାବୁ ଓ ନକୁଳା ଭାଇ ପ୍ରଥମେ ଅତିଥି କାର୍ଯ୍ୟରେ ସହଯୋଗକଲେ । ବଇଭାଇଙ୍କ ପରମର୍ଶ କ୍ରମେ ଅନୁପୂର୍ଣ୍ଣର ମାୟାଧର ବାବୁଙ୍କୁ ମାସିକ ୧୫ ଟଙ୍କା ବେତନରେ ଶିକ୍ଷକ ରୂପେ ନିଯୁକ୍ତ କରାଯାଇ ନୃତ୍ୟ ଶିକ୍ଷା ଆରମ୍ଭ କରାଗଲା ।

ସେତେବେଳେ ମୁଁ କଟକର ଗୁଜରାଟୀ ସମାଜର ସମ୍ପାଦକ ଥିଲି ଏବଂ ସେହି ସମାଜ ପକ୍ଷରୁ ନବରାଟି, କୁମାର ପୂର୍ଣ୍ଣିମା, ଗପାବଳି ଉତ୍ସବ ଇତ୍ୟାଦି ପ୍ରତି ବର୍ଷ ମହାସମାରୋହରେ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଏହି ସବୁ ଉତ୍ସବରେ ଅନେକ ଗୁଜରାଟୀ ଯୁବକ ଯୁବତୀ ଯୋଗ ଦେଉଥିଲେ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେତେକ

ହିଅ ପ୍ରଥମେ କେନ୍ଦ୍ରର ନୃତ୍ୟ ବିଭାଗରେ ନାମ ଲେଖାଇଲେ । ଧୀରେ ଧୀରେ ଆଖପାଖ ଅଞ୍ଚଳର ହିଅମାନେ ଆସି ନୃତ୍ୟ ବିଭାଗରେ ଯୋଗଦେଲେ । ତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିଲେ ସାଧନା, ମୀରା, କଲ୍ୟାଣୀ, ସୁଷମା, ପ୍ରତିମା, ସୁରମା, ମଞ୍ଜୁ, ଅଞ୍ଜଳୀ, ବାସନ୍ତୀ, କମଳା ପ୍ରଭୃତି ।

କିଛିଦିନ ପରେ ଦୟାନିଧିବାବୁ, କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଇତ୍ୟାଦି ବହୁ ସଙ୍ଗଠକ ବୃନ୍ଦ ଆସି ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ଯୋଗଦେଲେ । ୬ ମାଧବନନ୍ଦ, ୬ ରାଜଗୋବିନ୍ଦ ବୋଷ, ଶ୍ରୀ ଆର୍ତ୍ତହାଣ ନନ୍ଦ, ଶ୍ରୀ ବୈଦ୍ୟନାଥ ମିଶ୍ର, ଶ୍ରୀ ହରିହର ମିଶ୍ରଙ୍କ ପରି ବହୁ ଅଭିଭାବକ ମଧ୍ୟ ସେଠାରେ ଆସି ସନ୍ନିଧି ସାହାଯ୍ୟ କଲେ । ନୃତ୍ୟଗୀତାଦି ବ୍ୟତୀତ ପିଲାଙ୍କର ଖେଳ କ୍ଷରତ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଇତ୍ୟାଦିର ଆୟୋଜନ ହେବାକୁ କଟକ ସହରର ବହୁ ଅଞ୍ଚଳର ବହୁ ପିଲା ଆସି ଏଥିରେ ଯୋଗଦେଲେ । କ୍ଷୀତି ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଇତ୍ୟାଦିରେ ଉତ୍ସାହୀ ଜଣେ ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ଦିନେ ଦୟାନିଧିବାବୁ ଆଣି ମୋ ସହିତ ପରିଚିତ କରାଇଲେ । ସେ ହେଲେ ଶ୍ରୀ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ । ସେହି ଦିନରୁ ସେ ଆଜିଯାଏ କେନ୍ଦ୍ର ସହିତ ସମ୍ପର୍କ ହୋଇ ରହିଛନ୍ତି । ଶାଶ୍ବତ ଅସୁସ୍ଥତା ଯୋଗୁ ଓ କେନ୍ଦ୍ରର ଗୃହ କଳହ ସମୟରେ ସେ କେତେଦିନ ନୀରବ ହୋଇ ରହିଲେ ମଧ୍ୟ ମୋ ସହିତ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସୁସମ୍ପର୍କ ବଜାୟ ରଖିଥିଲେ । ଆଜି ସେ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଜଣେ ସହ ସମ୍ପାଦକ ଓ ସନ୍ନିଧି ସାଥୀ ।

କେନ୍ଦ୍ରର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସମ୍ବଲପୁରରେ ଗୋଟିଏ ପଡ଼ିଆ ଥିଲା । ପ୍ରତିଦିନ ସକାଳେ ଉଠି ଦୟାନିଧିବାବୁ, ମୁଁ, ବଇଁଠା ଏବଂ ସାହିର ନନ୍ଦିଆ ଦରଜି ଇତ୍ୟାଦି ଅନ୍ୟ ଲୋକ ମିଶି ତାକୁ ସଫା କରୁ । ଏହି ପଡ଼ିଆରେ ପରେ ପରେ ସ୍ବୟମ୍ କ୍ଷୀତି ପ୍ରତିଯୋଗିତା କରାଗଲା ଏବଂ ଶ୍ରୀ ରାଧାନାଥ ରଥ ଏଥିରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବରେ ଯୋଗ ଦେଇ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ୧୦୦ ଟଙ୍କା ଦାନ କରିଥିଲେ । ସେତେବେଳର ରାଜସ୍ବ ବୋର୍ଡ଼ ସଭ୍ୟ ଶ୍ରୀ ନୀଳମଣି ସେନାପତି କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ପଞ୍ଜା ଲଗାଇବା ପାଇଁ ୧୫୦ ଟଙ୍କା ଦାନ କରିଥିଲେ । ସେହିପରି ତତ୍କାଳୀନ ରାଜସ୍ବ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ସଦାଶିବ ହିପାର୍ଡୀ ତାଙ୍କର ହାତ ପାଣ୍ଡୁରୁ ୨୦୦ ଟଙ୍କା ଦାନ କଲେ । ଏହି ତିନିଜଣ ହେଲେ କେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରାରମ୍ଭ ବର୍ଷର ପୃଷ୍ଠପୋଷକ ।

## ପରିଚ୍ଛେଦନା—

ପ୍ରଥମ ଗୁଣୀଙ୍କଠାରୁ ଦରମା ଭାବେ ଆଦାୟ କରାଯାଉଥିଲା ମାସିକ ମାତ୍ର ୧ ଟଙ୍କା । ତାହା ମଧ୍ୟ ସେମାନେ ଠିକ୍ ସମୟରେ ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ । ତେଣୁ କେନ୍ଦ୍ରର ସକଳ କାର୍ଯ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନେ ସହସ୍ବରେ କରୁ । ବେଳେବେଳେ ମାୟାଧର ବାବୁଙ୍କ ପରି



ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କର ୧୫ ଟଙ୍କା, ୨୦ ଟଙ୍କା ମାସିକ ଦରମା ମଧ୍ୟ ଜୁଟେ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ମନରେ ଅଦମ୍ୟ ଉତ୍ସାହ—କେନ୍ଦ୍ର ନିଷ୍ଠା ଗୁଲୁ ରହିବ । ସେଥିପାଇଁ ଆରମ୍ଭ କଲୁ ସହରରେ ପାଣ୍ଠି ଆଦାୟ ଓ ସଭ୍ୟ ସଙ୍ଗତ ଅଭିଯାନ । କିନ୍ତୁ ଅଭିଯାନ କେବଳ ପଥଶ୍ରମରେ ହିଁ ପର୍ଯ୍ୟବସିତ ହୁଏ । ସକାଳୁ ବାହାର ଦ୍ଵିପ୍ରହର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବହୁତ ବୁଲିଲେ ବି କିଛି ମିଳେ ନାହିଁ । ବୁଲି ବୁଲି ଏକ ସମୟରେ ଭଗତପୁରର ଜଣେ କଣ୍ଡାକ୍ତରଙ୍କ ଘରେ ପହଞ୍ଚିଲୁ । ସେ ଆଦରର ସହୃଦ କଥା ଶୁଣିଲେ । ସଭ୍ୟ ହେବା ପାଇଁ ରାଜ ହୋଇ ଦରଖାସ୍ତ ପତ୍ର ପୁରଣ କଲେ । ଆମ ଆନନ୍ଦ ଉତ୍ସାହ କହିଲେ ନଥିବେ । କିନ୍ତୁ ହାୟ !, ଟଙ୍କା ଦେବାବେଳକୁ କହିଲେ “ଆପଣ ପନ୍ଦର ଦିନ ପରେ ଆସନ୍ତୁ, ଟଙ୍କା ନେବେ” । ଆନନ୍ଦର ଜୁଆରରେ ଭଟ୍ଟା ପଡ଼ିଗଲା । ଶୂନ୍ୟ ହସ୍ତରେ ଫେରିଲୁ ।

ସେପରି ଆଉ ଗୋଟିଏ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ । କେନ୍ଦ୍ରର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ପାଇଁ ସେତେବେଳର ଆଇ. ଜି ଶ୍ରୀ ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ଦାସଙ୍କ ପରି ବହୁ ଲୋକଙ୍କୁ ଧରି ଆଡ଼ମ୍ବରରେ ଗୁମା ମାଗିବାକୁ ଗୁଲିଲୁ । ରାଜା ବୋଲୁଥିବା ଓଡ଼ିଶାର ଜଣେ ବଡ଼ ଜମିଦାରଙ୍କ ଘରେ ବହୁ ଆଶା ନେଇ ପହଞ୍ଚିଲୁ । ରାଜା ସାହେବ ଦୁଇ ଘଣ୍ଟା ଧରି କଳା ଚର୍ଚ୍ଚା କଲେ । ଭାବିଲୁ ଏଠାରେ ମୋଟା ସାହାଯ୍ୟ ମିଳିବ । ଶେଷରେ ଗୋଟିଏ ପାତ୍ରଲ ଦେଲେ ନାହିଁ କିମ୍ବା ପାଣି ଗିଲିସେ ବି ଯାଚିଲେ ନାହିଁ ।

ଏହିପରି ନାନା ଅଭିଜ୍ଞତା । ଅନେକ କଥା ମନେ ପଡ଼ିଲେ ହସଲଗେ । କିନ୍ତୁ ଏକ ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ବଞ୍ଚାଇବାକୁ ହେଲେ ନାନା ପରିସ୍ଥିତିର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । କୌଣସି ସମୟରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼ିଲେ, ଆଉ ଆଗକୁ ସିବା ସହଜ ନୁହେଁ ।

## ବିଚିତ୍ରାନୁଷ୍ଠାନ—

କିଛିଦିନ ପରେ ସେତେବେଳର ସେକ୍ରେଟେରୀଏଟ (ଆଜିର ସିଟି ହସପିଟାଲ) ରେ ଫଳପୁଷ୍ପ ପ୍ରଦର୍ଶନା ଉପଲକ୍ଷେ ନୃତ୍ୟଗୀତ ପରିବେଷଣ କରିବା ପାଇଁ ଆମକୁ ଡକାଗଲା । ସମୁଦାୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପାଇଁ ଆମକୁ ଦେଲେ ମାତ୍ର ୮ ଟଙ୍କା । ତା’ପରେ ସ୍ଵଳ୍ପ ସଞ୍ଚୟ ଯୋଜନା ଉପଲକ୍ଷେ ଟାଉନହଲରେ ଗୋଟିଏ ସାପ୍ତାହିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଆନୁମାନଙ୍କୁ ଡାକିଲେ ଏବଂ ସେଥିରେ ଦୟାକରି ଆନୁମାନଙ୍କୁ ଦେଲେ ୧୫ ଟଙ୍କା ।

ଏହିପରି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଆମର କିଛି ଖର୍ଚ୍ଚ ହୁଏ ନାହିଁ । ହାରମୋନିୟମ, ଡ୍ରବ୍ ତାବଲ ନିଜ ହାତରେ ଧରି ପିଲାମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଗୁଲି ଗୁଲି ସେହିସବୁ ସ୍ଥାନମାନଙ୍କୁ

ଯାଉ । କିନ୍ତୁ ମନରେ କି ଉତ୍ସାହ ! ମୁଁ ଜଣେ ବାଁ ହାତରେ ହାରମୋନିୟମ ବଜାଏ । ସମବେତ ଗୀତ ପରିଚାଳନା କରେ । ପିଲାମାନେ ଅଳ୍ପ ଦିନରେ ଯାହା ଶିଖି ଥାଆନ୍ତି ତାହା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରନ୍ତି । ଅନେକ ସମୟରେ ନାଚଗୀତ ଭୁଲିଯାଇ ଦୂଏ । କିନ୍ତୁ ସେତେବେଳେ ଦର୍ଶକ ବୃନ୍ଦ ସେ ସବୁକୁ ସହଜ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି ଓ ଖୁସୀ ମନରେ ପିଲାଙ୍କ ନାଚଗୀତ ଦେଖି ପ୍ରେସ୍ତାହନ ଦିଅନ୍ତି ।

ସେ ସମୟର ଗୋଟିଏ ମଜା ଘଟଣା । ଶ୍ରୀମତୀ ସାଧନା ବୋଷ (ରାୟ), ଯେ କି ପରେ ନୃତ୍ୟ ଜଗତରେ ଖୁବ୍ ନାମ କଲେ, ସେତେବେଳେ ଆମ କେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରିୟା ଥାଆନ୍ତି । ସେ ଉପରୋକ୍ତ ଟାଉନହଲ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ତାଙ୍କ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାକୁ ଯାଇଥିଲେ । ନୃତ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କଲେ । କିନ୍ତୁ ମିଡ଼ିଟିକ ପରେ ନାଚର ବୋଲି ଭୁଲିଯିବାରୁ ଠିଆ ହୋଇପଡ଼ିଲେ । ସେହିପରି ଫଳପୁଷ୍ପ ପ୍ରଦର୍ଶନରେ ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ସମବେତ ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରାଯାଇଥିଲା ଏବଂ ସେଥିରେ ପ୍ରଧାନ ନାୟିକା ଭାବରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ଶ୍ରୀମତୀ ସୁମୋ ଦାସ । ଧଳା ପୋଷାକ ପିନ୍ଧି ସମସ୍ତ ଭୁଲିଯାଇ ଜାଗଲେ । ଏ ସବୁ ଘଟଣା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବେଶ୍ ଆମୋଦ ଦେଉଥିଲା । ସେମାନେ ପିଲାମାନଙ୍କୁ କୌଣସି ଭାବେ ନିରୁତ୍ସାହିତ କରୁନଥିଲେ । ଏହିପରି ଗୋଟିଏ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଆମର ସଙ୍ଗୀତ ଶିଳ୍ପୀ କୁମାରୀ ଅନୁପମା ହାଜରା ଗୀତ ଗାଉଥିଲେ । ମଝିରେ ତାଲ ଭୁଲି ଯିବାରୁ ଗୀତର ପଦ ମଧ୍ୟ ଭୁଲିଗଲେ । ସୁତରାଂ ମଝିରେ ଗୀତ ବନ୍ଦ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । କିନ୍ତୁ ସେ ଟିକିଏ ହେଲେ ବିଚଳିତ ହେଲେ ନାହିଁ ଏବଂ ଦର୍ଶକ ବୃନ୍ଦଙ୍କୁ ହାତଯୋଡ଼ି ଉମା ପ୍ରାର୍ଥନା କରି କହିଲେ ‘ଆଜ୍ଞା ଆମେ ଶିଶୁ ଶିଳ୍ପୀ, ମୋର ଭୁଲ୍ ଆପଣ ଧରିବେ ନାହିଁ ।’ ସେତିକିରେ ଦର୍ଶକ ବୃନ୍ଦ ଆନନ୍ଦ ବିଭୋର ହୋଇପଡ଼ିଲେ ।

ସେ ସମୟରେ କେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗୁପ୍ତ ଗୁପ୍ତୀ ଏହିପରି ଗୁଲୁକ ଚତୁର ଥିଲେ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅଧିକାଂଶ ଆଜି ସଙ୍ଗୀତ, ନୃତ୍ୟ ବା ନାଟ୍ୟ କଳାରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠନାମ ଅର୍ଜନ କରୁଛନ୍ତି ।

ସେ ସମୟରେ ପିଲାମାନେ ଗୋଲିଆ ମିଶା ଭାବେ ନାଚ ଶିଖୁଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶୀ, ମଣିପୁରୀ, କଥକ, ପଲ୍ଲୀ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ଏକା ସାଙ୍ଗରେ ଶିକ୍ଷା ପାଉଥିଲେ ।

## ବିଦେଶ ଯାତ୍ରା—

ଏହିପରି ଗୁରୁ ଉପ ମାସ ଅଗ୍ରବ ଅସୁବିଧାରେ କଟାଇବା ପରେ ମୋତେ ହଠାତ୍ ରେଙ୍ଗୁନ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ୧୯୫୬ ମସିହା ଡିସେମ୍ବର ୩୦, ୩୧ ଓ ୧୯୫୭

ମସିହା ଜାନୁୟାରୀ ମାସ ୧ ତାରିଖ ଏହିପରି ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ 'ସିଣ୍ଡିକେଟ୍' ଯୋଗାଇଷ୍ଟ କନଫରେନ୍ସ' ରେଙ୍ଗୁନରେ ବସିଥିଲା । ସେଠାର ଉଦ୍ଦାମଜ୍ଞାନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ସୁନ୍ଦର ଥିଲେ ଏହାର ପୃଷ୍ଠପୋଷକ ଏବଂ ସ୍ୱରାଜ୍ୟ ବିଭାଗ ମନ୍ତ୍ରୀ ସୁଦ୍ଧା ସେ ଥିଲେ ସ୍ୱାଗତ ସମ୍ପିଦର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ । ପୃଥିବୀର ବହୁ ଯୋଗାଇଷ୍ଟ ଗୁଡ଼ିକ ନେତାମାନେ ଏଥିରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ବ୍ରିଟିଶ ଶ୍ରମିକ ଦଳର ନେତା ଓ ସେତେବେଳର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଲର୍ଡ୍ ଅଟଲି ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ୟତମ । ସାଗ୍ନା ଭରତ ବର୍ଷରୁ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଜୟପ୍ରକାଶ ନାରାୟଣଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ୧୦ ଜଣ ଭାରତୀୟ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶାରୁ ସୁରେନ୍ଦ୍ରବାବୁ, ବାଙ୍କବାବୁ, ନିଶାମଣିବାବୁ, ବିଶ୍ୱନାଥବାବୁ ଇତ୍ୟାଦି କେତେ ଜଣଙ୍କ ସଙ୍ଗରେ ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲି । ଏହି ଦଳରେ କେବଳ ମୁଁ ଓ ଶ୍ରୀ ଅଶୋକ ମେହେତା ଦୁଇଜଣ ଥିଲୁ ଗୁଜରାଟୀ ଏବଂ ଆମର ରହଣୀ ଭିତରେ ସେଠାର ଗୁଜରାଟୀ ସମାଜର ସ୍ୱାଗତ ସମ୍ମିଳନରେ ମୁଁ କଲା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର କଥା କହିଲି ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରପାଇଁ କିଛି ପାଣ୍ଠି ସଂଗ୍ରହ କଲି । ସେତେବେଳେ ବ୍ରହ୍ମଦେଶରୁ ଟଙ୍କା ଇତ୍ୟାଦି ଆଣିବାରେ ବହୁ କଟକଣା ଥିଲା । ସୁତରାଂ ଏ ଟଙ୍କା କଟକରେ ପହଞ୍ଚିବ କିପରି ? ଶେଷରେ ଦୁଇ ମାସ ପରେ ସୁଦ୍ଧା ସେଙ୍କ ଜଗିଆରେ ସେ ଟଙ୍କା କଟକରେ ପହଞ୍ଚିଲା ଏବଂ ଏହି ଟଙ୍କା ଅଳ୍ପ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ସେତେବେଳେ କେନ୍ଦ୍ର ପରିଚାଳନାରେ ଅଳ୍ପ ବଡ଼ତେ ସାହାଯ୍ୟ କଲା ।

## ପ୍ରଥମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ—

୧୯୫୩ ମସିହା ଅଗଷ୍ଟ ୨୭ ତାରିଖରେ ଡକ୍ଟର ପରିଜାଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ କେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରଥମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ପାଳନ କରାଗଲା ଏବଂ ଏହାକୁ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କଲେ ସେତେବେଳର ରାଜ୍ୟପାଳ ଶ୍ରୀ ଆସଫ୍ ଅଲୀ । ଏଠାରେ ଗୋଟିଏ କଥା ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଉଛି ଯେ ଏହା ପରେ ଆମର ସମସ୍ତ ବାର୍ଷିକୋତ୍ସବ ବରାବର ରାଜ୍ୟର ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇ ଆସିଛି । ଶ୍ରୀ କୁମାର ସ୍ୱାମୀ ରାଜା, ଶ୍ରୀ ଭୀମସେନ ସାଗୁର, ଶ୍ରୀ ଓ. ଲ. ଏନ୍. ସୁକଶିକର, ଶ୍ରୀ ଏ. ଏନ୍. ଗୋସଲ, ଡକ୍ଟର ଅନ୍ୟସା, ଶ୍ରୀ ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ର ସିଂହ, ଶ୍ରୀ ବି. ଡି. ଜଗି ଓ ଶ୍ରୀ ଆକବର ଅଲୀ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଭୃତି ରାଜ୍ୟପାଳମାନେ ଆମକୁ ଏ ଗୌରବ ଦେଇ ଆମର କୃତଜ୍ଞତାର ପାତ୍ର ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଧୀରେ ଧୀରେ କଲା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର କାର୍ଯ୍ୟ ପରିସର ଏତେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲା ଯେ ମୁଁ ଆଉ ଗୁଜରାଟୀ ସମାଜର କାର୍ଯ୍ୟ ସଠିକ୍ ଭାବରେ ସମ୍ଭାଳି ପାରୁନାହିଁ । ସେଥିରେ ଆକାଶବାଣୀରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ମୋର ଜଣେ ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ପ୍ରବୋଧ ଦେଶାଇ ଓ ସମାଜର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କର୍ମକର୍ତ୍ତାମାନେ ମୋ ପ୍ରତି ସ୍ନେହ ହେଲେ ।

ଶେଷରେ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ଦୁଃଖର ସହୃଦ ମୋତେ ଗୁଳଗୁଳ ସମାଜ ଗୁଡ଼ିକକୁ ପଡ଼ିଲା । ଏ ସମାଜର ଉନ୍ନତି ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାରେ ମୋର ବହୁ ଅଭିଳାଷ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ କଲା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ପାଇଁ ମୋତେ ଏ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ନେବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ଫଳରେ ସମାଜର ଉନ୍ନତିରେ ବାଧା ଉତ୍ପନ୍ନ ଏବଂ ସାର୍ବ ତତ୍ତ୍ୱ ବର୍ଷ ପରେ ମୋତେ ପୁଣି ଗୁଳଗୁଳ ସମାଜର ଭାରନେବା ପାଇଁ ଡାକରା ଆସିଲା । ୧୯୭୦ରୁ ୧୯୭୪ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ଶୁଦ୍ଧବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ମୁଁ ସମାଜର ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ନାନାବିଧ ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଏବଂ ସମାଜର ପଚଶ ବର୍ଷ ପୂର୍ତ୍ତି ଉପଲକ୍ଷେ ୧୯୭୩ ମସିହାରେ ତାହାର ରୌପ୍ୟ ଜୁହୁଳି ମହାସମାରୋହରେ ପାଳନ କରାଗଲା । ସମାଜର ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ଗୁରୁଆଡ଼େ ବୁଲି ୫୦,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଗ୍ରହଣ ଆଦାୟ କରି । ସେ ସମାଜର ଗୋଟିଏ ଟ୍ରଷ୍ଟବୋର୍ଡ଼ ଘଷାରି କରି ଯୁବକମାନଙ୍କ ହସ୍ତରେ ତାହାର ଭାର ନ୍ୟସ୍ତ କରି ମୁଁ ପୁଣି କେନ୍ଦ୍ର କାର୍ଯ୍ୟରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ଯୋଗଦେଲି ।

## ଦୁଃସ୍ଥ କଳାକାରଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ—

ହଠାତ୍ ଦିନେ ଶୁଣିଲୁ ଯେ ବିଖ୍ୟାତ ଶିଳ୍ପୀ ଶ୍ରୀ ବି. ବର୍ମା ପୀଡ଼ିତାବସ୍ଥାରେ ଅତି ଶୋଚନୀୟ ଭାବରେ ଦିନ କାଟୁଛନ୍ତି । ସେ ସମୟର ବିଶିଷ୍ଟ ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ ଶ୍ରୀ ଡି. ଭି. ପଲ୍ଲବକର ଓ ପରେ ପରେ ପୁନଃ ଗାନ୍ଧବ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବିନାୟକ ରାଓ ପଟ୍ଟବର୍ଦ୍ଧନ କଟକ ଆସିବା ଅବସରରେ ଆମ କେନ୍ଦ୍ର ପରିଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ । ଆମର ପରିଦର୍ଶନ ପୂର୍ତ୍ତିକାରେ ନିଜର ମନ୍ତବ୍ୟ ଦେଲବେଳେ ଦୁଃସ୍ଥ କଳାକାରଙ୍କ ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେବାପାଇଁ ସେ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । ତେଣୁ ଆମ୍ଭେମାନେ ଠିକ୍ ଭଳି ଯେ କଲା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ଜଗିଆରେ ଦୁଃସ୍ଥ କଳାକାରମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସାହାଯ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବୁ । ପ୍ରଥମତଃ ବି. ବର୍ମାଙ୍କୁ ଆମ୍ଭେମାନେ ୧୧୦୦ ଟଙ୍କା ସାହାଯ୍ୟ କଲୁ । ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ତରଫରୁ ପରେ ପରେ ବିଜ୍ଞାପନ ବାହାରିଲା ଯେ ଏପରି ଦୁଃସ୍ଥ କଳାକାର ମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ ଦିଆଯିବ । ଆମେ ଏହି ସୁଯୋଗ ନେଇ ଆମର ସଭାପତି ଡକ୍ଟର ପରିଜାଙ୍କ ପ୍ରଚେଷ୍ଟାରେ ବର୍ମାଙ୍କ ପାଇଁ ମାସିକ ୧୫୦ ଟଙ୍କା ସାହାଯ୍ୟ ମଞ୍ଜୁର କରାଇଲୁ, କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀ ବର୍ମା ସେତେବେଳେ ଏତେ ରୁଗ୍ଣ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲେ ଯେ ସାହାଯ୍ୟ ପହଞ୍ଚିବା ପୂର୍ବରୁ ଦେହ ତ୍ୟାଗ କଲେ । ଏହିପରି ବୈଷ୍ଣବ ପାଣି, ବାଳକୃଷ୍ଣ ମହାନ୍ତି, ବିଶିଷ୍ଟ ଛନ୍ଦ ନୃତ୍ୟ ବିଶାରଦ ବନବିହାରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ, ବାଙ୍କୀର ମାଧବ ମିଶ୍ର ଓ କବି ପଦ୍ମ ତରଣ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ପରି ବହୁ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ ଦେବାପାଇଁ ଭାରତ ସରକାରଙ୍କୁ ଲେଖିଲୁ । ସେମାନଙ୍କୁ ଆମ ଅନୁଷ୍ଠାନ ତରଫରୁ ମଧ୍ୟ କିଛି କିଛି ସାହାଯ୍ୟ ଦିଆଗଲା, କିନ୍ତୁ ସରକାରୀ ସାହାଯ୍ୟ ଆସିବାରେ ବଳମ୍ବ ଘଟିବାରୁ ଏମାନେ ତାହାର ବଶେଷ ସୁଯୋଗ

ନେଇ ପାରିଲେ ନାହିଁ । ଏହିପରି ଦୁଃସ୍ଥ କଳାକାରମାନଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟାର୍ଥେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାରେ କେନ୍ଦ୍ର ଅଧିକ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇପାରିଲା ଏବଂ ସେଠାରେ କେତେକ ଲୋକ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ଆସି ଯୋଗଦେଲେ । ଉନ୍ନତରେ ଶ୍ରୀ ରାଜବଲ୍ଲଭ ମିଶ୍ର (ସେତେବେଳର ଆର୍ତ୍ତ ସ୍ନେହକେଟ ପରେ ମନ୍ତ୍ରୀ) ଅନ୍ୟତମ ।

ପରବର୍ତ୍ତୀ ବର୍ଷମାନଙ୍କରେ ଦୁଃସ୍ଥ କଳାକାର ପାଣ୍ଠି କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର ଗୋଟିଏ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅଙ୍ଗ ଭଳି କାର୍ଯ୍ୟକଲା । ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଷୟାନୁଷ୍ଠାନ ଏବଂ ବାସକ ଉତ୍ସବ ମାନଙ୍କରେ ଦର୍ଶନମାନଙ୍କଠାରୁ ମାଗି ସାତ ଟଙ୍କା ଆହାସ କରାଗଲା । ମଝିରେ ମଝିରେ ଏହି ପାଣ୍ଠି ନିମିତ୍ତ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅନୁଷ୍ଠାନର ମଧ୍ୟ ଆୟୋଜନ କରାଗଲା । ଏହିପରି ପାଣ୍ଠିରୁ ରୋଗ ଶଯ୍ୟାରେ ଅବା ଗୁରୁ କେଳୁଚରଣ ମହାପାତ୍ର, ବିଶିଷ୍ଟ ସ୍ତ୍ରୀତାର ବାଦକ ୬ ମଧୁ ବୋଷଙ୍କ ପରିବାର ବର୍ଷ ଦ୍ୱାସ୍ୟ ଅଭିନେତା, ୬ ପୁଣ୍ଡିଚନ୍ଦ୍ର ସିଂହ ଓ ୬ କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପାଣ୍ଡେ ଓ କେନ୍ଦ୍ରର ସର୍ବାଙ୍ଗ ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ରଘୁନାଥ ନନ୍ଦଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରାଗଲା । ଏଠାରେ ଏ ସଂହାନୁରେ ଗୋଟିଏ କଥା ଦୁଃଖର ସହିତ ସୁରଣ କରୁଛୁ ଗୁରୁ କେଳୁଚରଣ ମହାପାତ୍ର ରୋଗ ଶଯ୍ୟାରେ ପଡ଼ିଥିବା ବେଳେ ଆମ ସାହାଯ୍ୟ ଛଡ଼ା, ଆମେ ଲେଖାଲେଖି କରି ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶୀ ସର୍ବାଙ୍ଗ ନାଟକ ଏକାଡ଼େମୀରୁ ମାସିକ କିଛି ସାହାଯ୍ୟ ମଞ୍ଜୁର କରାଇ ଥିଲୁ । କେଳୁବାବୁ ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ଦିନ ମାସ ଏ ସାହାଯ୍ୟ ପାଇଲେ । ଏହି ଭିତରେ ତାଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଟିକିଏ ଭଲ ହେବାରୁ ସେ ମଝିରେ ମଝିରେ ମନ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଆସି ବସନ୍ତି । ସୁତରାଂ ଏକାଡ଼େମୀର ପଦାଧିକାରୀମାନେ କହିଲେ, “କେଳୁବାବୁ ତ ଭଲ ହୋଇ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଆସୁଛନ୍ତି । ଆଉ ସାହାଯ୍ୟ ଦେବା କାହିଁକି ?” ତେଣୁ ଅଳ୍ପ ଦିନ ପରେ ତାଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ ଦେବା ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା ।

ଏହି ଏକାଡ଼େମୀ ତରଫରୁ ସେତେବେଳେ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ଥାପନା କରାଗଲା ସେତେବେଳେ କେଳୁବାବୁଙ୍କୁ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ନିଯୁକ୍ତି ପାଇଁ ଦିନଦିନ ଡାକରା ଆସିଲା । ଏହିପରି ଦିଲ୍ଲୀ ସର୍ବାଙ୍ଗ ନାଟକ ଏକାଡ଼େମୀର ସମ୍ପାଦକ ଭାବରେ ଅବସ୍ଥି କେଳୁବାବୁଙ୍କୁ ଦିଲ୍ଲୀ ଯାଇ ନୃତ୍ୟ ଶିକ୍ଷା ଦେବାପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଅନୁରୋଧ କଲେ । କିନ୍ତୁ ସେ କୌଣସି ପ୍ରଲୋଭନ, ଏପରିକି ଟଙ୍କାର ପ୍ରଲୋଭନରେ ମଧ୍ୟ ବିଚଳିତ ହେଲେ ନାହିଁ । ତାଙ୍କର ପ୍ରିୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଏହି କେନ୍ଦ୍ରରେ ଅଳ୍ପ ଦରମା ହେଲେ ମଧ୍ୟ ରହିଲେ । ଏହି କେଳୁବାବୁଙ୍କ ବିଷୟରେ ମୁଁ ପରେ ଅନେକ କଥା ଉଲ୍ଲେଖ କରିବି । ଏହିପରି ଚର ରୋଗ ଶଯ୍ୟାରେ ପଡ଼ିଥିବା କେନ୍ଦ୍ରର ପୁରୁଷତନ ଶିକ୍ଷକ ଓ ଆକାଶବାଣୀ କଳାକାର ଶ୍ରୀ ରଘୁନାଥ ନନ୍ଦଙ୍କୁ ଗତ ୧୦ ବର୍ଷ ହେଲା କେନ୍ଦ୍ରରୁ ତାଙ୍କର ଦରମା ଅବ୍ୟାହତ ରଖାଯାଇଛି । ଅବଶ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ ଓ ସାମ୍ବୁଦ୍ଧିକ ବିଧାନ ତରଫରୁ

ପ୍ରତି ବର୍ଷ ତାଙ୍କୁ କିଛି କିଛି ସାହାଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମିଳିଛି । ଏହିପରି ଶ୍ରୀ ନନ୍ଦିନୀ ବିହାରୀ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଚେଷ୍ଟାରେ ରେଡ଼ିଓ କଲକାର ସହ ତରଫରୁ ଶ୍ରୀ ନନ୍ଦିନୀ କିଛି ସାହାଯ୍ୟ ମିଳିଥିଲା ।

## କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟରେ ଏକାଡ଼େମୀ ସ୍ଥାପନା—

ସେତେବେଳେ ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ତରଫରୁ ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡ଼େମୀ ସ୍ଥାପିତ ହେଲା ଏବଂ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ନୃତ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତ ନାଟ୍ୟକଳା ପରିଷଦ ନାମରେ ଏକ ସମ୍ମାନ ଗଢ଼ା ହେଲା ଓ ଏହାର ସମ୍ପାଦକ ହିସାବରେ କାର୍ଯ୍ୟକଲେ ସେତେବେଳର ଆଇ. ଜି. ଶ୍ରୀ ବ୍ରଜ ବିହାରୀ ମିଶ୍ର । ଓଡ଼ିଶାର ସର୍ବମୋଟ ଦଶଗୋଟି ଅନୁଷ୍ଠାନ ଏହି ଏକାଡ଼େମୀରେ ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ ହେଲେ । ତନ୍ମଧ୍ୟରେ କଳାବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ଅନ୍ୟତମ । ପ୍ରାଚୀନ ଉତ୍କଳରେ ଏହି ଏକାଡ଼େମୀ କାହାରିକୁ ଆର୍ଥିକ ସାହାଯ୍ୟ ଦେଉନଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ଶିକ୍ଷା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ଜରିଆରେ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ୨,୫୦୦ ଟଙ୍କା ସାହାଯ୍ୟ ମିଳିଲା । ପରେ ପରେ ଏକାଡ଼େମୀ ଜରିଆରେ ମଧ୍ୟ ଆମକୁ ସାହାଯ୍ୟ ମିଳିଲା । କଟକର ଆଉ ଗୋଟିଏ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ କେନ୍ଦ୍ରଠାରୁ ଯଥେଷ୍ଟ ବେଶୀ ସାହାଯ୍ୟ ପାଉଥିଲା । କିନ୍ତୁ କେନ୍ଦ୍ରର ବହୁଳ ଲୋକପ୍ରିୟତା ହେତୁ ଏହା ସମସ୍ତଙ୍କଠାରୁ ବେଶୀ ସାହାଯ୍ୟ ପାଇଲା ଓ ଆଜିଯାଏ ପାଇ ଆସୁଛି ।

ସେତେବେଳର ଶିକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ କଟକର ଗୋଟିଏ ଅନୁଷ୍ଠାନର ସଭ୍ୟପତି ଥିଲେ ଏବଂ ସେହି ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ନାନାବିଧ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ସେ ସମୟର ଶିକ୍ଷା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କେନ୍ଦ୍ରର ପୃଷ୍ଠପୋଷକ ଥିବାରୁ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଅଧିକ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ । ଏହିପରି ଟଣାଓଟଣରେ ମନ୍ତ୍ରୀ ମହୋଦୟ ସେ ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ହିସାବରେ ସରକାରୀ ସ୍ୱୀକୃତି ଦିଆଯିବା ପାଇଁ ଲେଖାଲେଖିକଲେ । ଶିକ୍ଷା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କମ୍ ବୁଦ୍ଧିମାନ ନଥିଲେ । ଏପରି ଲେଖା-ଲେଖିଲେ ସେ College ପରିବର୍ତ୍ତେ ବହୁବଚନ ‘Colleges’ ବୋଲି ଲେଖିଦେଲେ । ଯାହା ଆନ୍ଦେମାନେ ମଧ୍ୟ ପଛେ ପଛେ ଲାଗି ରହୁଛି । ସୁତରାଂ ଦୁଇଟି କଲେଜ ସ୍ୱୀକୃତି ପାବଲା ।

ଏହାପରେ ସେତେବେଳର ଶିକ୍ଷା ସଚିବ ଶ୍ରୀ ଭେଙ୍କଟରମଣୀଙ୍କ ଜରିଆରେ ଉଭୟ ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ଗୋଟିଏ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ଚେଷ୍ଟା ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ଆମେ ସବୁଥିରେ ରାଜି ଥିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ଅନ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରାଜି ନହେବାରୁ ଶେଷରେ ଏକାଡ଼େମୀ ଜରିଆରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଗୋଟିଏ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ଥାପନା କରାଯିବାର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ନିଆଗଲା ଏବଂ ତାହା ଆଜି “ଉତ୍କଳ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ” ନାମରେ ପରିଚିତ ।

କଟକରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ପୁରୁଷେନ ସଙ୍ଗୀତ ଅନୁଷ୍ଠାନର କର୍ମକର୍ତ୍ତା-ମାନେ ତାହାକୁ କେନ୍ଦ୍ର ସହିତ ମିଶାଇବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କଲେ । ଆମେ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରବଣକୁ ଯେ ସେ ଅନୁଷ୍ଠାନର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତାଙ୍କ ନାମ ଆଗରେ ରଖି କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ନାମ ମଧ୍ୟ ବଜାୟ ରଖିବୁ । ଅନୁଭୂତିରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ଏସବୁ ଅନୁଷ୍ଠାନମାନଙ୍କରେ ଭଲମନ୍ଦ ମିଶ୍ରମିଶ୍ର ଲୋକେ ଆସନ୍ତି । କେତେକ ଲୋକ ସତାବେଳେ ସହଯୋଗ ସପକ୍ଷରେ ଓ ଅପର ପକ୍ଷରେ ଅନ୍ୟମାନେ ଉର୍ଦ୍ଧା ଓ ଅହମିକାରେ କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟ କରାଇଦେବାରେ ବିରୋଧ କରିଥାଆନ୍ତି । ଏହା କେବଳ ଅନ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରେ ନୁହେଁ, ଆମ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଚିନ୍ତାଧାରାର ଲୋକେ ସତାବେଳେ ରହୁଥାନ୍ତି । ଫଳରେ ସହଯୋଗର ବାତାବରଣ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ପାରୁ ନାହିଁ ।

ମୁଁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବରେ ଏପରି ସହଯୋଗର ବାତାବରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରି ବିଫଳ ହୋଇଛି । ଗୋଟିଏ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତରୁ ଏହା ବୁଝାଯିବ । ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ବଡ଼ ଗୋଲମ ଅଲ୍ଲୀ ଖାଁଙ୍କର କେତେକ ସଙ୍ଗୀତ ଆମର କଟକ, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ପୁରୀ ଆଦି ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ ଆୟୋଜନ କରାଯିବା ସ୍ଥିର ହେଲା । ଏକାଡେମୀ ଏ ଦିଗରେ ଆମର ସହଯୋଗ ଗୃହୀତ୍ୱେ ଏବଂ ଆମେ ଦୁଇ ଅନୁଷ୍ଠାନ ମିଶି ଖାଁ ସାହେବଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆୟୋଜନର ଭାର ନେଲୁ । ସେତେବେଳେ ବଡ଼ ଗୋଲମ ଅଲ୍ଲୀ ଖାଁଙ୍କର ଗୋଟିଏ ସଙ୍ଗୀତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ପାରାଗ୍ରାମିକ ଥିଲା ୨,୦୦୦ ଟଙ୍କା । ଏପରି ଦିନୋଟି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଆୟୋଜନ କରାଗଲା । ତାଙ୍କ ଦଲର ଯିବା ଆସିବା ଖର୍ଚ୍ଚ ବ୍ୟତୀତ ଅଗ୍ରୀମ ବାଦ୍ ଦେଇ ଯାହା ଟଙ୍କା ଦରକାର ସଂଘର ତାହା ମୁଁ ହାତରୁ ଦେଇଦେଲି । ଏକାଡେମୀର ଟଙ୍କା ମଞ୍ଜୁର ହୋଇ ଆସିବାର ବିଳମ୍ବ ହେବାରୁ ମୁଁ ଏହା କଲି । ବାସ୍, ସେତିକିରେ କାର୍ଯ୍ୟ ସରିଲା । ଦୁଇ ଅନୁଷ୍ଠାନ ମିଶି ସଠିକ୍ ହସାବ ଦେଲେ ସିନା ଏକାଡେମୀରୁ ଟଙ୍କା ପାଇବୁ । ଏ ସବୁ ହସାବରେ ଫଏସଲ କରିବା ପାଇଁ ବର୍ଷେ ଦେଡ଼ବର୍ଷ ଲାଗିଗଲା ଏବଂ ବହୁ ଦିନପରେ ଓ ବହୁ କଷ୍ଟରେ ଏ ଟଙ୍କା ପାଇଲି । ତେଣୁ କାନ ମୋଡ଼ା ଖାଇଲି ଯେ ଉପସ୍ୟତରେ ଏପରି ମିଳିମିଶି କାମ କରିବାର ଆବଶ୍ୟକତା କିମ୍ବା ସମ୍ଭାବନା ନାହିଁ ।

ଏହି ଅବସ୍ଥାରେ ବଡ଼ ଗୋଲମ ଅଲ୍ଲୀ ଖାଁଙ୍କର ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ମଳା କଥା ଶୁଣାଉଛି । କଲିକତାର ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ସଙ୍ଗୀତ ସମାବେଶର ଆବାହକ ଶ୍ରୀ କାଳିଦାସ ସାନ୍ୟାଲଙ୍କ ଜରିଆରେ ମୁଁ ଖାଁ ସାହେବଙ୍କୁ କଟକ ଆଣିଲି । ତାଙ୍କ ଦଲର ଆସିବା ଟିକେଟ ସାନ୍ୟାଲ ମହାଶୟ କରିଦେଇଥିଲେ । ମୁଁ ଏହା ଜାଣି ନଥିଲି । ତେଣୁ କଲିକତାରୁ କଟକ ଓ କଟକରୁ ହାବଡ଼ା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଟିକଟର ସବୁ

ଟଙ୍କା ଦେଲି ଏବଂ ତାଙ୍କ ଦଳ ଚୁପ୍‌ଚାପ ନେଇଗଲେ । ପରେ ତାଙ୍କ ଦଳ ପୁଣି ଗଲେ । ସେଠାରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସାରି କଲିକତା ଫେରିବା ବେଳକୁ ପୁଣିବାର ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ପୁଣି କଲିକତା ଟିକେଟର ମୂଲ୍ୟ ଦେଲେ । ଏହିପରି କଲିକତା, କଟକ ଏବଂ ପୁଣି ଏହି ଡିଜିଟାଲରୁ ସେମାନେ ଟିକେଟର ମୂଲ୍ୟ ପାଇଲେ । ପରେ ଏକଥା ହିସାବ ବେଳକୁ ଜଣାଗଲା । ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ ମୁଁ ଆମର ସହ ସମ୍ପାଦକ ମଳିମାଧବ ଚାବୁଙ୍କୁ କଲିକତା ପଠାଇଲି । ଖାଁ ସାହେବ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ହୋଟଲରେ ରହୁଥିଲେ । ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚିବା ବେଳକୁ ସେ ଶୋଇଥାନ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କର ଅନୁଚରମାନେ ସେବାଶୁଶ୍ରୁଷା କରୁଥାଆନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ ଭୁଲରେ ତାଙ୍କ ଦଳକୁ ଟଙ୍କା ଦିଆଯାଇଥିବା କୁହାଗଲା, ଖାଁ ସାହେବ କହିଲେ, “ଦେଖିଏ ଭାଇଜୀ, ସୋ ଆଡାହେଁ ଓ ହଜମ ହୋ ଜାତାହେଁ । ଔର ପିଛେଜା ବାଡ଼ ହମେ ସ୍ବାଦ ଭି ନହଁ ରହଣା ।” ମଳିମାଧବଙ୍କରୁ ଚୁପ୍ କରି କଟକକୁ ଡାଢ଼ି ଧରିଲେ ।

## ଭୁବନେଶ୍ୱର କଳାବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର—

ସେତେବେଳର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନବକୃଷ୍ଣ ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ସୌଭାଗ୍ୟରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ “ଭୁବନେଶ୍ୱର କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର” ନାମରେ ଗୋଟିଏ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଆରମ୍ଭ ହେଲା ଏବଂ ଏହାର ଉଦ୍ଦ୍ୟୋଗମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଅନ୍ନଦା ଚରଣ ଦାସ, ଡକ୍ଟର ହରିବନ୍ଧୁ ମହାନ୍ତି, ଶ୍ରୀ ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥ ପ୍ରଭୃତି ଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ଆମର ଶାଶ୍ୱତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ କେତେକ ଲକ୍ଷା ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଆମେ ଏହାକୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅନୁଷ୍ଠାନ ରୂପେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଲୁ । ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନର ଉନ୍ନତି ନିମିତ୍ତ କଟକରୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଯାଇ ସେମାନଙ୍କର ବହୁ ସାମ୍ବୃଦ୍ଧିକ ଅନୁଷ୍ଠାନମାନଙ୍କରେ ଆନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ଯୋଗ ଦେଉଥିଲୁ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରର ଗୋଟିଏ ସାଲରୁ ଅନୁଷ୍ଠାନ ହିସାବରେ ଆମେ ସେ ଅନୁଷ୍ଠାନର ବାର୍ଷିକ ପରୀକ୍ଷା ଲିଖ୍ୟାଦି ପରିଚାଳନା କରୁଥିଲୁ । ଆମର କେତେକ ଶିକ୍ଷକ ମଧ୍ୟ ସେଠାକୁ ଯାଇ ସାମୟିକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଧୀରେ ଧୀରେ ଉଭୟ ଅନୁଷ୍ଠାନର କେତେକ ବିରୋଧ ମତାବଳମ୍ବୀ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ଯୋଗୁ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନ ଆମ ପ୍ରତି ବିମୁଖ ହେଲା ଏବଂ ଶେଷରେ “ଭୁବନେଶ୍ୱର କଳା କେନ୍ଦ୍ର” ନାମରେ ପରିଚିତ ହେଲା ।

ସେହିପରି ବଲାଙ୍ଗୀରରେ ମଧ୍ୟ ୮ ଜାନୁୟାରୀ ୧୯୫୭ରେ ନୃତ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତ କଳା ପରିଷଦ ନାମରେ ଗୋଟିଏ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଗଢ଼ାଯାଇ ଆମ କେନ୍ଦ୍ର ସହିତ ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ ହେଲା । ଏହାର ଉଦ୍ଦ୍ୟୋଗମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା ଓ ଶ୍ରୀ ବସନ୍ତ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ନାମ ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ । କଟକର ଗୋପାଳଜୀଉ



ସଙ୍ଗୀତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଏବଂ କେଉଁଝରର ପ୍ରେମଲଭିକା କଳାଭବନ ପରି କେତେକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ମଧ୍ୟ ଆମ ସହିତ ସଲଗ୍ନ ହୋଇ କାମ କରୁଥିଲେ ।

## ଶିଶୁ ମଞ୍ଜରୀ—

ଆମେ ସମସ୍ତେ ରାଜନୈତିକ କର୍ମୀ ଥିବାରୁ ପ୍ରଥମେ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ସେହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପରିଚାଳନା କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲୁ । ସୁତରାଂ କେବଳ ନୃତ୍ୟ ଗୀତ ନୁହେଁ, ରାସ୍ତାସା ଶିକ୍ଷା, ସୂଚକଟା ବିଭାଗ ପରି ବହୁ ବିଭାଗ ମଧ୍ୟ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଦିନ ପାଇଁ କଟକର ଶିଳ୍ପୀ ଶ୍ରୀ ବିଭୁତିଭୂଷଣ କାନୁନ୍‌ଗୋଙ୍କ ପରିଚାଳନାରେ ଏକ ଗୁରୁ କଳା ବିଭାଗ ମଧ୍ୟ ଖୋଲି ଯାଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସେ ସମୟରେ ସବୁଠାରୁ ବେଶୀ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇ ପାରିଲା ଶିଶୁ ବିଭାଗ ‘ଶିଶୁ ମଞ୍ଜରୀ’ । ଏହି ବିଭାଗ ଜଗିଆରେ ଶିଶୁମାନଙ୍କର ମାନସିକ, ଭାର୍ତ୍ତ୍ୱିକ ଓ କାର୍ଯ୍ୟିକ ଉନ୍ନତି ଦିଗରେ ନାନା-ବିଧି ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ହେଉଥିଲା । ଚିତ୍ରା ପ୍ରତିଯୋଗିତା, ଭ୍ରମଣ, ସାମ୍ବୃଦ୍ଧିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରି ବହୁ ଆୟୋଜନ ଜଗିଆରେ ଏହି ବିଭାଗ ସବୁ ସମୟରେ ସକ୍ରିୟ ରହିଲା । ସୁତରାଂ ଧୀରେ ଧୀରେ ପ୍ରାୟ ପାଞ୍ଚଶହ ଶିଶୁ ଏହାର ସଭ୍ୟ ହେଲେ । ନୃତ୍ୟ ବିଭାଗରେ ଜୟନ୍ତୀ, ମିନାରୀ ନନ୍ଦ, ବନପ୍ରିୟା, କୃଷ୍ଣପ୍ରିୟା, ମାଧୁରୀ ଇତ୍ୟାଦି ବହୁ ପିଲାଏ ମଧ୍ୟ ଯୋଗଦେଲେ ।

ଏହି ଶିଶୁମାନଙ୍କୁ ନେଇ ପ୍ରଥମ କରି ଆନ୍ଦୋଳାନେ କଲିକତାର ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଶିଶୁ ଅନୁଷ୍ଠାନ (C. L. T.)ରେ ଯୋଗଦେଲୁ । ଏହିପରି ପ୍ରତିବର୍ଷ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ଯୋଗ ଦେବାଦ୍ୱାରା କଲିକତା ପରି ବଡ଼ ସହରରେ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ଲୋକ ଚହ୍ନକୁ ଆସିଲା । ନାନା ଅସୁବିଧା ବଶତଃ ମଝିରେ କେତେବର୍ଷ ଆମେ C. L. T.ରେ ଯୋଗଦେଇ ପାରିଲୁ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଏବେ ତାହାର ଚୌପାଞ୍ଚ ଜୁବୁଲି ମନ୍ଦିର ସ୍ଥଳରେ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଆଗ୍ରହର ସହିତ ଡକାଯାଇଥିଲା ଏବଂ C. L. T.ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଶ୍ରୀ ସମର ଗୁଟ୍ଟିକି ତାଙ୍କର ଭାଗ୍ୟରେ ଚତୁର୍ଭୁଜ ହୋଇ କେନ୍ଦ୍ରର ସମ୍ପର୍କ ବିଷୟରେ ଉଲ୍ଲେଖ କଲେ ଏବଂ ଆମର କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ଉଚ୍ଛ୍ୱସିତ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା କରାଇଥିଲେ ।

ଭାରତ ବର୍ଷର ପ୍ରଧାନ ଶିଶୁ ଅନୁଷ୍ଠାନ ବମ୍ବେର ‘ବାଲକାନ୍-ଜୀ-ବାରି’ର ପାଟନା ଅଧିବେଶନରେ ଆନ୍ଦୋଳାନେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲୁ । କଟକର ‘ମାରୁଡ଼ ପାର୍କ’ (ବର୍ତ୍ତମାନର ଗୋପବନ୍ଧୁ ପାର୍କ)ରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଶିଶୁମାନଙ୍କର ବାର୍ଷିକ ଦିବସରେ ମଧ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳାନେ ଯୋଗଦେଲୁ ।

ସେହି ସମୟରେ ଦିଲ୍ଲୀରେ ନୂଆ ହୋଇ Social Welfare Board (ସମାଜ ମଙ୍ଗଳ ବୋର୍ଡ଼) ବଢ଼ା ହୋଇଥାଏ । ଏହାର ଅଧ୍ୟକ୍ଷା

ଶ୍ରୀମତୀ ଦୁର୍ଗା ବାରି ଦେଶମୁଖଙ୍କ ଆଗମନ ଉପଲକ୍ଷେ ଆୟୋଜିତ ଏକ ବିଚାରାଳୟ-  
ସ୍ଥାନରେ କେନ୍ଦ୍ର ଯୋଗଦେଇଥିଲା । ପରେ ପରେ ବୋର୍ଡ଼ ତରଫରୁ ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ  
ଶିଶୁମାନଙ୍କର ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ୧,୦୦୦ ଟଙ୍କା ସାହାଯ୍ୟ ମିଳିଲା । ସେହି ଦିନରୁ ଆଜି  
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରାଜ୍ୟ ବୋର୍ଡ଼ଙ୍କ ଜରିଆରେ ଶିଶୁମାନଙ୍କର ଉନ୍ନତି ଲାଗି ବରାବର ସାହାଯ୍ୟ  
ମିଳୁଛି । ଏହି ବୋର୍ଡ଼ ଜରିଆରେ ଗୋଟିଏ ଗ୍ରେଟ ଶିଶୁ ରକ୍ଷାମଣ୍ଡଳ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରରେ  
ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି ।

ମୋର ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ରାମ ପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି, ଦୈନିକ ଆଶାର ସମ୍ପାଦକ  
ଶ୍ରୀ ମହେନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ବବସାଇ ଜେଲରୁ ଖଲାସ ହେବାପରେ କଟକରେ ଆସି  
ଆମ ଘରେ ରହୁଥିଲେ । ଆମେ ସମସ୍ତେ ମିଶି ଶିଶୁମାନଙ୍କ ପାଇଁ ନାନା ଯୋଜନା କରୁ ।  
ଏପରି ଅଳସ୍ତାରେ ଜାତୀୟ କବି ବୀର କିଶୋର ଦାସଙ୍କ ପ୍ରେରଣାରେ ‘ମୋ ଦେଶ’  
ନାମକ ଗୋଟିଏ ଶିଶୁ ପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା ଏବଂ ଆନ୍ତେମାନେ ସେଥିରେ  
ସହଯୋଗ କଲୁ ।

ପରେ ପରେ ରାମବାବୁ ‘ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର’ରେ ଯୋଗଦେଲେ ଏବଂ ଶିଶୁ ବିଭାଗ  
ମୀନାବଜାରର ମୁଖ୍ୟ ‘ଜହ୍ନର ସ୍ବର’ ହିସାବରେ ପରିଚିତ ହେଲେ । ରାମବାବୁଙ୍କ  
ଚେଷ୍ଟାରେ ଏହି ମୀନାବଜାର ସାରା ରାଜ୍ୟରେ ବ୍ୟାପିଗଲା ଏବଂ ଗାଁ ଗହଳରେ  
ମୀନାବଜାରର ଶାଖାମାନ ଗଢ଼ିଉଠିଲା । ଆନ୍ତେମାନେ ମଧ୍ୟ କଲା ବଜାଣି  
ମୀନାମଣ୍ଡଳୀ ନାମରେ ଏ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ଯୋଗଦେଲୁ । ତତ୍ତା ମହତାବ ଥିଲେ  
ଏହାର ପୃଷ୍ଠପୋଷକ । ପ୍ରତିବର୍ଷ ମୀନାବଜାର ଜରିଆରେ ଶିଶୁମେଲାର ଆୟୋଜନ  
ହୁଏ । କଟକ, ପୁରୀ, କୁନ୍ଦିଆସା ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସ୍ଥାନର ଏହି ମେଳାରେ ଓ ବଲ୍ଲଙ୍ଗୀର  
ପରି ସ୍ଥାନର ଆଞ୍ଚଳିକ ମେଳାରେ କେନ୍ଦ୍ରର ଶିଶୁମାନେ ସର୍ବିଷ୍ଟ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ  
କରିଥିଲେ ଏବଂ ଆମ ମଣ୍ଡଳୀର ପିଲାମାନେ ପ୍ରାୟ ସବୁ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସ୍ଥାନ  
ଆଧିକାର କରିଥିଲେ । ଏପରିକି ଆମ ମୀନାମଣ୍ଡଳୀ ସଂସଦ ବିଜେତା ଦଳ  
ହିସାବରେ ଗୋଟିଏ ଶିଳ୍ପ ପାଉଁଶାଏ । ଶିଶୁମାନଙ୍କ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ମୋର ଲେଖା ହିନ୍ଦି  
ଗୀତ ମୀନାବଜାରର ଜାତୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ହିସାବରେ ସ୍ୱୀକୃତି ପାଇଲା । ସେତେବେଳେ  
ପଦ୍ୟାନ୍ତ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ସେତେ ପ୍ରଚଳିତ ନଥିଲା । ଆମ ମୀନାମଣ୍ଡଳୀ  
ଦ୍ବାରା ଏହା ପ୍ରଚାରିତ ହୋଇ ଗାଁ ଗହଳରେ ବ୍ୟାପିଗଲା ।

ସେତେବେଳେ ମିନାକ୍ଷୀ ନନ୍ଦ, ବନପ୍ରିୟା ନନ୍ଦ, ମାଧୁସ୍ଥା ମହାନ୍ତି, ଶୁଭଶ୍ରୀ  
ମହାନ୍ତି, ଆଶା ଦାସ, ସୁକୁନ୍ତଳା, ନୀଳମଣି, ଶୁଭଲକ୍ଷ୍ମୀ, ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ, ପୁଷ୍ପଲତା ପ୍ରଭୃତି  
ବହୁ ଛାତ୍ରୀ ବିଶେଷ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇ ଉଠିଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କର ଓଡ଼ିଶୀ ବନ୍ଧ ନୃତ୍ୟ  
କେବଳ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ନୁହେଁ, ବାହାରର ବହୁ ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ ପ୍ରଶଂସା ଲାଭକଲା ।

ବିଶେଷତଃ ମିନାକ୍ଷୀ ନନ୍ଦଙ୍କର ନଟରାଜ ନୃତ୍ୟ ଭଙ୍ଗୀ ଦେଖି ସମସ୍ତେ ବିସ୍ମିତ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲେ । ଦଲ୍ଲୀର ଶୁକ୍ଳପତି ଭବନରେ, ଆହ୍ଲାବାଦ, ପାଟନା, ଜାମସେଦପୁର, କଲିକତା ଇତ୍ୟାଦି ବହୁ ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ ଏହି ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଲାଭକଲ । ଶୁକ୍ଳପତି ରାଜେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦ, ନୃତ୍ୟ ଗୁରୁ ଉଦୟ ଶଙ୍କର ଓ ଭାରତନାଟ୍ୟମର ବିଶିଷ୍ଟ ନୃତ୍ୟ ଶିଳ୍ପୀ ଶ୍ରୀମତୀ ରୁକ୍ମିଣୀ ଦେବୀ ଅରୁଣେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପରି ଗଣ୍ୟମାନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ମିନାକ୍ଷୀଙ୍କର ନୃତ୍ୟ ଦେଖି ତାଙ୍କୁ ଆଶୀର୍ବାଦ କଲେ । ଏହି ଶିଶୁ ବିଭାଗ ଶାଖାରେ କେତେକ ଦିନ ଆମେ ସଫୁଲ୍ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କଲାପରେ ସେ ବିଭାଗର ଶିଶୁମାନଙ୍କୁ ଏହାର ପରିଚ୍ଛଳନା ଭାର ହସ୍ତାନ୍ତର କଲୁ । ଜନ୍ମକ୍ଷେତ୍ର ଶ୍ରୀ କାର୍ତ୍ତିକ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥ, ଶ୍ରୀ ପ୍ରଶାନ୍ତ ନନ୍ଦ, ଶ୍ରୀ ତାପସ ବୋଷ, ଶ୍ରୀ ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାସ, ଶ୍ରୀ ରାଧାମୋହନ ସାହୁଙ୍କ ପରି ବହୁ ଉଦୟମାନ ଯୁବକ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । ସେମାନଙ୍କ ଜରିଆରେ ସରସ୍ୱତୀ ପୂଜା ଗଣେଶ ପୂଜା ଇତ୍ୟାଦି ଆୟୋଜନ କରାଯାଏ ।

## ପାଠାଗାର—

ସେହି ସମୟରେ କଟକରେ ଶିଶୁମାନଙ୍କ ପାଇଁ କୌଣସି ପାଠାଗାର ନଥିବାରୁ କେନ୍ଦ୍ର ତରଫରୁ ଗୋଟିଏ ଶିଶୁ ପାଠାଗାର ଖୋଲଗଲା । ଏହି ପାଠାଗାରକୁ ଦେଶ ବିଦେଶର ବହୁ ଦୂତାବାସ ତରଫରୁ ବହୁ ଓ ସାମୟିକ ସହ ପ୍ରଦାନ କରା ଯୁକ୍ତରେ ମିଳିଲା । କଟକରୁ ‘ସମାଜ’, ‘ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର’, ‘ମାତୃଭୂମି’ ପରି ସବୁ ଦୈନିକ ଖବର କାଗଜ, ସାପ୍ତାହକ ଓ ମାସିକ ପତ୍ରିକା ମଧ୍ୟ ବିକ୍ରୟ ଯୁକ୍ତରେ ଅଣାଗଲା । ପ୍ରତି ବର୍ଷ ଧାଡ଼ି ଧାଡ଼ି ହୋଇ କଟକର ପୁସ୍ତକ ବିକେତାଙ୍କ ପାଖକୁ ପହଞ୍ଚିଯାଉ ଏବଂ ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ଆଦରରେ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ବହୁ ଇତ୍ୟାଦି ଦାନ କରନ୍ତି ।

ଏହି ଶିଶୁ ଲାଇବ୍ରେରୀ କେତେବର୍ଷ ପରେ ବମ୍ବେର ଆମ ପୃଷ୍ଠସାପକ ଶ୍ରୀ ଅନନ୍ତରାୟ ସୁଧାର୍ଣ୍ଣାଳଙ୍କ ନାମରେ ନାମିତ ହେଲା । ଧୀରେ ଧୀରେ ଏହି ପାଠାଗାରକୁ ଶିଶୁ ବ୍ୟତୀତ ଯୁବକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ବହୁ ଅଣାଗଲା । ହଜାଡ଼ ନୃତ୍ୟ ନାଟକ ଉପରେ ବହୁ ମୂଲ୍ୟବାନ ପୁସ୍ତକ ମଧ୍ୟ ଗବେଷକ ଓ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଅକ୍ଷୟନାଥେ ଅଣାଗଲା । କିଛି ଦିନ ପୂର୍ବେ କବିଚନ୍ଦ୍ର ମଧ୍ୟ ପାଠାଗାରକୁ କେତେକ ବହୁ ଦାନ ସ୍ୱରୂପ ଦେଇଛନ୍ତି । ବହୁ ଭାଷାର ପ୍ରାୟ ଛଅ ହଜାର ପୁସ୍ତକ ଏ ପାଠାଗାରରେ ଗଚ୍ଛିତ ହେଲାଣି ଏବଂ ଦୁଇଟି ବଡ଼ ପ୍ରକୋଷ୍ଠ ମଧ୍ୟରେ ଏହି ପାଠାଗାରକୁ ସ୍ଥାନ ଦିଆଯାଇଛି ।

ଏହି ପାଠାଗାରର ସୁପରିଟେଣ୍ଡେଣ୍ଟଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରୀ ଅମରନ୍ତ ପ୍ରସାଦ ଶିଶୁ ରହୁଥିଲେ ଯେ ଶିଶୁ ମଞ୍ଜୁସାର ଅନ୍ୟକାରୀ ମଧ୍ୟ ଦେଖୁଥିଲେ । ଏବେ କେତେବର୍ଷ ହେଲା ଶ୍ରୀ ମାୟାଧର ସାହୁ ଏହି ଦାୟିତ୍ବରେ ଅଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ସହଯୋଗୀ ହସାବରେ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଶାନ୍ତ ଚୌହାନ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି ।

## ଲୋକ ପ୍ରିୟତାର କେତୋଟି ଜୁଲନ୍ଦୁ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ—

ଏହିପରି ଶିଶୁମାନଙ୍କର ସଙ୍ଗୀତ ନୃତ୍ୟ ଆଦି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ମାଧ୍ୟମରେ ଆମ ଶିଶୁ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଘରେ ଘରେ ଲୋକପ୍ରିୟ ହେଲା । ଫଳରେ ସାରା ଓଡ଼ିଶାରେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ ସଙ୍ଗୀତାନୁଷ୍ଠାନମାନ ଗଢ଼ି ଉଠିଲା । ଏପରିକି ସମସ୍ତେ ଭାବିଲେ ଯେ ସଙ୍ଗୀତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଅର୍ଥ ‘କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର’ । ସୂତରା ପ୍ରାୟ ପନ୍ଦର କୋଡ଼ିଏଟି କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ନାମକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ସାରା ରାଜ୍ୟରେ ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ଆମର ଦୈନିକ ‘ସମାଜ’ର ନାମ ସାଧାରଣଙ୍କ ମନରେ ଏତେ ପ୍ରବେଶ କରି ଯାଇଛି ଯେ ଆଜିଯାଏ ଗାଁ ଗହଳରେ ଲୋକେ ଇଂରାଜୀ ଖବର କାଗଜକୁ ଇଂରାଜୀ ସମାଜ ଓ ବଙ୍ଗଳା ଖବର କାଗଜକୁ ବଙ୍ଗଳା ସମାଜ ବୋଲି କହୁଛନ୍ତି । ସେହିପରି ସଙ୍ଗୀତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଗଢ଼ିବା ଅର୍ଥ ତାହାର ନାମ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ରଖିବା ଉଚିତ ବୋଲି ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ମନରେ ଧାରଣା ହେଲା ଏବଂ ବହୁ ଲୋକେ ଆମେ ଏଠାରେ “କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର” କହିଲୁ ବୋଲି ଲେଖିଲେ । ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ଖବର କାଗଜ ଜରିଆରେ ଜଣାଇବାକୁ ପଡ଼ିଲା ଯେ କେଁ ଶିଶୁ ସ୍ଥାନରେ ‘କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର’ ନାମ ଦିଆଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ । ଏପରିକି ଆମ ସହିତ ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ ଭୁବନେଶ୍ୱର କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ‘କଳା କେନ୍ଦ୍ର’ ନାମ ରଖିବା ପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦିଆଗଲା । କିନ୍ତୁ ଗଞ୍ଜାମର ଲୋକନୃତ୍ୟ ଦଳ “ନରେନ୍ଦ୍ରପୁର କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର” ନାମରେ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହୁଅସିବୁ ।

କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର ଲୋକପ୍ରିୟତାର ଆଉ ଦୁଇଟି ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ହେଉଛି ଯେ ସହରରେ କେଁ ଶିଶୁ ସ୍ଥାନରେ ଗଲବେଳେ ଯଦି ସୁନ୍ଦର ଶିଶୁ ଶୁଭିଲ ତେବେ ହଠାତ୍ ଲୋକେ କହୁ ପକାଇଥିଲେ, “କହୋ, ଏଠାରେ କ’ଣ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ହେଉଛି କି” ? ସେହିପରି କେଁ ଶିଶୁ ପିଲା ପରିସାରେ ଫେଲ ହେଲେ ତାଙ୍କର ଅଭିଭାବକ ବେଳେ ବେଳେ କହୁଥିଲେ, “କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ଜରୁନା, ଫେଲ ହେବ ନାହିଁ ?” ସେତେବେଳେ ଭଦ୍ରଲୋକମାନଙ୍କ ଘରେ ନୃତ୍ୟ ଗୀତର ସେତେ ଆଦର ନଥିବାରୁ କାସା ମା’ମାନେ ଏହିପରି ଭାବୁଥିଲେ ।

୧୯୫୭ ମସିହାରେ ଯେତେବେଳେ ଶ୍ରୀ କାଳନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ବମ୍ବେ-ଠାରେ ପି. ଜ. ଏନ୍. ସମ୍ମିଳନୀରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ସେତେବେଳେ ସେ

ସମ୍ମିଳନରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିବା କେତେକ ବର୍ଣ୍ଣିଷ୍ଠ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କଠାରୁ କଟକରେ ରହିଥିବା କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର କଥା ଶୁଣି ବିସ୍ମିତ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲେ । ପରେ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ବିଶେଷତଃ ମୋ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଏତେ ଭଲ ଧାରଣା ଜନ୍ମିଲେ ଯେ ମୋର ‘ଅମଡ଼ାବାଟ’ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସଫଳତା ପରେ ଯେତେବେଳେ କଳାକାର-ମାନଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦିଆଗଲା ସେତେବେଳେ ସେ କହି ଥିକାଲେ, “କେବଳ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ନୁହେଁ, ବାବୁଲାଲ ବାବୁ ସେ କେଁ ଶସି କାମ ହାତକୁ ନେବେ ସେଠାରେ ସୁନା ଫଳବ” । ତାଙ୍କପରି ଗୁରୁଜନମାନଙ୍କର ଏହିପରି ଶୁଭଶୀଘ୍ର ମୋତେ ଅନେକ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଛି ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର ସହକ୍ଷାରେ ହିଁ ଆଜି କେନ୍ଦ୍ର ଓଡ଼ିଶାରେ ଗୋଟିଏ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଭାବରେ ଠିଆହୋଇ ପାରିଛି ।

## ନୃତ୍ୟ ନାଟିକାର ନୂଆ ଯୁଗ—

ପରେ ପରେ ପ୍ରତିମା, ସୂରମା, ଜୟନ୍ତୀ, ସାଧନା, କାଦମ୍ବରୀ ପରି ବହୁ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗ୍ରନ୍ଥୀ ବିଭିନ୍ନ ନୃତ୍ୟରେ ନାମ ଅର୍ଜନ କଲେ । ଏହା ମଧ୍ୟରେ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ପକ୍ଷରୁ ନୃତ୍ୟ ନାଟିକାର ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କରାଗଲା । ଆକାଶବାଣୀର ଶ୍ରୀ ସୁରେନ ମହାନ୍ତି ପ୍ରଥମ କରି ଏକଲବ୍ୟ, ଧରମା ଓ ବାଜ୍ରହତର ବିଷୟବସ୍ତୁ ନେଇ ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ନୃତ୍ୟ ନାଟିକା ‘ଅମୃତ ସନ୍ତାନ’ ଲେଖିଲେ । ଗଣକବି ଦୈଷ୍ଟବ ପାଣି ଓ ବାଳକୃଷ୍ଣ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଗୀତିନାଟ୍ୟଠାରୁ ଏହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିନ୍ନ ରଚନାର ଲେଖା । ତେଣୁ ସୁରେନ ମହାନ୍ତିଙ୍କଦ୍ୱାରା ନୃତ୍ୟ ନାଟିକାର ନବନ ଯୁଗ ଆରମ୍ଭ ହେଲା ବୋଲି କହିଲେ ଅଭୁତ ହେବ ନାହିଁ । ଶ୍ରୀ ନୟନ କିଶୋର ମହାନ୍ତିଙ୍କର ‘ସାକ୍ଷୀ ଗୋପାଳ’, ଶ୍ରୀ ଧୀରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ‘ମେଘଦୂତ’, ତଳୁଟର ମାୟାଧର ମାନସି ହଙ୍କର ‘ବୃଦ୍ଧାୟତ’, ଓ ସବୋପରି ମାଳମାଧବ ବାବୁଙ୍କର ‘ତପସିନୀ’ ପରି ଅନେକ ବର୍ଣ୍ଣିଷ୍ଠ ଲେଖକଙ୍କ କଲମରୁ ଗୀତାଧିକ ନୃତ୍ୟ ନାଟିକା କେନ୍ଦ୍ରଦ୍ୱାରା ପରିବେଷିତ ହେଲା । ସୁର ଭାଇଙ୍କର ‘ଅନାଦି ସଙ୍ଗୀତ’, ‘କୃଷ୍ଣ ଗାଥା’ ପରି ନୃତ୍ୟ ନାଟିକା ଆଜି ମଧ୍ୟ ନୃତ୍ୟ ନୂତନ । କଥାରେ ଅଛି ‘ସୁନ୍ଦର ଭୃଂସିର ଅବସାଦ ନାହିଁ, ଯେତେ ଦେଖିଲେ ହେଁ ନୂଆ ଦିଶୁ ଥାଇ ।”

ପଡ଼ିଲେ ହୁଏତ ଲୋକେ ହସିବେ, କିନ୍ତୁ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାରମ୍ଭର ବର୍ଷକ ପରେ ଆଜିର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନୃତ୍ୟ ଗୁରୁ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ କେଳୁ ଚରଣ ମହାପାତ୍ର ମାତ୍ର ୨୦ ଟଙ୍କା ମାସିକ ଦରମାରେ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ମିନାକ୍ଷୀ, କୃଷ୍ଣପ୍ରିୟା, ବନପ୍ରିୟା ପରି କେଳୁବାବୁଙ୍କର ଘରେଇ ଗ୍ରନ୍ଥୀ ଯୋଗ ଦେବାରୁ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଗୌରବ ବହୁ ପରିମାଣରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲା ।

ମଝିରେ କେତେଦିନ ସଂଯୁକ୍ତା ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଛତ୍ରପୁରରେ ରହୁଥିଲେ । ସେହିପରି ସାଧନା ବୋଧ ଓ ବିଜୟା ପଣ୍ଡା ବ୍ରହ୍ମପୁରରେ ରହୁଥିଲେ । ପ୍ରତିବର୍ଷ ପଣ୍ଡାଙ୍କର ଦୁଇ ଦିନମାସ ପୂର୍ବରୁ ସଂଯୁକ୍ତା, ସାଧନା, ବିଜୟା ଓ ବାଲେଶ୍ଵରର ଜ୍ଞାନରଞ୍ଜନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଝିଅ ଅନସୂୟା ମୋ ଘରେ ଆସି ରହନ୍ତି ଏବଂ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟର ପଣ୍ଡାସା ଦେଇ ଫେରିଯାଆନ୍ତି । ଆମ ଗୁଳରାଜମାନଙ୍କ ଘରେ ଅନେକ କଥାମର ଖଟାମିଠା ଆଗରୁ ତିଆରି ହୁଏ । ଆମ ଘରେ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଆଗରୁ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇ ରହୁଥାଏ । ସେହି ପିଲାମାନେ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଦେଖାହେଲେ କହନ୍ତି “ବାବୁଭାଇ, ବେନଜ (ମୋ ସ୍ତ୍ରୀ)ଙ୍କ ଅଜାଣତରେ ଆପଣଙ୍କ ଘରୁ କେତେ ଯେ ଆଗରୁ ଚୋରି କରି ଖାଇଛୁ ତାହାର ସୀମା ନାହିଁ ।”

ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଆଖପାଖ ଅଞ୍ଚଳରୁ ଆଣିବା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ତେଲେଙ୍ଗାଣୀ ମାଉସୀକୁ ରଖାଯାଇଥିଲା । ପିଲାମାନେ ତାକୁ ଭରି ହଇରାଣ କରନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଅଣୀ, ପଞ୍ଚାଅଣୀ ବର୍ଷର ସେ ବୁଢ଼ୀ ଅଳ୍ପ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜୀବିତ ଅଛନ୍ତି ଓ ଅଳ୍ପଯାଏ ସେ ପିଲାମାନଙ୍କ କଥା ହସି ହସି କହୁଛନ୍ତି । ଦୂର ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରୁ ଝିଅମାନଙ୍କୁ ଆଣିବା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଦୁଇଟି ରିକ୍ସାର ବନ୍ଦୋବସ୍ତ କରାଗଲା । ରାଣୀହାଟ, ଷ୍ଟେସନ ବଜାର ପରି ବହୁ ଦୂରରୁ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଆଣିବା ପାଇଁ ଅସୁବିଧା ହେବାରୁ ରାଣୀହାଟରେ ଗୋଟିଏ ଶାଖା ଖୋଲିବା ପାଇଁ ଛିରି ହେଲା । ଏହାର ପୃଷ୍ଠପୋଷକ ହେଲେ ତତ୍କାଳିନୀ ଗଜେର ଦାସ ମହାପାତ୍ର ଏବଂ ତାଙ୍କର ସ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ବାଣୀ ଦାସ ମହାପାତ୍ର ଏବଂ ଅନ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ହିସାବରେ କାମ କଲେ ଶ୍ରୀ ରବିନ୍ଦ୍ର ମିତ୍ର । ଆଜିର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନୃତ୍ୟ ଶିଳ୍ପୀ ଶ୍ରୀମତୀ କୁଙ୍କୁମ ମହାନ୍ତି ପ୍ରଥମେ ରାଣୀହାଟ ଶାଖାର ସ୍ଥାପିତ ହେଲେ । ସ୍ଥାନର ଅଭାବ ଓ ପରିଚ୍ଛଳନାର ଫଳରେ ଯୋଗୁଁ ଦୁଇବର୍ଷ ପରେ ଏହି ଶାଖାକୁ ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସହିତ ମିଶାଇ ଦିଆଗଲା ।

## ଗୃହ ନିର୍ମାଣ—

କେନ୍ଦ୍ରର ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଗୋର ବାବୁଙ୍କ ଘରୁ ଗଙ୍ଗାମନ୍ଦିରସ୍ଥ କନିକା ରାଜାଙ୍କର ଗୃହେଷ୍ଟି ଦୋକାନ ଘରେ ଅବସ୍ଥାପିତ ହେଲା । ପରେ ପରେ ସେହି ଘରେ ପି. ଟି. ଆଇ.ର କର୍ମଗୃହ ବୁନ ରହିଲେ । ସେଠାରେ ମଧ୍ୟ ଜାଗାର ଅଭାବ ହେବାରୁ ବାଙ୍କୀ ବଜାରର ସ୍ଥଳ ପ୍ରମୋଦ କିଶୋର ଦାସଙ୍କର ପ୍ରଣୟ ଦୁଇମହଲ କୋଠା ମାସିକ ୨୫୦ ଟଙ୍କା ଭଡାରେ କେନ୍ଦ୍ର ପାଇଁ ନିଆଗଲା । ଏହା ଯୋଗୁଁ ରାଣୀହାଟର ଏବଂ ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟର ବହୁ ସ୍ଥଳସ୍ଥଳୀଙ୍କର ସମାବେଶ ହୋଇପାରିଲା । ୧୯୫୨ରୁ ୧୯୫୭ ଏପରି ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷରେ କେନ୍ଦ୍ରର ଅନେକ ଦିଗରେ ବିକାଶ ହେଲା । ସୁତରାଂ କେନ୍ଦ୍ରର ନିଜସ୍ବ ଗୃହ ଲାଗି ଚିନ୍ତା କରାଗଲା । ସେତେବେଳର

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ତତ୍କାଳ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କ ଜରିଆରେ ଆମେ କେନ୍ଦ୍ର ଗୃହ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଜାଗା ହରକାରଙ୍କଠାରୁ ଲିଜ୍ ଆଣିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରି ଆସୁଥିଲୁ । ବମ୍ବେ ରାଜ୍ୟର ରାଜ୍ୟପାଳ ପଦରୁ ଅବ୍ୟାହତ ନେଇ ଯେତେବେଳେ ପୁଣି ୧୯୫୭ ମସିହାରେ ସେ କଟକ ଫେରି ଓଡ଼ିଶାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହେଲେ ସେ କଥା ଆମେ ଉପସ୍ଥାପିତ କଲୁ । ସେତେବେଳର କଟକର ଜିଲ୍ଲାପାଳ ସର୍ଦ୍ଦାର ଅମର ସିଂହ ଏ ଦିଗରେ ଆମକୁ ବହୁ ସାହାଯ୍ୟ କଲେ । ମହତାବ ବାବୁ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଡାକି କେନ୍ଦ୍ର ପାଇଁ ଶୀଘ୍ର ଜାଗା ଦେବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ । ତେଣୁ ସର୍ଦ୍ଦାର ଅମର ସିଂହ ଆନୁମାନଙ୍କୁ ସଙ୍ଗରେ ଧରି କଟକ ସହରର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନ ବୁଲି ଦେଖାଇଲେ ।

ଇଉନିୟନ୍ କ୍ଲବର ପଛ ପଟରେ କେତେକ ଖାଲି ଜାଗା ଥିଲା । ତାହା ଖାଲ, ଡିପ, ଜଙ୍ଗଲ ଓ ମଇଳା ଜଳରେ ଜରିପୁର୍ଣ୍ଣ । ଏହା ଆଗରୁ ଇଉନିୟନ୍ କ୍ଲବକୁ ଏ ଜାଗା ତାଙ୍କର ଜାଗା ସହିତ ମିଶାଇ ନେବାପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦିଆଯାଇ ଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଏପରି ଆବର୍ଜନା ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜାଗା ନେବାପାଇଁ ସେମାନେ ମନା କରିଦେଲେ । ସେମାନଙ୍କର ଧାରଣା ମଧ୍ୟ ନଥିଲା ଯେ ଏ ଜାଗାକୁ ସଫା ସୁଗୁରୁ କଲେ ଏହାର ପରିସର ହେବ ୧୪ ଗୁଣ୍ଠ । ବହୁ ଅଲୋଚନା ପରେ ଏ ଜାଗା ନେବା ପାଇଁ ଅମ୍ଭେ ସ୍ଥିର କଲୁ ଏବଂ କେବଳ ୪୦୦ ଟଙ୍କା ସଲମି ଦେଇ ଏହି ୧୪ ଗୁଣ୍ଠ ଜାଗା ପାଇଲୁ ।

ତତ୍କାଳ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କୁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇବା ସ୍ୱକାଶେ ଓ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟରେ ଏହି ଜାଗା ଉପରେ ଗୃହ ନିର୍ମାଣ କିପରି ଭାବରେ କରାଯିବ ସେ ବିଷୟ ଅଲୋଚନା କରିବା ପାଇଁ ସେତେବେଳର ଆମର ଜଣେ ଅଭିଭାବକ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସାହେବଙ୍କର ଗାଢ଼ ମାଗି ଆଣି ମୁଁ ଓ ଆର୍ତ୍ତବାବୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଯାହା ଆରମ୍ଭ କଲୁ । ମେଣ୍ଟା ବଜାରର ଆର୍ତ୍ତବାବୁଙ୍କ ଘର ପଛପଟେ ବଡ଼ ନାଲି କଡ଼ ରାସ୍ତାରେ ସେମିକାସ୍ ଡ୍ରୁଇର ପଛପଟ ପାଚେଶ୍ୱରରେ ବ୍ରାଉଡ଼ର ଅସାବଧନତା ଯୋଗୁ ଗାଡ଼ିଟି ହଠାତ୍ ଘାଟେଇ ହୋଇଯାଇ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ଧରଣର ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଲା ! ଘାଟିର ପଛ ସିଟ୍ଟି ଏକବାର ଓଲଟି ସାମନାକୁ ଗୁଲି ଆସିଲା । ଆର୍ତ୍ତବାବୁଙ୍କର ଚକ୍ରମା ଭଙ୍ଗି ଦେହରେ ବହୁ ଆଘାତ ଲାଗିଲା । ସ୍ଥିର ହୋଇଲେ ତାହା ବ୍ରାଉଡ଼ରର ମୁହଁରେ ଘାଟେଇ ହୋଇଯାଇ ତାହାର ଦାନ୍ତ, ଭଙ୍ଗିଗଲା ଓ ଓଠ କଟିଯାଇ ରକ୍ତାକ୍ତ ଅବସ୍ଥା ଘଟିଲା । ମୁଁ ମଧ୍ୟ କ୍ଷତବିକ୍ଷତ ହୋଇଥିଲି, କିନ୍ତୁ ସେତେବେଳେ ବିଶେଷ ଜାଣି ପାରିଲି ନାହିଁ ! ଘଣ୍ଟା ଦୁଇ ଘଣ୍ଟା ପରେ ଆଣ୍ଟିସିପେଟରୀ ଦରଜ ହୋଇ ଫୁଲିଗଲା ଏବଂ ଆନୁମାନଙ୍କୁ କେତେକ ଦିନ ବିଛଣାରେ ପଡ଼ିରହିବାକୁ ହେଲା । ଅବଶ୍ୟ ଗାଡ଼ିର Insurance ଥିବାରୁ ସର୍ଦ୍ଦାର ଜଗନ୍ନାଥ ସାହେବ ତାହାର କ୍ଷତିପୂରଣ ପାଇଲେ ।

ଆମର ଅନୁରୋଧ ହମେ ପଟ୍ଟନାୟକ କମ୍ପାନୀର ଶ୍ରୀ ଗୋପାଳ ପଟ୍ଟନାୟକ ଆମେ ପାଇଥିବା ଜାଗାକୁ ସମଜେ ଓ ପରିଷ୍କାର କରିବା ପାଇଁ ତତ୍ପର ହେଲେ ଏବଂ ତତ୍କାଳୀନ ଲିଫ୍ଟଇରିଗେସନ ବଜାରର ଡାକ୍ତରଙ୍କର ଶ୍ରୀ ହେମନ୍ତ କୁମାର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ବୁଲ୍‌ଡୋଜର ଅଣାଯାଇ ଅଳ୍ପ ଦିନରେ ଏହି ଜାଗାକୁ ସମଜେ କରାଯାଇ ସଫା ସୁତରା କରାଯିବାରୁ ଏହା ଲୋକ ଚକ୍ଷୁକୁ ଆସିଲା । ସେତେବେଳେ ଇଉନିୟନ୍ କ୍ଲବ ଓ ଆମର ସୀମା ମଧ୍ୟରେ ବହୁ ପୁରତନ ମାହାଲ ଗଛ ଓ ଆ ହୋଇଥିଲା । ଶାସ ମାହାଲକୁ ଅନୁରୋଧ କରିବାରୁ ସେ ସବୁ ନିଲମ କରାଯାଇ ରାତରତ କଟାଗଲା ।

ସେତେବେଳେ ଇଉନିୟନ୍ କ୍ଲବ ବାଲୁଙ୍କର ଆଖି ଫିଟିଲା ଏବଂ ଏତେ ବଡ଼ ଜାଗା ହାତରୁ ଚାଲିଯିବାରୁ ସେମାନେ ଅନୁତାପ କଲେ । ଏହି ଇଉନିୟନ୍ କ୍ଲବର ପରେ କେହି ମା ବାପ ରହିଲେ ନାହିଁ । କ୍ଲବର ବହୁ ଜାଗା ଖାଲି ପଡ଼ିଥିଲା । ଆମେ ତେଣୁ ବିଚାର କଲୁ କି ଆମ ଜାଗା ଓ ଇଉନିୟନ୍ କ୍ଲବ ଜାଗା ମିଶାଇ, ସେଠାରେ ରାଜସ୍ଥାନରେ ଥିବା ଭଲ ଏକ ବନସ୍ଥଳୀ ବ୍ୟାପାରୀ କରାଗଲେ ଭଲ ହୁଅନ୍ତା । କେନ୍ଦ୍ରର କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ଏ ଦିଗରେ ଇଉନିୟନ୍ କ୍ଲବର କର୍ମକର୍ତ୍ତା ଶ୍ରୀ ଗୋପାଳ ପଟ୍ଟନାୟକ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କ ସହୃଦ ଅଲୋଚନା କରିବାର ସ୍ଥିରକଲେ । କିନ୍ତୁ ପରେ ପରେ ଆମର ଗୃହ କଲହ ଯୋଗୁ ଏହା ଗ୍ରହଣିତ ହୋଇ ପାରିଲା ନାହିଁ । ଫଳରେ କେତେ ଦିନ ସେ ଜାଗା ‘ସଂସ୍କୃତି ବିହାର’ ନାମକ ଏକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ହାତରେ ରହିଲା । ସେତେବେଳର ସାଂସ୍କୃତିକ ବ୍ୟାପାର ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶରତ କୁମାର କରଙ୍କ ଅମଳରେ ଏହାର କେତେକାଂଶ ଉକ୍ତ ମଣ୍ଡପ ନିର୍ମାଣାର୍ଥେ ଦିଆଗଲା ଏବଂ ବାକି ଜାଗା ଏବେ ମୁନ୍‌ସିପାଲିଟି କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ନିଜ ହାତକୁ ନେଇଛନ୍ତି ।

ଜାଗା ତ ମିଳିଲା, କିନ୍ତୁ ଘର ତୋଳିବୁ କିପରି ? ଟଙ୍କା କାହିଁ ? ଦୁଇ, ଅଢ଼େଇ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ଆନୁମାନିକ ଖର୍ଚ୍ଚରେ କେନ୍ଦ୍ର ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ଘର ତିଆରି ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ସମସ୍ତେ କହିଲେ । ଅନୁଷ୍ଠାନର ଦୈନନ୍ଦିନ ଖର୍ଚ୍ଚ ପାଇଁ ତ ସବୁବେଳେ ଅର୍ଥ ଅଭାବ । ସୁତରାଂ ଏପରି ଗୃହ ନିର୍ମାଣର ଯୋଜନା ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ରର ବନ୍ଧୁମାନେ ବିଶେଷ ଉତ୍ସାହ ନଥିଲେ । ମୁଁ ଭାବିଲି ଯେ ଯଦି ଏହା ପାଇଁ ବିଶେଷ ଧାନ ଦାନଯାଏ କିମ୍ବା ସାଧନା କରାଯାଏ ଏବଂ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପ୍ରେରଣା ଦେବା ଭଳି କିଛି ଉପାୟ କରାଯାଏ ତାହାହେଲେ କିଛି ହୋଇ ପାରିବ ନାହିଁ । ସୁତରାଂ ୧୯୫୭ ମସିହା ମାର୍ଚ୍ଚ ମାସ ୯ ତାରିଖ ଦିନ କେନ୍ଦ୍ରର ବିଶେଷ ଉତ୍ସବରେ ମୋର ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ବୈକୁଣ୍ଠ ନାଥ ମହାନ୍ତି ଓ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଶପଥ ଗ୍ରହଣ କଲି ଯେ ଯେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେନ୍ଦ୍ରର ଗୃହ ନିର୍ମାଣ ହୋଇ ନ ପାରୁଛି ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ଅବେ ଜୋଡା ମାଡ଼ିବି ନାହିଁ, ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟାରୁ ତହିଁ ଆରଦିନ ସକାଳ ୬ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ



ଅନୁଜଳ ଗ୍ରହଣ କରିବି ନାହିଁ, ଗହରେ ଶୋଇବି ନାହିଁ । ଏହିପରି ସାତୋଟି ଶପଥ ଗ୍ରହଣ କଲେ । ପ୍ରତି ଦିନ ଅନ୍ତର୍ଗତ କେନ୍ଦ୍ରପାଇଁ ୧୦୦ ଟଙ୍କା ଆଦାୟ କରିବାର ସଙ୍କଳ୍ପ କଲେ । ପ୍ରଥମେ କବିଚନ୍ଦ୍ର କାଳୀ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଶ୍ରୀ ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ମହାନ୍ତି, ଶ୍ରୀ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ର, ଶ୍ରୀ ଉପେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ଶ୍ରୀମତୀ ରମଳା କର ଓ ମୁଁ ପ୍ରଭୃତି ଏକାଠି ହୋଇ ଜଷ୍ଟିସ୍ ହରିହର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଘରେ ପହଞ୍ଚିଲୁ । ସର୍ବ ପ୍ରଥମେ ସେ ୧୦୦ ଟଙ୍କା ଦାନକଲେ । ସେହିଦିନ ଶ୍ରୀମତୀ ରମଳା କର ୫୦୦ ଟଙ୍କା ଶ୍ରୀ ଜୟନ୍ତୀଲଲ ଦୋଶୀ ୫୦୦ ଟଙ୍କା ଦେଲେ । ଏହିପରି ବହୁ ବନ୍ଧୁ ଆନୁମାନକ୍ରମେ ଉତ୍ସାହିତ କଲେ ।

ତେଣୁ ୧୯୫୮ର ଅଗଷ୍ଟ ୧୫ ତାରିଖ ଦିନ ଡକ୍ଟର ମହତାବ ଗୃହ ନିର୍ମାଣର ଶିଳାନିର୍ମାଣ ଦେଇ ଲୋକାଲ ଡେଭଲପମେଣ୍ଟ ଫଣ୍ଡରୁ ୧୦,୦୦୦ ଟଙ୍କାର ସାହାଯ୍ୟ ଘୋଷଣା କଲେ । ଜଷ୍ଟିସ୍ ହରିହର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଜରିଆରେ ଡକ୍ଟର କମ୍ପାନୀ ପ୍ରାୟ ୪,୦୦୦ ଟଙ୍କା ମୂଲ୍ୟର ଇଟା ଯୋଗାଇ ଦେଲେ । ଆମର ଏ ଉତ୍ସାହ ଦେଖି ଶ୍ରୀ ବିଜୟ କୃଷ୍ଣ ଦାସଙ୍କ ପରି କେତେକ ଅଭିଭାବକମାନେ ସ୍ୱତଃ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହୋଇ ୧୦୦ ଟଙ୍କା କରି ଦାନକଲେ ।

ଏହି ଗୃହ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ତିନି ବର୍ଷ ସମୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ କରାଯାଇଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଦେଖାଗଲା ଯେ ବର୍ଷେ ଦେଇ ବର୍ଷ ଭିତରେ ଆମେ ବହୁତ ଆଗେଇ ଗଲୁ । ବମ୍ବେର ମୋର କେତେକ ବନ୍ଧୁ ଓ କେନ୍ଦ୍ରର ଅନ୍ୟତମ ପୁଷ୍ପପୋଷକ ଶ୍ରୀ ଅନନ୍ତରାୟ ସୁପାରିଶ୍ୱୀଲ ମୋ ଅନୁରୋଧରେ ବମ୍ବେରେ ଗୋଟିଏ ସାହାଯ୍ୟ ରଜନୀର ଆୟୋଜନ କଲେ । ବମ୍ବେର ଲୋକନାଟ୍ୟ ସଂଘର ଗୋଟିଏ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ନାଟକ ‘ଜୁଲୁବଧୁ’ ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହେଲା ଏବଂ ଖର୍ଚ୍ଚ ବାଦ୍ ୩୫,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଗୋଟିଏ ଅଳି ଆକାରରେ ବନ୍ଧୁମାନେ ମୋତେ ଭେଟି ଦେଲେ । ଏହିପରି କଟକରେ ଆଲ୍‌ଏଡ୍ ଡିଲ୍‌ସର୍ବ ଅଂଶୀଦାର ଶ୍ରୀ କେଶବ ଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା ଓ ଶ୍ରୀ ମନମୋହନ ଲାଲ କେନ୍ଦ୍ର ଭବନର Sanitary fittingର ସବୁ ଜିନିଷ ମାଗଣା ଯୋଗାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଲେ । ପ୍ରାୟ ୧୦,୦୦୦ ଟଙ୍କା ମୂଲ୍ୟର ଏପରି ଜିନିଷ ସେମାନେ ଯୋଗାଇ ଦେଇଥିଲେ । ସର୍ଦ୍ଦାର ଆମର ସିଂହଙ୍କର ହଠାତ୍ ରାଉରକେଲକୁ ବଦଳି ହୋଇଗଲା । ଆମର ସେଠାରେ ବହୁ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ସାହାଯ୍ୟ ରଜନୀର ଆୟୋଜନ କରାଯାଇ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ୧୦,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଦିଆଗଲା । ଏହିପରି ଜୋଡ଼ାରେ ମଧ୍ୟ ସେଠାର କଣ୍ଟ୍ରାକ୍ଟର ଶ୍ରୀ ବଶୀଧର ସିଂପାଠୀ ଓ ଅନ୍ୟ ବନ୍ଧୁମାନେ ବିଚିତ୍ରାନୁଷ୍ଠାନ ଜରିଆରେ ୪,୦୦୦ ଟଙ୍କା ସାହାଯ୍ୟ ଦେଲେ । ଏସବୁ ଦିଗରେ ବହୁଲୋକ ଟଙ୍କା ଛଡ଼ା ଆମକୁ ଅନେକ ଦିଗରେ ମଧ୍ୟ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ । ସେ ସମୟର ଟାଉନ ପ୍ଲାନ୍ ଅଫିସର ଶ୍ରୀ ଜେଡ୍. ଏ. ଭୁଜ ଏବଂ ରାୟା ଓ ଗୃହ ନିର୍ମାଣ ବିଭାଗର ଶ୍ରୀ ଗୋବିନ୍ଦ ଗୁପ୍ତ, ଶ୍ରୀ

ମଦନ ମୋହନ ଭଞ୍ଜ, ଶ୍ରୀ ରାମେଶ୍ୱର ରଥ ଓ ଶ୍ରୀ ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ଦାସଙ୍କ ପରି ଇଚ୍ଛା ନିୟନ୍ତ୍ରଣମାନେ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଉତ୍କଳର ବହୁ ବ୍ୟକ୍ତି ଆମର ଅଧ୍ୟବସାୟ ଦେଖି ଆମକୁ ସବୁ ଦିଗରେ ସାହାଯ୍ୟ କଲେ ।

ଶେଷରେ ୧୯୫୯ ମସିହା ଡିସେମ୍ବର ମାସ ଶେଷ ସୁଦ୍ଧା କେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରଥମ ଜାଲ ଗୃହର କାର୍ଯ୍ୟ ସବୁ ଶେଷ କରିବୁ ବୋଲି ମନସ୍ଥ କଲୁ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଦାଶରଥୀ ବାବୁଙ୍କ ପରି ସହକର୍ମୀଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ଓ ଜଣ୍ଡାପୁର ନିରୂପକାବୁ ଓ ତାଙ୍କର ମିସ୍ତ୍ରୀ ମୂଲିଆଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦିନରାତି ଲାଗି କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ କରାଗଲା ।

ଦିନେ ଏପରି ଘଟିଲା ଯେ ପ୍ରାୟ କୋଡ଼ିଏ ଜଣ ମିସ୍ତ୍ରୀ ଓ ତଦନୁଯାୟୀ ମୂଲିଆଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ଦୁଇ ଦିନରେ କେନ୍ଦ୍ର ସାମନାରେ ପାଚେଣ୍ଡା କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ ହେଲା । ଗୁଡ଼ିଆପା ପ୍ରେସର ଆମର ବଶିଷ୍ଠ ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ଗୋପୀନାଥ ସାହୁ ଓ ଶ୍ରୀ ହିଲେଟନ ଦ୍ୱିବେଦୀ ଦିନେ ହଠାତ୍ ସେବାଟେ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲେ ଯେ ଦୁଇ ଦିନ ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ଏଠାରେ କିଛି ନଥିଲା, ଏ ପାଚେଣ୍ଡା କିପରି ତିଆରି ହୋଇଗଲା ? ସେମାନେ ହସିଲେ, “ବାବୁ ଭାଇ, ଏତେ ଶୀଘ୍ର ମ୍ୟାଜିକ୍ ପରି ଏ କ’ଣ ହେଲା ? ଏ ପାଚେଣ୍ଡା ରହିବଟି ? ନା, ସାମାନ୍ୟ ଷଣ୍ଢ ଧକ୍କାରେ ଏହା ଓଲଟି ପଡ଼ିବ ?” ସୁଖର କଥା, ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେହି ପାଚେଣ୍ଡା କେନ୍ଦ୍ର ସମ୍ମୁଖରେ କେବଳ ଛୁଡ଼ା ହୋଇ ରହିଛି ତାହା ନୁହେଁ, କିନ୍ତୁ ତାହା ସାହାଯ୍ୟରେ ତା’ ଉପରେ ଆଉ କେତେକ ଘର ମଧ୍ୟ ତିଆରି ହୋଇଛି ।

ସେହିପରି କେନ୍ଦ୍ରର ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରଧାନ ଗେଟ୍ ପାଖରେ ଜଳ ଯୋଗାଣ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ କୂଅ ଖୋଳା ଯାଇଥିଲା । ତାହା ମଧ୍ୟ ଦିନକ ମଧ୍ୟରେ ଗାଏବ ହୋଇଗଲା ।

କଟକ ବାହାରେ ଗୁମା ସଗ୍ରହ ପାଇଁ ମୋର ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ବୈକୁଣ୍ଠ ନାଥ ମହାନ୍ତି ଓ ଶ୍ରୀ ରୂପଗୁମ୍ଫା ଶର୍ମାଙ୍କୁ ସାଙ୍ଗରେ ଧରି ରାଉରକେଲା, ବଡ଼ବିଲ, ଜୋଡ଼ା ପରି ବହୁ ଅଞ୍ଚଳରେ ଦିନ ଦିନ ଧରି ଆମେ ଚାଲିଲୁ । ସେତେବେଳେ ବଇଁ ଭାଇ ଏମ୍. ଏଲ୍. ଏ. ଥାଆନ୍ତି । ତେଣୁ ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ଡାକ ବଙ୍ଗଳାରେ ରହିବାକୁ ସୁବିଧା ମିଳେ ।

ବଡ଼ବିଲରେ ଦିନେ ଏପରି ହେଲା ଯେ ଜଣେ ବଡ଼ ଅବକାଶୀ ଅଫିସର ପୁରୁ ଡାକବଙ୍ଗଳା ଦଖଲ କରି ବଡ଼ ଆଡ଼ୁଡ଼ା ତରଫରେ ରହିଥିଲେ । ସେ ସରକାରୀ ପରିଦର୍ଶନରେ ଯାଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ସ୍ୱାଡ଼େ ମଦ ବିକେତାମାନଙ୍କଠାରୁ ମଦ, ମାଂସ ଇତ୍ୟାଦିର ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇଥାଏ । ସେଥିର ଆନୁରୋଧିକ ସାହା ଦରକାର ତାହା ମଧ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇଥିଲା । ଅନୁମୋଦନ ରାତିରେ ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚିବା ବେଳକୁ

ସ୍ଥାନ ମିଳିଲା ନାହିଁ । ସୁତରାଂ ବଇ ଭାଇ ଇଂରାଜରେ କଥା ଆରମ୍ଭ କରି କହିଲେ,  
**“M.L As are entitled to occupy the Dak Bangalows  
 and to receive free medical facilities everywhere.”**  
 ଗୌର ମନ ଗଣ୍ଠିରେ । ସେ ମହାଶୟ ଗୁନିଆରେ ଅମ୍ବୁମାନଙ୍କୁ ଯୋଡ଼ିଏ ବର୍ଗର  
 ଗୁଡ଼ିଦେଲେ । ଆମ ତିନି ଜଣଙ୍କ ଭିତରୁ ମୋର ଚେହେରା ଭଲ ଥିବାରୁ ମୋତେ  
**M. L. A.** ବୋଲି ଭାବ ମୋ ସହିତ ନାନାଦି ରାଜନୀତି ତଳେ । କଲେ । ବଇ  
 ଭାଇଙ୍କୁ ଇସାରାରେ ଏ ସମୟରେ ମୁଁ ତୁମ୍ଭ ରହିବାକୁ କହିଲି । ଶେଷରେ କ’ଣ  
 ହେଲା ସେ ରାତି ରାତି ସେ ମହାଶୟ ଡାକବଜାରା ଗୁଡ଼ି ବଦାୟ ନେଲେ । ଆମେ  
 ଆରାମରେ ସେଠାରେ ରହିଲୁ ।

ଜୋଡ଼ାରେ ଅମ୍ବୁମାନଙ୍କୁ ଏକ ମାସ ରହିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ରାଉରକେଲା,  
 ବଡ଼ବିଲ୍, ଜୋଡ଼ାର ମାଙ୍ଗାନିକ ଓ ଲୁହା ପଥର ଖଣି ଅଞ୍ଚଳରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜାଗାରେ  
 ଲୁହାର ଅବଶିଷ୍ଟାଂଶ ପଡ଼ିଥାଏ । ସୁତରାଂ ସମସ୍ତେ-ମୋତେ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ ଯେ  
 ଏଠାରେ ଜୋଡ଼ା ବ୍ୟବହାର ନ କଲେ ହଠାତ୍ ବିଷାକ୍ତ ରୋଗାକ୍ରାନ୍ତ ହେବାର  
 ଖୁବ୍ ସମ୍ଭାବନା । ସେଥିରୁ କିନ୍ତୁ ମୋତେ ଭଗବାନ ରକ୍ଷାକଲେ ।

ବିଧାନ ସଭାର ବୈଠକ ସମୟରେ ବଇଭାଇ ବରାବର ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ  
 ରହନ୍ତି । ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ରହେ । ଆମେ ଦୁହେଁ ମିଶି ସବୁ ସଭ୍ୟ ଓ  
 ମନ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ବାରମ୍ବାର ସାକ୍ଷାତ କରୁ । ଆମକୁ ଦେଖି ସମସ୍ତେ ପରିହାସ କରି  
 କହନ୍ତି ଯେ ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଯୋଡ଼ି ଆସିଲେ । ସେତେବେଳେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଏତେ  
 ଗଛପତ୍ର ନଥିଲା । ନୂଆ ନୂଆ ରାସ୍ତା ତିଆରି ହେଉଥାଏ । ଏଥିରେ ଶରତରାସରେ  
 ବୁଲିବାରେ ଗୋଡ଼ ପୋଡ଼ି ଯାଉଥାଏ । ଏପରି ସାଧନା ଫଳରେ ପ୍ରଭବତ ହୋଇ  
 ବହୁ ସଭ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କଲେ । ସେଥିରେ  
 ଶ୍ରୀ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ସିଂହଦେଓ ଅନ୍ୟତମ । ଶ୍ରୀ ସିଂହଦେଓ ପରେ ମନ୍ତ୍ରୀ ହେଲେ ।  
 ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମଧ୍ୟ ହେଲେ । ସଦାସର୍ବଦା ଆମେ ତାଙ୍କର ସହାନୁଭୂତି ପାଉଥିଲୁ ।

ଏହିପରି ସାହାଯ୍ୟ ପାଇଁ ଆମେ ଦିଲ୍ଲୀ ମଧ୍ୟ ଯାଇଥିଲୁ । ଦିନେ ଏପରି  
 ହେଲା ଯେ ଦିଲ୍ଲୀ ରାସ୍ତାରେ ଖାଲ ଗୋଡ଼ରେ ବୁଲିବାରୁ ପିଚୁ ଲାଗିଗଲା ଏବଂ ଏ  
 ପିଚୁ କାଡ଼ୁ କାଡ଼ୁ ଠାଏ ଠାଏ ତମଡ଼ା ମଧ୍ୟ ଗୁଡ଼ିଗଲା । ସାଧନା ଓ ତ୍ୟାଗର ମୂଲ୍ୟ  
 ଅଛି । ଦିଲ୍ଲୀରେ ମଧ୍ୟ ଆମ୍ଭେମାନେ ବହୁ ତତ୍ତ୍ୱାବଳୀନ ଲୋକସଭା ସଦସ୍ୟଙ୍କଠାରୁ  
 ଅନେକ ରକମ ସାହାଯ୍ୟ ପାଇଲୁ । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଶ୍ରୀ ହରିହର ପଟେଲ ରାଜ୍ୟର  
 ମନ୍ତ୍ରୀ ହେବା ସମୟରେ ଦିଲ୍ଲୀର ସବୁ କଥା ମନେ ପକାଇଲେ । ସେ ମଧ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରୀ  
 ଥିବା ସମୟରେ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଯତ୍ନ କରୁଥିବା ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ । ଏହିପରି ବୁଲୁବୁଲି  
 କରିବାଦ୍ୱାରା ମୋର ଦେହ ଅନେକ ଦୁର୍ବଳ ହୋଇପଡ଼ିଲା ।

ତେଣୁ ଏହି ଦୁଇ ବର୍ଷ ହେଉଛି ମୋ ଜୀବନର ଅତି କଷ୍ଟକର ସମୟ । ରାତି ଦିନ ସେହି ଚିନ୍ତା । ଖାଇବା, ପିଇବା ଠିକ୍ ଠିକ୍‌ଟା ନାହିଁ । ଓଲଟ ଖାଇବା ହେଉ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଦୁଇଟି ଅନୁଭବ କରିବାକୁ ଲାଗିଲି । ହଜଣା ୬ ପକ୍ଷୀଠାରୁ ବାରପକ୍ଷୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଣି ପିଇ ନଥିଲି । ଫଳରେ ବିଶେଷତଃ ଗରମ ଦିନରେ ଏତେ ଶୋଷ ହେଉଥାଏ ଯେ ରାତି ଅଧରେ ଚକ୍କାର କରି ଉଠି ମୋ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ପାଣି ଗିଲିସେ ମାଗି ପକାଏ । ସେ ମୋତେ ମୋ ଶପଥ କଥା ମନେ ପକାଇ ଦିଅନ୍ତି । ଏହା ହେତୁ ଅନିଦ୍ରା ରୋଗ, ସ୍ତନ୍ଧ ରକ୍ତଚୂପ ପରି ବହୁ ରୋଗ ମୋତେ ଆକ୍ରମଣ କଲା । ଥରେ ଥରେ ଏପରି ହେଲା ଯେ ମୁଁ ମୋ ସାମନାରେ ଲୋକଙ୍କୁ ଦେଖୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଓ ସେମାନଙ୍କ କଥା ଶୁଣୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କ ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତା କିଛି ସମୟ ପାଇଁ କରିପାରୁ ନଥାଏ । ପ୍ରାଣ ସେପରି ଚାଲିଯିବ ଏହିପରି ଅନୁଭବ କରୁଥାଏ । ବେଳେ ବେଳେ ଅଣିକୁ ଝାପସା ଦେଖାଯାଉଥାଏ ।

ମୁଲରୁ ହିଁ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର ସଫେଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଅକ୍ଳାନ୍ତ ପରିସ୍ରା ଯୋଗୁ ମୋର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଏକବାର ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼ିଥିଲା । କି ଶଯ୍ୟା ଔଷଧ ପେଟକୁ ଗଲ ନାହିଁ କି କିଛି ଖାଇବା ମଧ୍ୟ ହଜମ ହେଲା ନାହିଁ । ଫଳରେ କଟକରେ ଜଣେ ଆୟୁର୍ବେଦିନ କବିରାଜଙ୍କ ଚିକିତ୍ସାଧୀନ ରହିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ସେ ଏପରି ଗୋଟିଏ ଔଷଧ ଦେଲେ ଯେ ତା ସହିତ ଦହ ଛଡ଼ା କିଛି ଖାଇବାକୁ ହୁଏ ନାହିଁ, ଏପରିକି ଜଳ ମଧ୍ୟ ନିଷେଧ । ଏହିପରି ଅବସ୍ଥାରେ ମୋତେ ଛଅ ମାସ କଟାଇବାକୁ ପଡ଼ିଲା ଏବଂ ତାଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ଦିନକୁ ଦିନ ଦହର ମାତ୍ରା ବଢ଼ାଇବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ଧୀରେ ଧୀରେ ମୁଁ ଦିନକୁ ଦିନ ଯେଉଁ ଦହ ଖାଇବାକୁ ଲାଗିଲି । କେବଳ ସେ ଔଷଧ ଓ ଏ ଦହ ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ ଖାଦ୍ୟପେୟ ଏକବାର ବନ୍ଦ । ଏପରି ଅବସ୍ଥାରେ ମଧ୍ୟ ମୁଁ କେନ୍ଦ୍ରର ପିଲାମାନଙ୍କ ସହିତ ଖଡଗପୁର, ଟାଟାନଗର, କାଲିକତା ଏପରିକି ବମ୍ବେକୁ ମଧ୍ୟ ଗଲି ଏବଂ ବହୁ କଷ୍ଟରେ ମୋତେ ଏତେ ମାତ୍ରାରେ ଦହ ଯୋଗାଡ଼ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ଏହି ଚିକିତ୍ସାରେ ମୋର ପେଟର ରୋଗ ସେତେବେଳେ ଏକବାର ଚାଲିଗଲା ଓ ମୁଁ ନୂତନ ଜୀବନ ଲଭି କଲି ।

ସେହି ବର୍ଷ ପୁଣି ମୋର ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ବାତକୃର, ଗୋଡ଼ପୁଲ୍ଲ ଇତ୍ୟାଦି ରୋଗ ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ଘରେ ଆମର କେହି ପିଲାପିଲି ନାହାନ୍ତି । ଅମେ କେବଳ ଦୁଇ ପ୍ରାଣୀ । ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବ କିଏ ? ତାଙ୍କର ସେବା ଶୁଣିପା ପ୍ରତି ଏତେ ଅବହେଳା କଲି ଯେ ଫଳରେ ଫରେ ତେଣୁ କଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ରୋଗମୁକ୍ତ ହୋଇ ପାରିଲେ ନାହିଁ । ଆଜି ସେ ଚର ଶୟ୍ୟାଶାୟୀ ହୋଇ ପଡ଼ିଛନ୍ତି । ମୋର ଅବହେଳା ଯୋଗୁ ଏହା ଘଟିଲା । ଭଗବାନ ମୋତେ କ୍ଷମା କରିବେ କି ନା କେଜାଣି । ସେପରି କଟକରେ ମୋର ଏକମାତ୍ର ବଡ଼ ଭାଇଙ୍କର ଅନିଦ୍ରା ପରି କେତେକ ରୋଗ ହେଲା ।

ଡାକ୍ତରଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ତାଙ୍କୁ ବମ୍ବେରେ ଯାଇ ମୁଣ୍ଡରେ **Electric shock** ନେବାକୁ ପଡ଼ିଲା ଯେ ମୋତେ ସାଙ୍ଗରେ ନେବାପାଇଁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ମୋର ମଧ୍ୟ ସେତକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଭବନାଠାରୁ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବଡ଼ ମନେକରି ମୁଁ ଏ ସେବାରୁ ମଧ୍ୟ ବଞ୍ଚିତ ହେଲି । ଆଉଥରେ ମଧ୍ୟ ଏହିପରି **Electric shock** ନେବାପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ବମ୍ବେ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ସେଥିର ମଧ୍ୟ ମୁଁ ତାଙ୍କ ସହିତ ଯାଇପାରିଲି ନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ ମୋ ମନରେ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ଅବଶୋଧ ରହିଗଲା । ନିଜର ତଳାତଳ ପାଇଁ କଟକରେ ମୋର ନିଜର ଅଲଙ୍କାର ବ୍ୟବସାୟ ରହିଛି । ସେ ଦୋକାନ ମଧ୍ୟ ମୋର ବନ୍ଧୁ ମୁକୁନ୍ଦ ଭାଇଙ୍କୁ ସମର୍ପି ଦେଇ ଗୁଡ଼ିଦେଲି । ଆଜିକୁ ପଚାଶ ବର୍ଷ ହେଲା ଯେ ଦୋକାନକୁ କେବେ ଅନାଇ ନାହିଁ । କେବଳ ବର୍ଷକୁ ଥରେ ଦାପାବଳି ଦିନ ପୂଜା କରିବାକୁ ଯାଏ । ମୁକୁନ୍ଦ ଭାଇ ଉଦାର ମନରେ ମୋତେ ସାମାଜିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଗୁଡ଼ି ଦେଇଛନ୍ତି । ସେ ରୋଜଗାର କରନ୍ତି ଓ ମୁଁ ତଲେ । ତାଙ୍କ ମନରେ କିଛି ହେଲେ ଦୁଃଖ ନାହିଁ । ଭରଦ୍ବାଜ ବୋଧହୁଏ ତାଙ୍କୁ ଏ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ପୁଣିମୋର ଆଉ ଗୋଟିଏ ପ୍ରିୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଗୁଜରାଟ ସମାଜର କାର୍ଯ୍ୟରୁ ଅବ୍ୟାହତ ନେବାକୁ ପଡ଼ିଲା ।

ଅନେକ ବିୟୁସ୍‌କର ଘଟଣା ମଧ୍ୟ ଘଟିଛି । ଦିନେ ଦେଖାଗଲା ଯେ ମୂଲିଆ ମିସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ସେ ଦିନ ମୂଲ ଦେବାର କଥା । ପାଖରେ ପଇସାଟିଏ ନାହିଁ । ଘରେ ଆସି ଟ୍ରେଜେର ଖୋଲି ସ୍ୱଳ୍ପ ସଞ୍ଚିତ ଟଙ୍କା ଗଣିଲି । ଦେଖିଲି ଯେତକ ଟଙ୍କା ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଦରକାର, ଠିକ୍ ସେତିକି ବାହାରିଲା । ଏହିପରି ଅନେକ ଥର ଟଙ୍କା ଅଭାବ କିମ୍ବା କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଅସୁବିଧା ଘଟିଛି । କ୍ଷଣକ ପରେ ତାହା ପୁଣି ସଜାଡ଼ି ହୋଇ ଯାଇଛି ।

ଏହିପରି ଦିନରାତି ଅକ୍ଳାନ୍ତ ପରିଶ୍ରମ ଓ ଚେଷ୍ଟା ଫଳରେ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଗୃହ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ଅର୍ଥସଂଗ୍ରହ କରାଗଲା । ମୋର ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ କେନ୍ଦ୍ରର ପରିଚାଳନା ଶ୍ରୀ ଆର୍ତ୍ତପାଣି ନନ୍ଦ ରୁଣ୍ଡାବୁରି କରୁଥିଲେ । ଆଉ ଜଣେ ବନ୍ଧୁ ସେତେବେଳର ଡି ଏସ୍. ପି. ଶ୍ରୀ ଜେ ସାଇମନସ୍ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ସଫୁଲ୍ ଭାବରେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ଏହିପରି ବହୁ ଲୋକଙ୍କ ମିଳିତ ଉଦ୍ୟମରେ ଠିକ୍ ଡିସେମ୍ବର ମାସ ଶେଷ ଭାଗରେ ତଳ ମହଲ କାର୍ଯ୍ୟ ସରି ଆସିଲା ଏବଂ ସେତେବେଳର ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ସାମ୍ବୃଦ୍ଧିକ ବିଭାଗ ମହା ଶ୍ରୀ ହୁମାୟୁନ୍ କବୀରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏହା ବିଧିବଦ୍ଧ ଭାବରେ ଉଦ୍ଘାଟିତ ହେଲା । ସେହି ମହାଶୟ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ସ୍ୱପାଣ୍ଡୁ ରୁ ୫,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଦାନକଲେ । ଏହିପରି ସବୁ ଦିଗରେ କେନ୍ଦ୍ରର ଉନ୍ନତି ହେବାଦ୍ୱାରା ବହୁ ଲୋକ ଏହାକୁ ଈର୍ଷା ମଧ୍ୟ କଲେ, କେତେକ ନ୍ୟସ୍ତସ୍ତାର୍ଥ ବ୍ୟକ୍ତି କେନ୍ଦ୍ରରେ ପଶିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ଏହା ଆମ୍ଭେ ଅନେକ ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜାଣିପାରିଲୁ ନାହିଁ । ଜଜାଣି ପାରିଲେ

ମଧ୍ୟ ଏହା ଭିତରେ ଭିତରେ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଦୁର୍ବଳ କରୁଥାଏ । ଫଳରେ ଯେତେବେଳେ ଦକ୍ଷିଣ ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀର ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ଶ୍ରୀମତୀ କମଳା ଦେବୀ ଚକ୍ରୋପାଧ୍ୟାୟ ଦୁଇ ମହଲର ଶୁଭ ଦେଲେ, ସେତେବେଳେ କର୍ମୀମାନଙ୍କର ଉତ୍ସାହର ଅଭାବ ଯୋଗୁ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରରେ ମଙ୍ଗଭେଦର ସୁଯୋଗ ହେବା ଯୋଗୁ ଦୋତାଲ କାର୍ଯ୍ୟ ସହଜରେ ଶେଷ ହୋଇ ପାରିଲା ନାହିଁ । ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ କରି ଛୁତ ପକାଇବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ଫଳରେ ଉପର ମହଲର ଛୁତ ସେତେ ମଜବୁତ୍ ହୋଇ ପାରିଲା ନାହିଁ ।

ଭଲ ସାହେବଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ନିମିତ୍ତ ଗୃହ ନିର୍ମାଣ ନକ୍ସାନୁସାରେ ମହା-ବିଦ୍ୟାଳୟର ଦୁଇ ମହଲ କୋଠା ତିଆରି ହେଲା । କିନ୍ତୁ ଏଥିପାଇଁ ବହୁ ଟଙ୍କା ଧାର ଆଣିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ନକ୍ସାର ପରବର୍ତ୍ତୀ କାର୍ଯ୍ୟ ଥିଲା ରଞ୍ଜମଞ୍ଚ ନିର୍ମାଣ । ୧୭,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଅଟକିଲାରେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ଵାରକ୍ଷ ହେଲୁ । ଦକ୍ଷିଣରେ ଯାଇ ପ୍ରଫେସର ହୁମାୟୁନ କବୀରଙ୍କୁ ଭେଟିଲୁ । ଶିକ୍ଷା ସଚିବ ଶ୍ରୀ ଭେଙ୍କଟରମଣ ମଧ୍ୟ ଆମ ପାଇଁ ସୁପାରିଶ କଲେ । ଫଳରେ ୨୪,୦୦୦ ଟଙ୍କା ମଞ୍ଚର ହୋଇ ପ୍ରଥମ କନ୍ଦିବାବଦ ୪,୮୦୦ ଟଙ୍କା ଆସିଲା । ସାହାଯ୍ୟର ନିୟମାନୁ-ସାରେ କେନ୍ଦ୍ରର ମଧ୍ୟ ସେତକ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବାର କଥା । ସବୁଆଡ଼ୁ ଭବିଷ୍ୟ ବଳମାନଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ କରି ଠିକ୍ କଲୁ ଯେ ଏ ସାହାଯ୍ୟ ଆଣିବା ନାହିଁ କିମ୍ବା ମଞ୍ଚ ତିଆରି କରିବା ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବାମାବାବୁ ଗୋଟିଏ ବୈଠକରେ ଆନୁ-ମାନଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ଉତ୍ସାହିତ କଲେ ଏବଂ ସାହାଯ୍ୟ ବାରି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ । ସୁତରାଂ ଆରମ୍ଭ ହେଲା ରଞ୍ଜମଞ୍ଚର ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ । ପୁଣି ଶପଥ ଗ୍ରହଣ କରାଗଲା । ଅନେକ ଆଡ଼ୁ ଚେଷ୍ଟା ମଧ୍ୟ କରାଗଲା । କିନ୍ତୁ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ କଳହ ପଶିବା ଦ୍ଵାରା କାର୍ଯ୍ୟ ଆଗେଇ ପାରିଲା ନାହିଁ କି ବିଶେଷ ଉତ୍ସାହର ସହଜ କାର୍ଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ ହେଲା ନାହିଁ । ବମ୍ବେର ଆମର ପ୍ରଧାନ ପୃଷ୍ଠପୋଷକ ଶ୍ରୀ ସୁପାରିଶ୍ଵରୀ ସେ ସମୟରେ କଟକ ଆସି କେନ୍ଦ୍ର ପରିଦର୍ଶନ କଲେ । ଆମର ଅସୁବିଧା ଦେଖି ସେ ପୁଣି ଆନୁ-ମାନଙ୍କୁ ବମ୍ବେ ଯିବାପାଇଁ ଉତ୍ସାହିତ କଲେ । ତେଣୁ ମୁଁ ଦୁଇ ଦିନିଆଁ ବମ୍ବେରେ ରହିଲି ଏବଂ ୧୯୭୪ର ଡିସେମ୍ବର ୮ରୁ ୩୦ ତାରିଖ ଦିନିଦିନ ଧରି ବମ୍ବେର ବିଶାଳ ରଞ୍ଜମଞ୍ଚ “ବରାଣା ମାତୁଣୀ ଗୃହ”ରେ ଓଡ଼ିଶାର କଳାକାରମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବିଚିତ୍ରାନୁଷ୍ଠାନ ପରିବେଷଣ କରାଗଲା । ତତ୍ତ୍ଵେନ୍ଦ୍ରପୁରର ଶ୍ରୀ ଭଗବାନ ସାହୁଙ୍କର ଲୋକନୃତ୍ୟ ଦଳ, ମୟୂରଭଞ୍ଜର ଛତ୍ରନୃତ୍ୟ, ପୁରୀର ଗୋଟିପୁଅ ନୃତ୍ୟ ଦଳ ଆମ ସହଜ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । କେନ୍ଦ୍ରର କଳାକାରମାନେ ଓଡ଼ିଶୀ, ଲୋକନୃତ୍ୟ ଓ ନୃତ୍ୟ ନାଟିକା “କୃଷ୍ଣ ଚରିତମ୍” ପରିବେଷଣ କଲେ । ସର୍ବମୋଟ ୧୦୩ ଜଣ ବିଶିଷ୍ଟ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ଦଳ ଗୋଟିଏ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଦିଗରେ ବମ୍ବେରେ ପହଞ୍ଚିବାରୁ ସମସ୍ତେ ବିସ୍ମିତ ହୋଇପଡ଼ିଲେ । ଏତେ ବଡ଼ ଦଳ ଏତେ ଦୂରରୁ ବମ୍ବେରେ ତା ସୁଦ୍ଧା ଆସିବା

କଥା କେହି କେବେ ଦେଖି ନଥିଲେ କିନ୍ତୁ ଶୁଣି ନଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶାର କଳା ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଘରେ ଘରେ ତର୍କା ହେଲା । ସ୍ଥାନୀୟ ଖବରକାଗଜ ମାନଙ୍କର ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ଟିପ୍ପଣୀରେ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର କଥା ସ୍ଥାନ ପାଇଲା । ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କର ଉଚ୍ଛ୍ୱସିତ ସମ୍ବନ୍ଧ ନାର ଆୟୋଜନ ମଧ୍ୟ କରାଯାଇଥିଲା । ବମ୍ବେ ନିକଟସ୍ଥ ସମୁଦ୍ର ମଧ୍ୟରେ ଅବସ୍ଥିତ ‘ଏଲ୍‌ଫାଣ୍ଟା’ ଗୁମ୍ଫାପରି ବହୁ ଦର୍ଶନୀୟ ସ୍ଥାନ ମଧ୍ୟ ପରିଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କୁ ନିଆଗଲା । ଖାଇବାକୁ ତ ଅଭାବ ନଥାଏ । ଯେତେବେଳେ ଯାହା ଚାହିଁଲେ ତାହା ମିଳୁଥାଏ, କିନ୍ତୁ ଏସବୁ ଖାଦ୍ୟ ବହୁ ମୂଲ୍ୟର ହେଲେ ମଧ୍ୟ ନିରାପେକ୍ଷ । ସୁତରାଂ ଓଡ଼ିଶାର କେତେ ଲୋକ ନାଜ ଟେକିଲେ । “କିହୋ ବାବୁ, ମାଛ ମାଂସ କାହିଁ ?” ଉଦ୍ୟୋକ୍ତାମାନେ ସମସ୍ତେ ଥିଲେ ପରମ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମୀ । ସେମାନେ ମାଛ, ମାଂସ ନାମ ଶୁଣିଲେ ବାନ୍ତି କରି ପକାଇବେ । ତେବେ ପ୍ରଚୁର ପରିମାଣରେ ଦୁଧ ଦହି ମିଳିଲା, ହେଲେ ମଧ୍ୟ ମାଛ, ମାଂସ ଯେ ନାହିଁ । କଳାକାରମାନେ ନିଶ୍ଚୟ କଷ୍ଟରେ (?) ଦିନ କାଟିଲେ ! ଫେରିବା ବେଳେ ପ୍ରତ୍ୟେକ କଳାକାରଙ୍କୁ ଉଦ୍ୟୋକ୍ତାମାନଙ୍କ ତରଫରୁ ନାନା ଉପହାର ସହିତ ବମ୍ବେର ବିଖ୍ୟାତ ‘ହାଲୁଆ’ ମଧ୍ୟ ସାଙ୍ଗରେ ଦିଆଗଲା । ତାହା ସମସ୍ତେ କଟକ ପହଞ୍ଚିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଖାଇଲେ ଏବଂ ଘରକୁ ମଧ୍ୟ ନେଲେ ।

ଦିନ ଦିନର ଏହି ସାହାଯ୍ୟ ରଜମାର ଟିକେଟ ବନ୍ଦିୟ ଓ ଦାନ ଜରିଆରେ ୧୯,୦୦୦ ଟଙ୍କା ମିଳିଲା । ସେହି ଟଙ୍କାରୁ ୭୯,୯୯୯ ଟଙ୍କା ମୋଡେ ଥିଲା ଆକାରରେ ଉପହାର ଦେବାର ଘୋଷଣା କଲେ । କିନ୍ତୁ ପରେ ଖର୍ଚ୍ଚର ହିସାବ କରିବାରେ ଦେଖାଗଲା ଯେ ଅନେକଗୁଡ଼ିଏ ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇ ଯାଇଛି । ସୁତରାଂ ଟଙ୍କାର ଅଭାବ ପଡ଼ିଲା । ତାହା କିନ୍ତୁ ପରେ ପୂରଣ କରାଗଲା ।

ବମ୍ବେର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଭ୍ରମଣ ହେଲା କେନ୍ଦ୍ରର କାଳ । ପରେ ପରେ ନାନା ଆଡ଼ୁ ଗୃହ ବିବାଦ ମୁଣ୍ଡ ଟେକିଲା । ଯେଉଁମାନେ ଏହି ଭ୍ରମଣରେ ବମ୍ବେ ଯାଇ ପାରିଲେ ନାହିଁ ସେମାନେ ଆମର ଘୋର ବିରୋଧୀ ହେଲେ । ଯେଉଁମାନଙ୍କର ପିଲାଏ ବମ୍ବେ ଯିବା ପାଇଁ ଅବସର ପାଇଲେ ନାହିଁ ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ଆମର ବିରୋଧ କଲେ । ସମସ୍ତେ ତ କୁକୁମ୍ଭ ପରି କଳାକାର ହୋଇ ପାରିବେ ନାହିଁ । ସୁତରାଂ କେତେକ କଳାକାର ବମ୍ବେରେ ସୁନାମ ଅର୍ଜି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ସେମାନଙ୍କର ଅଭିଭାବକମାନେ ମଧ୍ୟ ହେଲେ ଆମର ବିରୋଧୀ । ଏହିପରି ବହୁ ବିରୋଧର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ଗୃହ କ୍ଳେଶର ଆବିର୍ଭାବ ମୁଁ ୧୯୬୬ରୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ଆସୁଥିଲି । ସୁତରାଂ ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ପଦରୁ ମୁଁ ଅବ୍ୟାହତ ନେଇ ଶ୍ରୀ ବିମଳ ଚନ୍ଦ୍ର ଘୋଷଙ୍କୁ ଏ ଭାରଦେଲି । ସରେ ପୁଣି ଶ୍ରୀ ଖଗେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର କେନ୍ଦ୍ରର ସମ୍ପାଦକ ରହିଲେ । ୧୯୬୫ ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନରେ ଆମ୍ଭେମାନେ ସମସ୍ତେ ଓହରିଗଲୁ ।

ଫଳରେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ପରିଜା ହେଲେ ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ । ୧୯୭୫ ଓ ୧୯୭୭  
 ଏହି ଦୁଇ ବର୍ଷରେ କେନ୍ଦ୍ରର ସବୁ ଦିଗରେ ଅବନତି ଘଟିଲା । ଏପରିକି ଦଲ୍ଲୀ  
 ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ଓ ରାଜ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀରୁ ସାହାଯ୍ୟ  
 ମଧ୍ୟ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା । ମୂଲ୍ୟବାନ କ୍ୟାମେରା ସହିତ କେନ୍ଦ୍ରର ବହୁ ଜନସ୍ତ ସ୍ପୋର୍ଟି-  
 ଗଲା ବା ନଷ୍ଟ ହେଲା । ବମ୍ବେରୁ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଆମେ ଆଣି ଖାଇଛୁ, ଏପରିକି  
 ବମ୍ବେରୁ ପିଲମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଆସିଥିବା ମିଠାଇ ବାକ୍ସରେ ଆନ୍ଦୋଳନେ ଶ୍ରେୟ  
 ସୁନା ଆଣିଛୁ ବୋଲି ଅଭିଯୋଗ କରାଗଲା । କେନ୍ଦ୍ରର ସିମେଣ୍ଟ ଶ୍ରେୟ କରିଛୁ ।  
 ଏହିପରି ବହୁ ଅଭିଯୋଗ ଆସିଲା ଏବଂ ଖବର କାଗଜରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା । ଆମର  
 ବମ୍ବେର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମୟରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଜଣେ ଗୁଳିବାଦୀ ଲୋକ ସେଠାରେ  
 ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ସେ ମହାଶୟ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଏକ ହଜାର ଟଙ୍କା ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ  
 ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଲେ । କେତେ ଦିନ ପରେ ସେ ଟଙ୍କା ସେ ଆମର ଜଣେ ସଭ୍ୟଙ୍କ  
 ମାର୍ଯ୍ୟତ ଦେଇଗଲେ । ଏ ଗଣଗୋଳର ସୁବିଧା ନେଇ ଉକ୍ତ ସଭ୍ୟ ସେ ଟଙ୍କା  
 କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଦେଲେ ନାହିଁ । ଅଥଚ ବମ୍ବେ ଯାଇ ଆମ ବିରୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି  
 ଆସିଲେ ଏବଂ ଏଠାରେ ମଧ୍ୟ ଆମକୁ ବଦନାମ କରିବା ଉଦ୍ୟମରେ ସାହାଯ୍ୟ କଲେ ।  
 ସେପରି ସୁଦ୍ଧା ଓ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଭାବାପନ୍ନ ଲୋକ ବୁଝି ପାରିଲେ ନାହିଁ କିମ୍ବା ଜାଣିଶୁଣି  
 ବୁଝିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରି ନଥିଲେ ଯେ ଧନ ଅର୍ଜନ କରିବାକୁ ବୁଝିଥିଲେ ମୁଁ କେନ୍ଦ୍ର  
 କାମରେ ଏତେ ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ ଯାଆନ୍ତି କାହିଁକି । ମୁଁ ଯଦି ମୋର ଅଲଙ୍କାର  
 ଘୋଡ଼ାମାନଙ୍କର ବସିଥାଆନ୍ତି କିମ୍ବା ଜଳଚ୍ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଯୋଜନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ପୁରା ସମୟ ଦେଇ  
 କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥାଆନ୍ତି ତାହାହେଲେ କଟକ ସହରର ଧନମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଗ୍ରଣୀ  
 ହୋଇଥାଆନ୍ତି । ମୋ ପାଖରେ ଚାକରୀ କରୁଥିବା ଅଧିକାଂଶ ଲୋକେ ଆଜି ଖୁବ୍  
 ସୁଖ ସ୍ୱଚ୍ଛନ୍ଦରେ ଅଛନ୍ତି । ଟଙ୍କା ଚୋପିଯୋଗ କରିବା ଦୂରେ ଥାଇ ବରଷା ହଜାର  
 ହଜାର ଟଙ୍କା କେନ୍ଦ୍ର ପାଇଁ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିଛୁ । ଗୋଟିଏ ଅବସରରେ କେନ୍ଦ୍ରର ଏବଂ  
 ମୋର ଇଚ୍ଛା ରଖିବା ପାଇଁ ଏକାଥରକେ ୩୦,୦୦୦ ଟଙ୍କା ମୁଁ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଦେଇଛି,  
 କିନ୍ତୁ ଟିକିଏ ହେଲେ କାହା ପାଖରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିନାହିଁ । କେବଳ ଜଣେ  
 ଦୁର୍-ଜଣ ବନ୍ଧୁ ଏକଥା ଜାଣନ୍ତି ଏବଂ ଜାଣନ୍ତି କେବଳ ଭଗବାନ । ଆଜି ଆଉ ସତ  
 ମିଛର ସଂଘର ଦେବା ଉଚିତ ମନେ କରୁନାହିଁ । ଏପରି ଅବସ୍ଥାରେ ଲୋକହସାରୁ  
 ଦୂରରେ ରହିବା ପାଇଁ ଆମେ ଯେତେ ପାରିଲୁ ଏ ସବୁ ବିଷୟରେ ଉଦାସୀନ  
 ରହିଲୁ । କେନ୍ଦ୍ରର ଆମର ବିଶିଷ୍ଟ ବନ୍ଧୁ ପ୍ରଫେସର ବୈଦନାଥ ରଥ, ଯାହାଙ୍କ  
 ବିଷୟରେ ମୁଁ ପରେ ଲେଖିବି ଗୋଟିଏ ମୂଲ୍ୟବାନ କଥା କହିଲେ, “ସମୟ  
 ହେଉଛି ଏକମାତ୍ର ପ୍ରତିସେଧକ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଯେତେ ଯାହା କଲେ ବି କିଛି ହେବ  
 ନାହିଁ । ପରେ ବେଳ ଆସିବ ଯେତେବେଳେ ସବୁ ସୁଧୁରି ଯିବ ।” ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ତାଙ୍କର



କଥାରେ ଆମେ ପୁରୀ ଦୁଇବର୍ଷ ନୀରବ ଦର୍ଶକ ହୁଏତରେ ରୁପ୍ ହୋଇ ରହିଲୁ । ଶେଷରେ ସେହି କଥା ହିଁ ହେଲା । କି ଶିକ୍ଷକ, କି ଗୁମସ୍ତା, ଅଭିଭାବକ ଓ ସଭ୍ୟ ସଭ୍ୟା ଏପରିକି ଶୁଭେଚ୍ଛୁମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଗୋଟିଏ ଆଲୋଚନା ସୃଷ୍ଟି ହେଲା । ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ସମସ୍ତେ ଏକମୁଖ ହୋଇ ପଡ଼ିଲେ । ପୁଣି ମୋତେ ଡକାଇ ଆସିଲା । ଦଳଦଳ ମତାମତ ହେଲା । ଶେଷରେ ସର୍ବସମ୍ମତ କ୍ରମେ ନୂଆ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କମିଟି ଗଢ଼ାଗଲା । ଆମର ଦୁଃଖ ବେଳର ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ବେଳ ଘୋଷ ଏ ଦୁରବସ୍ଥାରେ ମଧ୍ୟ ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ରୂପେ କାର୍ଯ୍ୟ ଗୁଲୁଲୁବାକୁ ଆଗଭର ହୋଇ ଆସିଲେ । ସେତେବେଳେ କିନ୍ତୁ କେନ୍ଦ୍ର ହାତରେ କିଛି ପାଣ୍ଟି ନଥାଏ । ଏପରି କି ଗୃହ ନିର୍ମାଣ ପାଣ୍ଟି ମଧ୍ୟ ଅନ୍ୟ ଆଡ଼େ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଲା । ଏପରି ଅବସ୍ଥାରେ କର୍ତ୍ତକ ପରେ ସେତେବେଳେ ମୁଁ ପୁଣି ଯୋଗଦେଇ ମୋତେ ଅନ୍ଧକାର ଦେଖାଗଲା । ଧୀରେ ଧୀରେ ପୁଣି ଏକାଡେମୀର ସାହାଯ୍ୟ ମିଳିଲା । ଅନ୍ୟ ଆଡ଼ୁ ମଧ୍ୟ ତେଣୁ କରାଗଲା ଏବଂ ୧୯୭୧ ବେଳକୁ ପୁଣି ସବୁ ବାଟକୁ ଆସିଲା । ସେହି ସମୟର ଶିକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ କେନ୍ଦ୍ରର ବିଶିଷ୍ଟ ଶୁଭେଚ୍ଛୁ ଶ୍ରୀ ଦେନାଲି ପଟ୍ଟନାୟକ ଅନୁମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କଲେ । ସେତେବେଳର ଶିକ୍ଷା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀ ବ୍ୟୁତୁଷଣ ଦାସ କେନ୍ଦ୍ରର ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦତ୍ତ । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପଦସ୍ଥ କର୍ମଚାରୀ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ସହାନୁଭୂତି ଦେଖାଇଲେ । ଯାହା ଫଳରେ ୧୯୭୦-୭୧ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ତରଫରୁ ୪୫,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଅନ୍ୟ ଦରକାରୀ ବିଭାଗ ତରଫରୁ ୩୦,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଓ ଭରତ ଦରକାରୀ ସାଂସ୍କୃତିକ ବିଭାଗ ତରଫରୁ ୭୫,୦୦୦ ଟଙ୍କା ମଞ୍ଜୁର ହେଲା । ଗୃହ ନିର୍ମାଣ ପାଣ୍ଟି ପାଇଁ ବହୁ ଗୁଣ୍ଠା ମଧ୍ୟ ଆଦାୟ ହେଲା । ମେଫର୍ସ ଇଣ୍ଡିଆନ ମେଟାଲସ ଫେରେ ଆଲୟସର ମାନେଜିଂ ଡାଇରେକ୍ଟର ଡକ୍ଟର ବର୍ଣ୍ଣାଧର ପଣ୍ଡା ୧୦,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଏକାକାଳୀନ ସାହାଯ୍ୟ କଲେ । ପରେ ପରେ ରାଜ୍ୟ ସାଂସ୍କୃତିକ ବିଭାଗ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତି ବର୍ଷ ଗୃହ ନିର୍ମାଣର ସାହାଯ୍ୟ ପରିସର ବଢ଼ାଇଲେ । ଫଳରେ ୧୯୭୫-୭୬ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରାଜମଣ୍ଡଳ ନିର୍ମାଣ ଓ ତାହାର ସାଜସଜ୍ଜା ଦିଗରେ ପ୍ରାୟ ପାଞ୍ଚଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରାଯାଇଛି । ପ୍ରାୟ ୧୭,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଅଟକଳରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଏହି ରାଜମଣ୍ଡଳକୁ ଅତ୍ୟଧୁନିକ ଓ ସଞ୍ଚାଳ ସୁନ୍ଦର କରିବାରେ ତାହାର ଅଟକଳ ପ୍ରାୟ ଆଠ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାରେ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲା । ୧୯୭୭-୭୭ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ କେନ୍ଦ୍ରର ରୌପ୍ୟ ଜୁବୁଲି ବର୍ଷ । ଏବେ ହାତରେ ଅଳ୍ପ ଦିନ ରହିଛି । ସୁତରାଂ ଏହି ରୌପ୍ୟ ଜୁବୁଲି ଶେଷ ସୁଦ୍ଧା ବାକି ଦିନ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର କାମ ଶେଷ କରିବା ପାଇଁ ଆମେ ଶେଷ ଥର ପୁରସ୍କାର ଶପଥ ଗ୍ରହଣ କରିଛୁ ।

ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ କଥା ଉଲ୍ଲେଖ କରୁଛି । ୧୯୭୧ ମସିହା ବେଳକୁ ଆମର ବିଶିଷ୍ଟ ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ଏଚ୍. କେ. ଘୋଷ ରାଜସ୍ୱ ବିଭାଗର ସଚିବ ଥିଲେ । ତାଙ୍କର ସ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ତୃପ୍ତା ଘୋଷ ମଧ୍ୟ ଥିଲେ କେନ୍ଦ୍ରର ଜଣେ ସଭ୍ୟ ।

ସେମାନଙ୍କ ଉଦ୍ୟମରେ ଓ ଶ୍ରୀ ଘୋଷଙ୍କ ସୁପାରିଶରେ ସେତେବେଳର ରାଜସ୍ୱ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ସଦାଶିବ ହିପାଠୀ କେବଳ ୧ ଟଙ୍କା ସଲମିରେ କେନ୍ଦ୍ର ନିକଟରେ ଆଉ ୮ ଗୁଣ୍ଠ ସରକାରୀ ଯାଗା ଲିଜ୍ ଦେଲେ । ଏହି ସ୍ଥାନରେ ପରେ ଗ୍ରାମୀ ନିବାସର କେତେକ ଗୃହ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ଏହି ଘୋଷ ଦମ୍ପତି କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ବହୁ ଦିଗରେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ଶ୍ରୀ ଘୋଷ ଗଞ୍ଜାମର ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଅବାବେଲେ କେନ୍ଦ୍ରପାଣ୍ଠି ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ସାହାଯ୍ୟ ରଜନୀର ମଧ୍ୟ ଆୟୋଜନ କରିଥିଲେ । କେନ୍ଦ୍ରର ତଳ ମହଲଗୃହ ନିର୍ମାଣ ଶେଷ ପରେ ଯେଉଁଦିନ ମୁଁ ଶପଥ ଶୁଣିଲି ଓ କୋଡ଼ା ପିନ୍ଧିବା ପାଇଁ ସିକାନ୍ତ କଲି ସେହିଦିନ ଶ୍ରୀମତୀ ଘୋଷ କାଠର ସୁନ୍ଦର ଖଡ଼ମ ହଲେ ମୋତେ ଉପହାର ଦେଇ ପିନ୍ଧାଇଲେ । ତାହା ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେନ୍ଦ୍ରରେ ରହିଛି, ଏବଂ ଶ୍ରୀମତୀ ଶରତ କୁମାରୀ ମହାନ୍ତି (ବର ଶୁଭଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ) ମୋତେ ହାତରେ ଖୁଆଇ ଦେଲେ, ଯାହା ଫଳରେ ସେହିଦିନଠାରୁ ମୋର ରାନ୍ଧି ଖାଦ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କଲି ।

ପରେ ପରେ ଏ ଘୋଷ ଦମ୍ପତି କଲିକତା ଚାଲିଗଲେ ଏବଂ ନିକଟରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଘୋଷ ଦେହତ୍ୟାଗ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ପରି ସମ୍ପାଦି ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ସୁଦ୍ଧି ଉପଲକ୍ଷେ କେନ୍ଦ୍ର ତରଫରୁ ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାୟୀ ଶିଲ୍ପର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି । ଏହି ରତ୍ନ ଶିଲ୍ପ ଗୋଟିଏ କପ୍ ସହ ପ୍ରତିବର୍ଷ ସମ୍ପାଦିରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିବା କେନ୍ଦ୍ରର ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଦିଆଯିବା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ।

ଏହିପରି ଆଉ ଗୋଟିଏ ରତ୍ନ ଶିଲ୍ପ କେନ୍ଦ୍ରର ନିଶେ ପୁରାତନ ନୃତ୍ୟ ଶିଳ୍ପୀ ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରତିମା (ଦାସ) ମିଶ୍ରଙ୍କର ହଠାତ୍ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ତାଙ୍କର ସୁଦ୍ଧି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ରଖାଯାଇଛି । ପ୍ରତିବର୍ଷ ନୃତ୍ୟ ବିଭାଗରେ କେନ୍ଦ୍ରର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଏହା ଦିଆଯିବା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ।

ଗୃହ ନିର୍ମାଣ ପାଣ୍ଠି ପାଇଁ ଆଉ କେତେକ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଗଲା । ବିନା ସୁଧରେ ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କ ପାଖରୁ ଏକ ହଜାର ଟଙ୍କା ଲେଖାଏ ଧାର ସ୍ୱରୂପ ନେବାର ଯୋଜନା ଖର୍ଚ୍ଚ ହଟାଇ ହେଲା । ପ୍ରାୟ ୬୫,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଆମେ ଏ ଦିଗରେ ପାଇଛୁ । ଏହି ଚେମ୍ବରମାନେ ଯେ କି ବିନା ଦ୍ୱିଧାରେ ଧାର ଦେଲେ, ଏମାନେ କମ୍ ଧନ୍ୟବାଦର ପାତ୍ର ନୁହନ୍ତି ।

## ପ୍ରଥମ ଦଶାବ୍ଦର ଆଉ କେତେକ ସ୍ମୃତି—

ପୁଣି ଆପଣମାନଙ୍କୁ ମୁଁ କେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରାରମ୍ଭ ଅବସ୍ଥା ଅର୍ଥାତ୍ ୧୯୫୧-୫୩ ମସିହା ଆଡ଼କୁ ନେଇଯାଉଛି । ମୁଁ ଆଗରୁ କେନ୍ଦ୍ରବାସୀଙ୍କ କଥା କିଛି ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛି । କେବଳ ମାସିକ ୨୦ ଟଙ୍କା ବେତନରେ ସେ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଯୋଗ ଦେଇ-

ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ପରି ଗୁରୁ ପାଇବାରେ କେନ୍ଦର ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯଥେଷ୍ଟ ଉନ୍ନତି ଦର୍ଶିଲା । ତାଙ୍କର ପ୍ରାନ୍ତ ପ୍ରାଣୀମାନେ ସାରା ଭାରତ ବର୍ଷରେ ନାମ ଅର୍ଜନ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଦିଲ୍ଲୀର ଆୟୋଜିତ ବୃହତ୍ ବ୍ୟାଲୟ ପ୍ରସିଦ୍ଧିମାନ୍ଦବର ପ୍ରତିଯୋଗିତାକୁ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ତରଫରୁ ବେତେକ ଯୁବକଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରି ପଠାଯାଇଥିଲା । ଏପରି ଏକ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଶ୍ରୀ ଧୀରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ମୋ ଘରେ କେଳୁବାରୁ ତାଙ୍କୁ ଦଶଅବତାର ନୃତ୍ୟ ଶିଖାଇଲେ ଏବଂ ଏ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ସେ ଉତ୍କଳାନାଥ ଅଧିକାର କରିବାରୁ ପରେ ତାଙ୍କୁ ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ତରଫରୁ ଶିକ୍ଷାବୃତ୍ତି ମିଳିଥିଲା । ଅଜି ସେ ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀର ସହକାରୀ ସମ୍ପାଦକ ହିସାବରେ ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନରେ ଅଛନ୍ତି । ପରେ ପରେ ଅବସ୍ଥା ଦେଖି କେଳୁବାରୁଙ୍କର ଘରମା ଆମେ ବଢ଼ାଇଲୁ । କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କର ମୂଲ୍ୟ ଆମେ କେବେ ଦେଇ ପାରିଲୁ ନାହିଁ । ତାଙ୍କପରି ଏକନିଷ୍ଠ କର୍ମୀ ଏବଂ ବିଶିଷ୍ଟ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟଗୁରୁ ବହୁ ଅସୁବିଧା ଭିତରେ ମଧ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନର ସେବାକଲେ । ଅନେକ ପ୍ରଲେଭନରୁ ଦୂରରେ ରହିଲେ । କେନ୍ଦ୍ରର ସୁଖ୍ୟାତି ଯୋଗୁ କେଳୁବାରୁଙ୍କର ଖ୍ୟାତି ବଢ଼ିଲା । ଜଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର ଖ୍ୟାତି ମଧ୍ୟ କେଳୁବାରୁଙ୍କ ଯୋଗୁ ବି ଅନେକ ପରିମାଣରେ ବଢ଼ି ଚାଲିଲା । ଏହା ଗୋଟିଏ ନିରାଚଳ ସତ୍ୟ ଦଟଣା । ୧୯୭୫-୭୭ର ଗୃହ କଳହ ଯୋଗୁ କେଳୁବାରୁ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତି ଚାଲିଗଲେ । ଅବଶ୍ୟ ପରେ ଆମ ଅନୁରୋଧ କ୍ରମେ ସେ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଆଖିକ ଶିକ୍ଷକ ହିସାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି କିନ୍ତୁ ଆଗପରି ଆଉ ଉତ୍ସାହ ତାଙ୍କର ଆସୁ ନାହିଁ ।

ମୋର ସହପାଠୀ ଶ୍ରୀ ରାଖାଲ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ବିଷୟରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରୁଛି । ସେ ମଧ୍ୟ କେବଳ ୨୦ ଟଙ୍କା ସାହାଯ୍ୟ ନେଇ କେନ୍ଦ୍ରରେ ବହୁଦିନ ଅଧ୍ୟୟନ କଲେ ଓ ଆଖିକ ଭାବରେ ଶିକ୍ଷକ ହିସାବରେ କାର୍ଯ୍ୟକଲେ । ସେ କେନ୍ଦ୍ର ଗୃହରେ ଅତି ଦୁରବସ୍ଥାରେ ସାଧନା କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଭାଇ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମହାନ୍ତିଙ୍କୁ କଟକରେ ଆଣି ପାଠ ପଢ଼ାଇଥିଲେ । କେନ୍ଦ୍ରର ସାମ୍ବୃଦ୍ଧିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସେ ଦିନରାତି ରହୁଥିଲାରେ ଯୋଗ ଦେଉଥିଲେ । ତାଙ୍କର କଟୁକଥା କହିବାରେ ଅଭ୍ୟାସ ଯୋଗୁ ସେ ଅନେକ ସମୟରେ ଅପ୍ରିୟ ହୋଇପଡ଼ନ୍ତି—କଥା କଥାକେ ନ ଚାହିଁ ବିରୋଧ କରିବା ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ପ୍ରକୃତି । କିନ୍ତୁ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପାଇଁ ସବୁବେଳେ ସେ ଜବନ ଦେବାପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ । ବୟସ ବୋଧ ଯୋଗୁ କେତେବେଳେ ସେ ଭୁଲି ବାଟରେ ଗଲବେଳେ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ସତର୍କ କରେ । ତାଙ୍କର ସାଧନା ଓ ଅଧ୍ୟୟନ ଯୋଗୁ ସେ ଜଣେ ଉତ୍କଳନାଟୀର ସଙ୍ଗୀତ ଶିକ୍ଷକ ଭାବେ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କଲେ ଏବଂ ଏବେ ଦୁଇବର୍ଷ ହେଲା ସେ ଆକାଶବାଣୀର ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ହିସାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି ।

ପ୍ରଥମବର୍ଷରେ ଗ୍ରହଗ୍ରହୀମାନଙ୍କର ଶିକ୍ଷା ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ଓ ଗୁରୁ ଓ ଗୁରୁଜନ-ମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଭକ୍ତି ଥିଲା । ତାହା ଦେଖିବାକୁ ଆଉ ମିଳୁ ନାହିଁ । କେବଳ ଗ୍ରହଗ୍ରହୀ ନୁହେଁ, ସେମାନଙ୍କର ଅଭିଭାବକମାନେ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇ ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ଅନେକ ଦିଗରେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । କଟକ ବାହାରେ କଲିକତା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ପାଇଲେ ଅଭିଭାବକମାନେ ଶୁର୍ ଆଗ୍ରହର ସହିତ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ପଠାଉଥିଲେ । ଏପରି କି ସେମାନଙ୍କର ଯିବା ଅସିବା ଖର୍ଚ୍ଚ ମଧ୍ୟ ସେମାନେ ବହନ କରୁଥିଲେ । ଶିକ୍ଷକମାନେ ସ୍ତୋତ୍ରରେ କୌଣସି ପାରିଶ୍ରମିକ ନେଉ ନଥିଲେ । ସୁତରାଂ ସେତେବେଳେ କେବଳ ୩୦୦ ଟଙ୍କାରୁ ୫୦୦ ଟଙ୍କା ଭିତରେ ଏକ ସାଙ୍ଗରେ ଟଟାନଗର, ଖଡ଼ଗପୁର ଓ କଲିକତା ପରି ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ ଘରଣୀ ଚାଲି ଲାଗି କଣ କଲାକାରକୁ ନେଇ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିବେଷଣ କରିପାରୁଥିଲୁ । ସେଥିରେ ମଧ୍ୟ ୧୦୦ ଟଙ୍କା, ୨୦୦ ଟଙ୍କା କେନ୍ଦ୍ର ପାଣ୍ଠିକୁ ଆସୁଥିଲା ।

ଏହି କଲାକାରମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଧିକାଂଶ ଶୁର୍ ଅଳ୍ପ ବୟସର ଝିଅ ପିଲା । ମନ ଅତି ନିର୍ମଳ ଓ ସରଳ । ଟିକିଏ ହେଲେ ବିକାର ନାହିଁ । ସେମାନଙ୍କର ଅଭିଭାବକମାନେ ଅତି ବିଶ୍ୱାସରେ ଆମ ଜିନାରେ ସେମାନଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣୁଥିଲେ ଏବଂ ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ଆତ୍ମମାନଙ୍କୁ ନିଜର ବାପ ମା' ପରି ଦେଖୁଥିଲେ । ଏମାନଙ୍କ ଭିତରୁ ପୁଣି ଅଧିକାଂଶ ଘର ଗୁଡ଼ିକ କେବେ ବାହାରକୁ ଯାଇନଥିଲେ । ସୁତରାଂ ସେମାନଙ୍କର ସବୁ ସୁଖ ସୁବିଧା ନିଜର ପିଲାଭଳି ଆମେ ବୁଝୁଥିଲୁ । ସେତେବେଳେ ପାଉଁରୁଟୀ କମ୍ପା ଫଳଫଳାଦିର ପ୍ରଚଳନ ନଥିଲା କିମ୍ବା ପ୍ରଚାର ପରିମାଣରେ ମିଳୁନଥିଲା । ସୁତରାଂ ବାଟରେ ଖାଇବା ପାଇଁ ପିଲାମାନଙ୍କ ସଙ୍ଗରେ ବାରମ୍ବାର, ଗାଣିଆ ଓ ତା' ସହିତ ମିଠା ବୁଦ୍ଧି ନେଉଥିଲୁ ଏବଂ ସେମାନେ ଆଗ୍ରହର ସହିତ ହସି ହସି ଖାଉଥିଲେ ଓ ଘରକୁ ଫେରି ସେମାନଙ୍କ ଅଭିଭାବକମାନଙ୍କ ଆଗରେ ବାରମ୍ବାର ପ୍ରଶଂସା କରୁଥିଲେ । ଆଜିକାଲି ପାଉଁରୁଟୀ, ଅଣ୍ଡା, ମାଛ, ମା'ସ କି ଫଳଫଳାଦି ଯୋଗାଇ ଦେଇ ମଧ୍ୟ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରିପାରୁ ନାହିଁ । ଗାଡ଼ିରେ ବସିବା ମାତ୍ରେ ସ୍ତ୍ରୀ ତା' ନଖାଇଲେ ନାଚି ପାରିବୁ ନାହିଁ ବୋଲି କହି ଉଠୁଛନ୍ତି । ଘରୁ ପକାରେ ଗୋଡ଼ ଦେବାମାତ୍ରେ ଅପୁରୁଷାରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦେବାକୁ ପଡ଼େ, ଏକଥା ସମସ୍ତେ ଜାଣିଲେ ସୁଦ୍ଧା ନିଜ ଘରଠାରୁ ବେଶି ସୁବିଧା ସେମାନେ ଖୋଜନ୍ତି ଏବଂ କୌଣସି ପ୍ରକାରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ ।

କଲିକତା C. L. T.ର ପ୍ରେସ୍ ମ ବେଳେ କିମ୍ବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଯାଗାକୁ ଗଲେ ଆନ୍ତ୍ରେମାନେ ଧର୍ମଶାଳା କିମ୍ବା ସେହିପରି ସ୍ଥାନରେ ରହୁଥିଲୁ । ପୁଣି ଗୋଟିଏ ଯୋଡ଼ିଏ କୋଠାରେ ପୁଅ ଝିଅ ମିଶି ଏକାଠି ରହବାକୁ ପଡ଼ୁଥାଏ । ବାଳକୃଷ୍ଣବାବୁ ଓ କେଳୁବାବୁଙ୍କ ପରି ଶିକ୍ଷକ ଓ ଆନ୍ତ୍ରେମାନେ ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କ ସହିତ ରହୁଥିଲୁ ଏବଂ

ଏପରି ଅସୁବିଧାର ଭୁଞ୍ଜେଇ ନକରି ବରଂ ଅତି ଆନନ୍ଦରେ ତିନି କାଟୁଥିଲୁ । ସେତେବେଳେ ବଡ଼ ବଡ଼ ହୋଟଲର ସୁବିଧା ନଥିଲା । ଆଜି ଏପରି ହୋଟଲରେ ଏବଂ ଘରୋଇ ଘୋଲାରେ ରହୁଲେ ମଧ୍ୟ ଟିକିଏ ଅସୁବିଧା ହେଲେ ପିଲାମାନେ ନାକ ଟେକିଛନ୍ତି । ସମୟ ବଦଳି ଯାଇଛି । କେବଳ ପିଲାଙ୍କ ଦୋଷ ଦେଲେ କ'ଣ ହେବ । ସେ ଯୁଗ ଆଉ ନାହିଁ କି ସେ ଆନନ୍ଦ ମଧ୍ୟ ନାହିଁ ।

ଥରେ ସେତେବେଳର ବଉଦ-ଫୁଲବାଣୀ ଜିଲ୍ଲାରେ ପ୍ରାୟ ୪୦ ଜଣ ପିଲାଙ୍କୁ ଧରି ଆମେ ଚିତ୍ରଶାଳୁଷ୍ଟାନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରିବାକୁ ଯାଇଥିଲୁ । ସେତେବେଳେ ସେ ସବୁ ଗଡ଼ଜାତରେ ଯାନବାହାନର ସୁବିଧା ନଥିଲା କିମ୍ବା ବଡ଼ା ମଧ୍ୟ ସୁବିଧା-ଜନକ ନଥିଲା । ପୁଣି ବଣ, ଜଙ୍ଗଲ ନଦୀ ନାଳରେ ପଶେପୁଣି । କୌଣସି ମତେ ବସ୍ତରେ ପହଞ୍ଚିଲୁ । ବାଟରେ ପଡ଼ିଲା ସୋନ ନଦୀ । ବସ୍ ଆଉ ତା ଭିତରେ ଯାଇପାରବ ନାହିଁ । ସୁତରାଂ ସବୁ ପିଲାମାନେ ସେମାନଙ୍କର ନିଜର ବଛଣାପତ୍ର ମୁଣ୍ଡରେ ବୋହି ଚାଲିଲେ । କେନ୍ଦ୍ରର ଆସବାବ ମଧ୍ୟ ବୋହି ନେବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କଲେ । ମୋର ମନେ ପଡ଼ୁଛି ଆଗେ ଆଗେ କାଦମ୍ବରୀ ବୋଲି ଗୋଟିଏ ଗୁମାସ୍ତା ପୁଟୁଳୀ ଥିଲେ ଚାଲୁଥାଏ । ବାଲକୃଷ୍ଣବାବୁ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ନରି ବାଲିରେ ଚାଲିଚାଲି ପ୍ରାୟ ଏକ ମାଇଲ ନଦୀ ପାରହେଲେ । ନଦୀ ଆଉ ପାରରେ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ବରଗଛ ତଳେ ଆମେ ସମସ୍ତେ ଡେଇଁ ପକାଇ ବସିଲୁ । ଧୀରେ ଧୀରେ ଆଫଗାନ ଗାଈ ଲୋକମାନେ ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ଆସିଲେ । ଜଣେ ଦୁଇଜଣ ସ୍ତ୍ରୀଲୋକ ଫରୁରଲେ “କହୋ ବାବୁ କେଉଁଠୁ ଆସିଛ ?” ପୁଣି କାଦମ୍ବରୀକୁ ଓ ଅନ୍ୟ ପିଲାଙ୍କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି କହିଲେ, “ମା, ଏ ଗ୍ରେଟ ବୟସରେ ତୁମେ ଯାହା ଦଳରେ କାହିଁକି ମିଶିଛ ? ତୁମେ ମାସିକ କେତେ ଦରମା ପଉଛ ?” ଏସବୁ କଥାରେ ସମସ୍ତେ ହସି ହସି ଜବାବ ଦେଲେ, କିନ୍ତୁ କାହାର ମନରେ କିଛି ଗ୍ରାସି ଆସିଲା ନାହିଁ । ଏ ଯୁଗ ମଧ୍ୟ ଆଉ ଆସିବ ନାହିଁ ।

ଅନେକ ପୂଜା, ପଟ୍ଟ, ପଟ୍ଟାଣି କେନ୍ଦ୍ରର ଗୁମସ୍ତାଣୀ, ଅଭିଭବକ, କର୍ମକର୍ତ୍ତା ସମସ୍ତେ ଏକ ପରିବାର ପରି ମିଳିମିଶି ପାଳନ କରୁଥିଲେ । କାହାର ଦେହପା ଭଲ ମନ୍ଦ ହେଲେ କିମ୍ବା କୌଣସି ଅସୁବିଧା ହେଲେ ସମସ୍ତେ ସମସ୍ତଙ୍କ ପ୍ରତି ସହାନୁଭୂତି ଦେଖାଉଥିଲେ । ବବାହ ବ୍ରତୋତ୍ସବରେ ମଧ୍ୟ ଆପଣା ଆପଣା ଭିତରେ ସମସ୍ତେ ଯୋଗ ଦେଉଥିଲେ । ମୋର ମନେ ପଡ଼ୁଛି, କେତେକ ହୋଲ ଉତ୍ସବରେ ଆମେ ସମସ୍ତେ ମିଶି ପରସ୍ପର ଘରକୁ ଯାଉଥିଲୁ ଓ ହୋଲ ଖେଳୁଥିଲୁ । କାହାର ମନରେ କିଛି ବିକାର ନଥିଲା । ଫଳରେ ସେ ତେବେଲର ଏ ପାରିବାରିକ ସମ୍ପର୍କ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହୁଛି ଏବଂ ସେତେବେଳର ଗୁମସ୍ତାଣୀ, ଅଭିଭବକ ସମସ୍ତେ ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ଅନ୍ଧାରୀ ଏ ନିଜର ବୋଲି ଭାବୁଛନ୍ତି । ସେତେବେଳେ କେନ୍ଦ୍ରର ପରିଚାଳନା ଏତେ

ଶୃଙ୍ଖଳିତ ଓ ସୁଦୃଢ଼ ଥିଲା ଯେ କେନ୍ଦ୍ରର କୌଣସି ଗୁପ୍ତଗୁପ୍ତୀ କେନ୍ଦ୍ରର ବିନା ନୁହେଁ କେନ୍ଦ୍ରର ନୃତ୍ୟଗୀତ ପରିବେଷଣ କରିପାରୁ ନଥିଲେ । କେନ୍ଦ୍ରର ଶିକ୍ଷକମାନେ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରର ବିନା ନୁହେଁ କେନ୍ଦ୍ରର କମ୍ପା ବାହାରର କୌଣସି ଶିକ୍ଷକ ନେଇ ନୃତ୍ୟଗୀତ ପରିବେଷଣ କରୁନଥିଲେ । କେନ୍ଦ୍ରର ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ହିସାବରେ ମୁଁ ଓ ଅନ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ହିସାବରେ ତତ୍ତ୍ୱବାଚୁ (ସେତେବେଳର ଦାଢ଼ି ଦା) ଥିଲେ ଏବଂ ଏହିପରି ସୁଦୃଢ଼ ଶୃଙ୍ଖଳା ଯୋଗୁ ଆମକୁ ଅଧିକାଂଶ ହଟ୍ଟଲର ବୋଲି କହୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଏପରି ଗତେ ଦ୍ୱିତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଭିତରେ ମଧ୍ୟ ଶୃଙ୍ଖଳା ଏକାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ ବୋଲି ଆମେ ମନେ କରୁଛୁ ।

ନୃତ୍ୟଗୀତର ଆଦର ବଢ଼ିବାରୁ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କୁ ଅନେକ ଦିଗରୁ ତାକିଲା ଆସିଲା । ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଅଭାବ ଅସୁବିଧା ବଢ଼ିଲା । ସେମାନଙ୍କ ସଂସାର, ମଧ୍ୟ ବଢ଼ି ଚାଲିଲା । ସୁତରାଂ ଶିକ୍ଷକମାନେ ଆଉ ବେଶୀ ତ୍ୟାଗ ସ୍ୱୀକାର କରି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ଗୁପ୍ତଗୁପ୍ତୀ ମାନଙ୍କର ମଧ୍ୟ ସେତେ ଉତ୍ସାହ ଆଉ ହେଲା ନାହିଁ, ଏବଂ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପ୍ରତି ଆନୁଗତ୍ୟ ଭାବ ହ୍ରାସ କରି ଆସିଲା । ଫଳରେ ସେତେବେଳର ୧୦୦ ଟଙ୍କା, ୨୦୦ ଟଙ୍କା ବଦଳରେ ଆଜି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜାର୍ଜିଡମ ପାଇଁ ୧,୦୦୦ ଟଙ୍କା, ୨,୦୦୦ ଟଙ୍କା ମିଳିଲେ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ପାଣ୍ଠିକୁ କିଛି ଆସୁ ନାହିଁ ।

## ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ଯଙ୍ଗୀତ ବିକାଶରେ କେନ୍ଦ୍ରର ଅବଦାନ—

କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ଏକମାତ୍ର ଅନୁଷ୍ଠାନ ଯେ କି ପ୍ରଥମ କରି ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ଓ ଗୀତର ବିଧିବଦ୍ଧ ଗୁଣବର୍ତ୍ତୀ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାରେ ଅଗ୍ରଣୀ ହେଲା । ୧୯୫୩-୫୪ ଶିକ୍ଷା ବର୍ଷରେ କେନ୍ଦ୍ର କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ ଏବଂ ଆମ କେନ୍ଦ୍ରର ଦୟାକର ଦାସ, ଜ୍ଞାନମାଧବ ବୋଷ ଓ ଶିକ୍ଷାଗୁରୁଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ଗୀତର ଗୁଣବର୍ତ୍ତୀ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କରାଗଲା । ବହୁ ବର୍ଷ ପରେ ଯଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ତରଫରୁ କେବଳ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟର ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । ନାନା ଗବେଷଣା ପରେ ଆମର ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇ ବର୍ତ୍ତମାନ ଆଠ ବର୍ଷର ଗୋଟିଏ ସୁଚକ୍ଷୁର ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଛି ।

ସେତେବେଳର ସଭାପତି ତତ୍କାଳୀନ ପ୍ରାନ୍ତଶାସକ ପରିଜା ଓ ପରେ ଅନ୍ୟ କର୍ମକର୍ତ୍ତାମାନେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟଗୀତକୁ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ବହୁ ଚେଷ୍ଟାକଲେ । ରାଜ୍ୟର ଆଉ ଅନେକ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ରମାନେ ମଧ୍ୟ ଏଥିପାଇଁ ସୁପାରିଶ କଲେ, କିନ୍ତୁ ଦୁଃଖର କଥା, ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ମାନଙ୍କରେ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ଗୀତର ପାଠ୍ୟକ୍ରମ (faculty) ମଞ୍ଜୁର ହୋଇ ନାହିଁ ।

ସ୍ୱପ୍ନ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ଶୂର୍ବ ବେଳି ହେଲେ ଛଅରୁ ସାତ ମିନିଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ୱରଶୈଳୀ ଉପାଦାନ । ମୋର ମନେ ଅଛି ୧୯୫୩-୫୪ରେ କେନ୍ଦ୍ରର ଦ୍ୱିତୀୟ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବରେ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ଶ୍ରୀମତୀ ରୁକ୍ମିଣୀଦେବୀ ଅରୁଣେଲ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର ପରିଚା ଅଲୋ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ । ସେ ସମ୍ମିଳନୀ ନାଟ୍ୟସଭା ସଦନରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ କେତେକ ପିଲା ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ । ଶ୍ରୀମତୀ ଅରୁଣେଲ ଏହାକୁ ବହୁ ଆଗ୍ରହର ସହିତ ଦେଖିବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିଥିଲେ କିନ୍ତୁ ଆମର ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କ ଭିତରୁ କେତେକ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଉପରକୁ ମାଡ଼ି ଆସିଲେ ଓ ଯେଣି ସମୟ ଧରି ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରାଯାଉଛି ବୋଲି ପ୍ରାନ୍ତିରୁଣ କରି ମଝିରୁ ବନ୍ଦ କରିଦେବା ପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ । ଗୋଟିଏ ତାଳ ଓ ବୋଲରେ ନାଚୁଛନ୍ତି, ସେମାନେ ବା ମଝିରୁ ବନ୍ଦ କରିବେ କିପରି ? ଏପରି ଅବସ୍ଥାରେ ସେହି ବନ୍ଧୁମାନେ ଏତେ ରାଗିଗଲେ ଯେ ସମ୍ମିଳନୀର ପରିବର୍ତ୍ତୀ ଅବସ୍ଥାରେ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ କୁଣ୍ଡାବୋଧ ଲାଗିଲା । ପରିବର୍ତ୍ତୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କମିଟି ବୈଠକରେ ପରିଚା ସାହେବ ଦୁଃଖ ପ୍ରକାଶ କରି କହିଲେ, “ଏତେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପିଲାଙ୍କୁ ଏତେ ସମୟଧରି ନରୁଇଲେ ସେମାନଙ୍କର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟହାନି ଘଟିବ ।”

ଏହିପରି ଆଉ ଗୋଟିଏ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦେଉଛି । କେନ୍ଦ୍ରର ଚତୁର୍ଥ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ନାଟ୍ୟସଭା ସଦନରେ ହେଉଥାଏ । ଶ୍ରୀ ରାଧାନାଥ ବାବୁ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥାଆନ୍ତି । କିଛି ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜଙ୍କ କାବ୍ୟର ଗୋଟିଏ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ଅଭିନୟ ହେଉଥାଏ । ସେତେବେଳେ ତ ବଡ଼ ପିଲା ନଥିଲେ । ସମସ୍ତେ ପ୍ରାୟ ୧୦ ବର୍ଷରୁ କମ୍ । ସୁତରାଂ ବିଶ୍ରାମ ସମୟରେ ମୋତେ ବାହାରକୁ ଡାକି ଆଣି ସେ କହିଲେ ଯେ “ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଏପରି ଶୃଙ୍ଖାର ରସ ପୁଣି ନୃତ୍ୟ ଶିଖାଉଛ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ? ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପିଲାଙ୍କୁ ବାଦ ଦେଇ କେବଳ ବଡ଼ ପିଲା ଏହାକୁ କରନ୍ତୁ ।” ବଡ଼ ପିଲା କାହାନ୍ତି ? ସେତେବେଳେ ହଠାତ୍ ଏ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବ କିପରି ? ସୁତରାଂ ବିଶ୍ରାମ ପରିବର୍ତ୍ତନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ମୁଁ ଲୁଚି ରହିଲି ।

ଏହି ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ପୁଣି ଆଜି ବିଭିନ୍ନ ଅଙ୍ଗଭଙ୍ଗୀରେ ଦେଉ ଘଣ୍ଟା ଏପରିକି ଦୁଇ ଘଣ୍ଟା ମଧ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରାଯାଉଛି ଏବଂ ପିଲାମାନଙ୍କର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କିଛି ଖରାପ ହେଉ ନାହିଁ । କେବଳ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ, ଭାରତନାଟ୍ୟମ୍, କଥକ ଆଦି ନୃତ୍ୟ ବହୁ ସମୟ ଧରି ନୟା ଯିବାର ବିଧିବିଧାନ ଅଛି । କିନ୍ତୁ ସେତେବେଳେ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ କି ଅନ୍ୟ କୌଣସି ନୃତ୍ୟ ବିଶେଷ ଭାବେ ଉନ୍ନତ ପରିବାର ଦେଖି ନଥିଲେ ବୋଲି ଲେକେ ଏପରି ଭାବୁଥିଲେ ।

## ଓଡ଼ିଶୀ—ଏକ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୃତ୍ୟ—

ଓଡ଼ିଶୀ ଗୋଟିଏ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପୁରାତନ ନୃତ୍ୟ ହେଲେ ମଧ୍ୟ କେତେକ କାରଣରୁ ଯରକାରଙ୍କ ସ୍ୱୀକୃତି ପାଇନଥିଲା । ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରରେ ମାହାଶ୍ୱମୀନେ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରୁଥିଲେ । ପରେ ପରେ ଆଖଡ଼ାମାନଙ୍କରେ ପୁଅପିଲାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଗୋଟିପୁଅ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ହେଲା । ମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀଙ୍କର ଗୃହାସ ଦଳରେ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟର ସମାବେଶ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହି ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟକୁ ଭଦ୍ର ପରିବାର-ବର୍ଗ ମଧ୍ୟରେ ପରିଚିତ କରାଇଲା କେବଳ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ।

ଆମ ପୁରାତନ ଭାରତ ନାଟ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟର ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି । ସେତେବେଳେ ଏହାକୁ ‘ଉଡ୍ର ନୃତ୍ୟ’ କୁହାଯାଉଥିଲା ଏବଂ ପୁରୀର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୃତ୍ୟ ହେଲେ ବି ମଣିପୁରୀ, କଥକ, କଥାକଳି, ଭାରତନାଟ୍ୟମ୍ ପରି ବର୍ତ୍ତମାନର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୃତ୍ୟ ହୁଏତରେ ଏହାର ଗଣନା ନଥିଲା । ଏହି ନୃତ୍ୟକୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସ୍ୱରୂପରେ ସମ୍ମତ କରାଇବା ପାଇଁ ୧୯୫୭ରୁ ୧୯୫୮ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ଆୟୋଗ ତେଷ୍ଟାକଲ । କଟକରେ ଆୟୋଜିତ All India Music Conference, ପୁରୀରେ ଏକାଡେମୀ ଆୟୋଜିତ All India Dance Seminarରେ କେନ୍ଦ୍ର ଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ, ନୃତ୍ୟନାଟିକା ପରିବେଷଣ କରାଗଲା । ପୁରୀରେ ଶ୍ରୀ କବିଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଲିଖିତ ‘ପଞ୍ଚପୁଷ୍ପ’ ନୃତ୍ୟନାଟିକା ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ ଏତେ ମୁଗ୍ଧ କଲା ଯେ ସେତେବେଳେ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟକୁ ବାହାରୁ ଆସୁଥିବା ପଣ୍ଡିତମାନେ ମନେ ମନେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ବୋଲି ମାନିଲେ । ସେତେବେଳର ବିଶ୍ୱପୁରସ୍କାର ଶ୍ରୀମତୀ ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ ରେହେମାନ ଯେ କି ଏହା ଆଗରୁ ଦିଲ୍ଲୀରେ ଆନ୍ତଃ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଯୁବ ମେଳାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରିୟମ୍ବଦା ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ଦେଖି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲେ, ସେ ମଧ୍ୟ ଏ seminar ରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ପରେ ସେ ଗୁରୁ ଦେବପ୍ରସାଦଙ୍କ ଜଣାଥରେ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟର ବିଧିବଦ୍ଧ ଶିକ୍ଷା ଲାଭକଲେ । ଏହିପରି ବାହାରର କେତେକ କଳାକାର ଓ Dr Charles Fabriଙ୍କ ପରି ନୃତ୍ୟ ବିବେଚକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭକଲା । ୧୯୫୭ର ଶେଷ ଭାଗରେ ଦିଲ୍ଲୀ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ୱାରା ଆୟୋଜିତ Dance Seminarରେ ଆମେ କୁମାରୀ ଜୟନ୍ତୀଙ୍କୁ ନେଇ ହାଜର ହେଲୁ । କବିଚନ୍ଦ୍ର ଓଡ଼ିଶୀ ଉପରେ ଏକ ପ୍ରବନ୍ଧ ପାଠକଲେ ଏବଂ ଜୟନ୍ତୀ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କଲେ । ଗୁରୁ ଦେବପ୍ରସାଦ ଓ କେଳୁଚରଣ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଶୀର ବିଭିନ୍ନ ଭଙ୍ଗୀ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ତାହାର ବିଶେଷତ୍ୱ ବୁଝାଇଲେ । ସେତେବେଳେ ଏକ ସ୍ତରରେ ସମସ୍ତେ ଏହାକୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୃତ୍ୟ ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କଲେ ମଧ୍ୟ କାଳେ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ଏହାର credit ନେଇଯିବ ବୋଲି ସେତେବେଳର ଦିଲ୍ଲୀରେ ରହୁଥିବା



ଆମ ଓଡ଼ିଶାର ଜଣେ ଦୁଇଜଣ ଉଚ୍ଚପଦସ୍ଥ ଅଧିକାରୀ ଏହାକୁ ତପାଇ ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକଲେ । ଆମେ କିନ୍ତୁ ‘ନ ଶ୍ଲୋଡ଼ ବନ୍ଦା’ । ପଛେ ପଛେ ଲୁଗି ରହିଲୁ । ପୁଣି ଜାଲିବାବୁକୁ ଧରି ମୁଁ ମାନ୍ଦ୍ରାଜ ମିଉଜିକ୍ ଏକାଡେମୀ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ଏକ ଆଲେଚନା ଚକ୍ରରେ ମାନ୍ଦ୍ରାଜ ପହଞ୍ଚିଲୁ । ସଙ୍ଗରେ ଥିଲେ ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ ଶ୍ରୀ ବାଳକୃଷ୍ଣ ଦାଶ ଓ ଶ୍ରୀମତୀ ଅରୁଣାବାଳା ରାୟ । ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କଲେ କୁମାରୀ ସମୁଦ୍ରା । ପ୍ରଥମେ ସେଠାରେ ମଧ୍ୟ ଏହା ଭାରତନାଟ୍ୟମ୍ରେ ଅଙ୍ଗ ବୋଲି କହୁଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ପରେ ଏହାକୁ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୃତ୍ୟ ବୋଲି ମାନିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେଲେ । ୧୯୭୧ ମସିହାରେ ଆମର ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତ ଗସ୍ତ ସମୟରେ ମଧ୍ୟ ଅନୁଭବ କଲୁ ଯେ ଅଜିଯାଏ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଭାରତନାଟ୍ୟମ୍ କିମ୍ବା କୁଶଗୁଡ଼ର ଅଙ୍ଗବୋଲି ସେଠାକାର ଲୋକଙ୍କର ଧାରଣା ରହିଛି । ଆମର ଏହି ଶେଷ ଅଭିଯାନରେ ଆମେ ସଫଳ ହୋଇଛୁବୋଲି ଭାବୁଛୁ ଏବଂ ଆଜି ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ରାଜ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୃତ୍ୟ ବୋଲି ସେମାନେ ମାନିଲେଣି ।

୧୯୫୭ର ସେହି ମାନ୍ଦ୍ରାଜ ଅଭିଯାନର କେତେ ଦିନ ପରେ ପୁଣି କଲିକତା ଚାଲିଲୁ । ସେଠାର ନୃତ୍ୟ ଭାରତୀ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ଗୋଟିଏ ଅଖିଳ ଭାରତୀୟ ନୃତ୍ୟ ସମ୍ମିଳନୀରେ ଯୋଗଦେଲୁ । କଳାକାର ଥିଲେ କୁକୁମ ଦାସ ଓ କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ନନ୍ଦ ।

ପରେ ପରେ ବମ୍ବେରୁଁର ସିଙ୍ଗାର ସଫଦ ଦ୍ୱାରା ଆୟୋଜିତ ସଙ୍ଗୀତ ସମ୍ମିଳନୀରେ ମଧ୍ୟ ଆମର କଳାକାର ପହଞ୍ଚିଲେ । ଏହିପରି ଭାରତ ବର୍ଷର ପ୍ରଧାନ ସହରମାନଙ୍କରେ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟର ବିକାସ ବା ନା ଉଡ଼ିଲା । ଆହୁରି କେତେକ ବାହାରର ନୃତ୍ୟ କଳାକାର ଶ୍ରୀମତୀ ସ୍ୱାମିନୀ କୃଷ୍ଣମୂର୍ତ୍ତି ଓ ପରେ ପରେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ବୋହୁ ହୋଇ ଆସିଥିବା ଶ୍ରୀମତୀ ସୋନାଲ ମାନସିଂହ ପ୍ରଭୃତି ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟରେ ପାରଙ୍ଗମ ହୋଇ ଏହାକୁ ଦେଶବିଦେଶରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କଲେ । ଫଳରେ ବର୍ତ୍ତମାନର ଦିଲ୍ଲୀ ଏକାଡେମୀର ସମ୍ପାଦକ କିନ୍ତୁ ସେତେବେଳର ବରୋଦା ବିଶ୍ୱ ବିଦ୍ୟାଳୟର ନୃତ୍ୟ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀ ମୋହନ ଖୋକର, ବମ୍ବେରୁ ଶ୍ରୀ ସୁନାଲ କୋଠାସ, ଦିଲ୍ଲୀର ଶ୍ରୀ ଗୁର୍ଲସ ଫାବି, ମାନ୍ଦ୍ରାଜର ତନ୍ଦ୍ରା ଉ. ରାଘବନଙ୍କ ପରି ବିଶିଷ୍ଟ ନୃତ୍ୟ ବିବେଚକ ଓଡ଼ିଶାରେ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେ । କେନ୍ଦ୍ରର ସାହାଯ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ମୋହନ ଖୋକର ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ସଫର୍ଦ୍ଦରେ ବିଶଦ ଗବେଷଣା କଲେ । ସେହିପରି ଶ୍ରୀ ସୁନାଲ କୋଠାସ ମଧ୍ୟ କଟକ ଆସି ମାସ ମାସ ଧରି କେନ୍ଦ୍ର ସାହାଯ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟର ଗବେଷଣା କଲେ । ସେତେବେଳର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ତନ୍ଦ୍ରା ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ ମଧ୍ୟ ଏପରି ଗବେଷକମାନଙ୍କୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେଉଥିଲେ ।

ବିଦେଶର ବହୁ କଳାକାର ଓ ଆମ ଦେଶର ଅନ୍ୟ ନୃତ୍ୟର ବହୁ କଳାକାର ଏହି ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ଶିଖିବା ପାଇଁ ଆଗ୍ରହ ହେଲେ । ଫଳରେ ଆମ କେନ୍ଦ୍ର ତରଫରୁ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟର ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଯୁଗ୍ମ ମାସିକ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଶିକ୍ଷା ଶିବିରର ବ୍ୟବସ୍ଥା ହେଲା । ଏହି ଶିବିର ପାଇଁ ପରେ ଗୋଟିଏ ଗୁରୁବର୍ଷିଆ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଗଲା । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ବର୍ଷକୁ ତିନିମାସ କରି ଗୁରୁ ବର୍ଷରେ ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଶେଷ କରିପାରନ୍ତେ । ଏଥିରେ ଜାପାନ, ଆମେରିକା ଆର୍ଜେଣ୍ଟାଇନା, ସିଙ୍ଗାପୁର, ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ପରି ଅନେକ ଦେଶବିଦେଶର ନୃତ୍ୟ କଳାକାର ଓ ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରେଣୀୟ ଲୋକ ଯୋଗଦେଲେ । ଦିଲ୍ଲୀ, ମହାରାଷ୍ଟ୍ର, ଗୁଜରାଟ, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ବହୁ କଳାକାର ମଧ୍ୟ ଆସିଲେ । କଟକ ବାହାରୁ ଆମ ରାଜ୍ୟର ଅନ୍ୟ ସହର ଓ ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରୁ ଶିକ୍ଷକମାନେ ଆସୁଥାଆନ୍ତି । ଏପରିକି ଭୁବନେଶ୍ବର ସଙ୍ଗୀତମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ହୋଇ ମଧ୍ୟ ସେମାନେ ଏହି ଶିବିରର ସୁଯୋଗ ନେଇଛନ୍ତି ଏବଂ ଏହି ତିନିମାସ ଛଡ଼ା ଶେଷ ନଅ-ମାସ ଜଳ ନିଜର କାର୍ଯ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଶିକ୍ଷା ଦେବାର ସୁଯୋଗ ପାଆନ୍ତି । ବହୁ କଳାକାର ଏହାର ସୁଯୋଗ ନେଲେ ଏବଂ ଏହିପରି ଦେଶବିଦେଶରେ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟର ଶିକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାର ପାଇବାରେ ଲାଗିଲା । ବମ୍ବେ, କଲିକତା, ଦିଲ୍ଲୀ ପ୍ରଭୃତି ସହର ମାନଙ୍କରେ ମଧ୍ୟ ଏହିପରି ଶିକ୍ଷା ପ୍ରାପ୍ତ ଶିକ୍ଷକମାନେ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ଶିକ୍ଷା ଦେଉଛନ୍ତି । ଏହାକୁ ମଧ୍ୟ ବିକୃତ ରୂପ ଦିଆଗଲା ଏବଂ କେତେକ ଉଚ୍ଚପଦସ୍ଥ କର୍ମଗୁଣମାନେ ଏହାର ବିରୋଧ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଏଥିପାଇଁ ଦିଲ୍ଲୀ ଏକାଡେମୀରୁ ମିଳୁଥିବା ସାହାଯ୍ୟ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା । ଓଡ଼ିଶାର ଭଦ୍ର ପରିବାରର ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ଓଡ଼ିଶା ବାହାରେ ନୃତ୍ୟ ଶିଖିବାକୁ ଯିବେ କିମ୍ବା ଏହି ନୃତ୍ୟ ଦଳରେ ଯୋଗଦେବେ ବୋଲି କେହି କେବେ ଶ୍ରବ ନଥିବେ । କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ଏହାର ଅଗ୍ରଣୀ ହେଲା ଏବଂ ଦିଲ୍ଲୀର ଗୋଟିଏ ବର୍ଷିଷ୍ଟ ନୃତ୍ୟ ଦଳରେ ଯୋଗ ଦେବାପାଇଁ କେତେକ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପଠାଇଲା । ସେ ସମୟର ଜୟନ୍ତୀ ଘୋଷ ହେଉଛନ୍ତି ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ୟତମ । ଆମର ସେତେବେଳର ଶିକ୍ଷକ ମାୟାଧର ବାବୁ ମଧ୍ୟ ଏହି ଦଳରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ।

ଦୁଃଖର ସହତ ସ୍ତ୍ରୀକାର କରିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି ଯେ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ପରି ଓଡ଼ିଶୀ ସଙ୍ଗୀତକୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ କରାଇବା ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ର ଚେଷ୍ଟା କରି ଆଜିଯାଏ ସଫଳ-କାରୀ ହୋଇପାରିନାହିଁ । କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାରମ୍ଭରୁ ପ୍ରଥମ ଦୁଇବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ବନାଥ ଗୁପ୍ତ ଅବୈତନିକ ଭାବରେ ଲଘୁ ସଙ୍ଗୀତ, ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଙ୍ଗୀତ ଇତ୍ୟାଦି ଶିଖାଉଥିଲେ । ତାଙ୍କର ପରମର୍ଶରେ ପ୍ରଥମ କରି ଅଳ୍ପ ଦିନମାନେ ଶ୍ରୀ ବାଳକୃଷ୍ଣ ଦାଶଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଅଣାଗଲା । ପରେ ଯେତେବେଳେ ବାଳକୃଷ୍ଣବାବୁଙ୍କୁ ରେଡ଼ିଓ ଗୁଡ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିଲା ଏବଂ ସେ ଯେତେବେଳେ କଟକ-ଗୁଡ଼ି ଗୁଲିଯିବା ପାଇଁ ସଜ୍ଜା କଲେ ସେତେବେଳେ

ଆମ୍ଭମାନେ ତାଙ୍କୁ ବୁଝାବୁଝି କରାଇ ଅଧିକ ଦରମାରେ କେନ୍ଦ୍ରରେ ରଖିଲୁ । ସେତେବେଳର ଅଧିକ ଦରମା ଅର୍ଥ 'ମାସିକ ୧୦୦ ଟଙ୍କା । ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ ଶିକ୍ଷକ ୧୦୦ ଟଙ୍କାରୁ କମ୍ ପାଉଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ନୃତ୍ୟଗୀତର ବେଶି ଆଦର ନଥିବାରୁ, ସେଥିର ପ୍ରସାର ପାଇଁ ଏବଂ ଦକଦାମ ପରିସ୍ଥିତି ସୁବିଧାନିକ ଅବାରୁ ଏହିକି ଟଙ୍କାରେ ମଧ୍ୟ ସେମାନେ ଭଲରେ ଚଳିଯାଉଥିଲେ । କେତେକ ପରିମାଣରେ ତ୍ୟାଗ ସ୍ୱୀକାର କରିବାର ମନୋବୃତ୍ତି ମଧ୍ୟ ରହୁଥିଲା ।

ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ପରି ସଙ୍ଗୀତର ମଧ୍ୟ ପ୍ରଥମ କରି କେନ୍ଦ୍ର ତରଫରୁ ଗୁରୁବର୍ଣ୍ଣିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ନିଆର ହୋଇଥିଲା । ଆଜିର ନାମଜାଦା କଳାକାର ଶ୍ରୀ ରାଣାଲ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଶ୍ରୀ ଭିକାରୀ ଚରଣ ବଳ, ଶ୍ରୀ ଅର୍ଜୁନ ଚରଣ ସାମଲ, ଶ୍ରୀ ରଘୁନାଥ ନନ୍ଦ, ଶ୍ରୀ ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ମହାନ୍ତି, ତତ୍କାଳର ମନୋରଞ୍ଜନ ପୃଷ୍ଟି, ଶ୍ରୀ ନିବାନଚନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ, କୁମାରୀ ଇନ୍ଦିରା ରାୟ, ବିଷ୍ଣୁ ପ୍ରିୟା, ଶେଫାଳୀ ପ୍ରଭୃତି ବହୁ ଗୁଣଗୁଣୀ ସେ ସମୟର କେନ୍ଦ୍ରର ଅବଦାନ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକେ ଶିକ୍ଷକ ହେଲେ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର ବହୁ ଗୁଣଗୁଣୀ ମଧ୍ୟ ଆଜି ଆକାଶବାଣୀ ଓ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କଳାକାର । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ନିରଜ ନଳିନୀ, ଗୀତା, ତୃପ୍ତି, ଶୁକ୍ଳା, ପ୍ରତିମା, ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପ୍ରଭୃତି ଅଛନ୍ତି ।

ଏହିପରି କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାରମ୍ଭର ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ଭିତରେ ସିତାରରେ ସ୍ୱର୍ଗତ ମଧୁ ବୋଷ, ତବଲରେ ଶ୍ରୀ ରାଧାଗୋବିନ୍ଦ ଦୋଷ, ଶ୍ରୀ ଅଭିମନ୍ୟୁ ନାୟକ, ଶ୍ରୀ ରଘୁନାଥ ଦେ ଏହିପରି ଗୋଲ ଜଣ ଶିକ୍ଷକ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ବର୍ଷଗରେ ଯୋଗଦେଲେ । କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାରେ ଶ୍ରୀ ମାୟାଧର ରାଉତଙ୍କୁ ମାନ୍ଦ୍ରାଜ ଆଡ଼ମ୍ବର କଳା କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଓ ଶ୍ରୀ ନବଦିନ ମିଶ୍ରଙ୍କୁ ଲକ୍ଷ୍ନୌ ମଝେ କଲେଜକୁ ସମାବେଶେ ନୃତ୍ୟ ଓ ବେହେଲରେ ଭଜ ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ପଠାଗଲା । ଶ୍ରୀ ନବଦିନ ବାବୁଙ୍କ ବଦଳରେ ସେତେବେଳେ ଯାହାଲେରୁ ନୂଆହୋଇ ଆସିଥିବା ଜଣେ ଉପାୟମାନ ବେହେଲ ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ସୁନାକର ସାହୁ ଯୋଗଦେଲେ । ସେ ଆଜି ଆକାଶବାଣୀର ଜଣେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କଳାକାର । ସେଠାରେ ସେମାନଙ୍କର ସବୁ ସୁବିଧା ଅସୁବିଧା କେନ୍ଦ୍ର ଓ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବରେ ମୁଁ ବୁଝୁଥିଲି । ସେହି ସମୟରେ ଶ୍ରୀମତୀ ସଂଯୁକ୍ତା ପାଣିଗ୍ରାହୀ ମଧ୍ୟ ଭଜ ଶିକ୍ଷାପାଇଁ ମାନ୍ଦ୍ରାଜ ଯାଇଥିଲେ । ସେ ଆଜି ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟର ଶ୍ରେଷ୍ଠ କଳାକାର । ସେତେବେଳେ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କର ନିଷ୍ଠା ଓ ଗୁଣଗୁଣୀମାନଙ୍କର ଏକନିଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟବସାୟ ଯୋଗୁଁ ସେହି ପାଞ୍ଚବର୍ଷ ଭିତରେ ବହୁ ଗୁଣଗୁଣୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କଳାକାର ହସାବରେ ବାହାରିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ବର୍ଷମାନଙ୍କରେ ସେପରି ନିଷ୍ଠା ଓ ଅଧ୍ୟବସାୟର ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ଉଚ୍ଚତ୍ତରର କଳାକାର ବାହାର ପାରିଲେ ନାହିଁ ।

ଓଡ଼ିଶୀ ସଙ୍ଗୀତ ଛଡ଼ା ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ଶିକ୍ଷାପାଇଁ ଶ୍ରୀ ଶିଖଣ୍ଡ ଚନ୍ଦ୍ର ମୈତ୍ରଙ୍କ ପରି ଅକ୍ଷୟ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଯୋଗଦେଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଷ୍ଠାରେ କେନ୍ଦ୍ର ଲକ୍ଷ୍ନୌ

ମରସ୍ କଲେଜ (ଭୁବନେଶ୍ୱର, ସଙ୍ଗୀତ ବିଦ୍ୟାପୀଠ) ସହକର୍ତ୍ତା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ । ଆମ ଅନୁଷ୍ଠାନ କଲେଜ ହିସାବରେ ସରକାରଙ୍କ ସ୍ୱୀକୃତି ପାଇବାରେ ଏହା ବହୁତ ସାହାଯ୍ୟ କଲା । ଗୃହ କଳାହ ସମୟରେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ମୈତ୍ର ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ଗୁଡ଼ିକ ଗୁଲିଗଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ ଆଗରୁ ଶ୍ରୀ ସଲମତୀ ହୁସେନ ଶ୍ରୀ ଆସି କିଛି ଦିନ ଅଧିକ ହିସାବରେ ଯୋଗଦେଲେ । କଟକରେ ସାମ୍ବାଦିକ ଗଣ୍ଡଗୋଳ ସମୟରେ ସେ ମହାଶୟ ମଧ୍ୟ ରାତାରାତି କଟକ ଗୁଡ଼ିକ ପଳାଇଲେ । ପରେ ବନାରସରୁ ଫେରିଆସିବା ଜଣେ ଓଡ଼ିଆ ଯୁବକ ଶ୍ରୀ ସୁନୀଲ କୁମାର ଶତପଥୀ କେତେ ବର୍ଷ କେନ୍ଦ୍ରର ଅଧିକ ହିସାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କଲେ । ସେ ମଧ୍ୟ ଆକାଶବାଣୀ ସଙ୍ଗୀତ ବିଭାଗର programme executive ହିସାବରେ ଯୋଗଦେଲେ ପରେ ପୃଥ୍ୱୀ ଗୋଲ ପରି ପୁଣି ଘୁରୁଥିବା ସେହି ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ୱନାଥ ରାଓ କେନ୍ଦ୍ରର ଅଧିକ ହିସାବରେ ଅବସ୍ଥାପିତ ହେଲେ । ଗୃହ କଳାହ ସମୟରେ ସେ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରର ବିମୁଖ ହୋଇଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ସର୍ବାଧିକାରୀ ଉନ୍ନତ ପାଇଁ ସେ ନିଷ୍ଠାର ସହ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି ।

୧୯୫୪ ମସିହାରେ କଟକରେ ପ୍ରଥମ କରି କଲିକତାର ଗୋଟିଏ କଥକ ଦଳକୁ ଅଣାଗଲା । ସେଠାର ବାଣୀ ବିଦ୍ୟାବାସର ଅନ୍ୟତମ ଗୁଣୀ ଶ୍ରୀମତୀ ବନନୀ ସେନଙ୍କର କଥକ ନୃତ୍ୟ ଓ ତାଙ୍କ ସହକର୍ତ୍ତା ଶ୍ରୀ ରାମ ଗୋପାଳ ମିଶ୍ରଙ୍କର ତବଲ ସଙ୍ଗୀତ ଦର୍ଶକ ମଣ୍ଡଳୀକୁ ମୁଗ୍ଧ କରିଦେଲା । ଫଳରେ ଶ୍ରୀ ରାମଗୋପାଳ ମିଶ୍ରଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ରର ଆର୍ଥିକ ଶିକ୍ଷକ ହିସାବରେ ସମ୍ମାନକୁ ଦୁଇଥର କଟକ ଆସି କଥକ ନୃତ୍ୟ ଶିକ୍ଷାଦେବା ପାଇଁ ନିଯୁକ୍ତ କରାଗଲା । ସ୍ୱର୍ଗୀୟା ପ୍ରମୋଦ ଦାସ କଥକ ନୃତ୍ୟରେ ସୁନାମ ଅର୍ଜିଲେ । କୁକୁମ, ରଘୁନାଥ ଦତ୍ତ ପରି କେତେକ ଗୁଣଗୁଣୀ ମଧ୍ୟ କଥକ ନୃତ୍ୟରେ ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷା ପାଇଲେ ।

ହଠାତ୍ ଦିନେ ଦେଖାଗଲା ଯେ ଶ୍ରୀ ରାମଗୋପାଳ ବାବୁ ଗୋଟିଏ ଝିଅକୁ ସାଙ୍ଗରେ ନେଇ କଲିକତାରୁ ପଳାଇ ଆସିଛନ୍ତି । ସେ ଝିଅ ଥିଲେ ବାଣୀ ବିଦ୍ୟାବାସର ମୁଖ୍ୟକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ଝିଅ । ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗରେ ଆଗରୁ ରାମଗୋପାଳ ବାବୁଙ୍କର ଭାବସୂତା । ସେମାନେ ଅଭିଭାବକଙ୍କର ବିନା ଅନୁମତିରେ ଡେକେଣ୍ଡି ବିବାହ କରି କଟକ ପଳାଇ ଆସିଥିଲେ । ଦିନେ ପୁଲିସ୍ ଆସି କଟକରେ ହାଜର ହେବାରୁ ଆମେ ଏହା ଜାଣି ପାରିଲୁ । ରାମଗୋପାଳ ବାବୁଙ୍କୁ ଜେଲ ହାଜତକୁ ନିଆଗଲା ଓ ସେ ଝିଅକୁ ଜାମିନରେ ଆଣି ମୋ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ମୋ ଘରେ ରଖିଲେ । ଝିଅକୁ ନାବାଳିକା ହିସାବରେ ପ୍ରମାଣ କରିବାର ସକଳ ପ୍ରକାର ଚେଷ୍ଟା ବିଫଳ ହେବାପରେ ଏବଂ ଉଭୟ ଉଭୟଙ୍କୁ ଅତି ଭଲ ପାଇବା ଦେଖି ଝିଅର ଅଭିଭାବକ ମକଦ୍ଦମା ଉଠାଇ ଆଣିଲେ ଓ ସେମାନେ ବିବାହତ ଦମ୍ପତି ହିସାବରେ ଘର ଭଡ଼ା ନେଇ କଟକରେ

ରହୁଲେ । କିନ୍ତୁ ରାମଗୋପାଳ ମିଶ୍ରଙ୍କ ପରି କଳାକାରଙ୍କୁ ବାଜିରଖି ପାରିଲୁ ନାହିଁ । ସେ ପୁଣି ଚାଲିଲେ କଲିକତା । ଆଜିଯାଏ ସେମାନେ ସେମାନଙ୍କର ସଂସାର ନେଇ ସେଠାରେ ରହୁଛନ୍ତି ଏବଂ ଉଭୟ କଥକ ନୃତ୍ୟରେ ଶିକ୍ଷକ ହିସାବରେ କଲିକତାର ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସ୍କୁଲରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । କେତେବେଳେ କଲିକତାରେ ଦେଖାଦେଲେ ଆମର ଉପକାର ଭୁଲିଯାଇ ନଥାଏ କଥା ଉଲ୍ଲେଖ କରନ୍ତି । ନଚେତ୍ ସେତେବେଳର ଅବସ୍ଥାରେ ରାମଗୋପାଳ ବାବୁ କେତେବର୍ଷ ଜେଲ ଭୋଗିଥାଆନ୍ତେ ଓ ହିଅକୁ ଅନ୍ୟ ସ୍ଥାନରେ ବିବାହ କରି ଦେଇଥାଆନ୍ତେ ତାହା ଭବିଷ୍ୟ କଥା ।

ନୃତ୍ୟଗୀତ ବ୍ୟତୀତ ସେ ସମୟରେ କେନ୍ଦ୍ର ଭରଫରୁ ଗୋଟିଏ ଅକ୍ଟେଣ୍ଡା ଦଳ ମଧ୍ୟ ସଙ୍ଗଠିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଶ୍ରୀ ନରେନ ମିଶ୍ର ଥିଲେ ଏହାର ଅଗ୍ରଣୀ । କଟକ ସହରର ବହୁ ନାମକାଦା ପେଶାଦାର ଓ ସୌଖୀନ କଳାକାର ଏଥିରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଯୋଡ଼ିଏ ବାଦ୍ୟ ବଜାଉଥିଲି । ଡାଏଣ୍ଟ କଲେଜର ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀ ସୁବ୍ରତନାଥ ସ୍ୱାମୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଇଣ୍ଡିଆ ଦେବୀ ପରି ବହୁ ସୌଖୀନ କଳାକାର ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲେ ଏବଂ ଏହା ‘ଅକ୍ଟେଣ୍ଡା ଅକ୍ଟିଭ ଆସୋସିଏସନ୍’ ନାମରେ ପରିଚିତ ଥିଲା ।

## ନାଟକ ବିଭାଗ—‘ଅଭିନୟ’

ସେହି ସମୟରେ କେନ୍ଦ୍ର ଭରଫରୁ ‘ଅଭିନୟ’ ନାମକ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନାଟକ ବିଭାଗ ଖୋଲିଯାଇ ତା’ ଜରିଆରେ ବହୁ ମୌଳିକ ଓ ଅନୁବାଦିତ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହେଲା । ଏହି ଅଭିନୟ ବିଭାଗରେ ହାଇକୋର୍ଟରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ବହୁ ସୌଖୀନ କଳାକାର ଯୋଗଦେଲେ । ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ୱାରା ଆୟୋଜିତ ନାଟକ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଆମର ନାଟକଗୁଡ଼ିକ କୃତବ୍ୟ ସହ ଅଭିନୀତ ହୋଇ ପୁରସ୍କୃତ ହେଲା । ପୁରୀ ସଙ୍ଗୀତ ପରିଷଦଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିବର୍ଷ ଆୟୋଜିତ ଶିଶୁ ନାଟକ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଆମର ଶିଶୁକଳାକାରମାନେ ପୁରସ୍କୃତ ହେଲେ ।

୧୯୫୫ ମସିହାରେ କଟକକୁ ଆସିଥିବା ‘Shakespearana’ ନାମକ ଏକ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟଦଳର କେତେକ ନାଟକ କେନ୍ଦ୍ର ସାହାଯ୍ୟାର୍ଥେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହେଲା । ଶ୍ରୀ ବିଧୁଭୂଷଣ ଦାସଙ୍କ ସୌଜନ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି ସାହାଯ୍ୟ ରଜନୀର ଆସୁର କେତେକାଂଶ ମେଡ଼ିକାଲ କଲେଜର Social Service Guildକୁ ଦାନ କରାଗଲା ।

୧୯୫୮ ମସିହାରେ କଲିକତାର ‘ସୁଏଟର ସେଣ୍ଟର’ ଦ୍ୱାରା ଆୟୋଜିତ ଅଖିଳ ଭାରତ ଏକାଙ୍କିକା ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଆମେ ଯୋଗଦେଲୁ । ଅଧ୍ୟାପକ

ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କରଙ୍କ ‘ଶ୍ରେଷ୍ଠପଦ୍ମ’ ଏକାଙ୍କିକା ସ୍ୱର୍ଗତ ଖଗେନ ମିତ୍ରଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଆମେ ପରିଦର୍ଶଣ କଲୁ । ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଛାନରୁ ଆସିଥିବା ୪୫ ଗୋଟି ନାଟ୍ୟଦଳ ମଧ୍ୟରେ ଆମଦଳ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ବେବେତ ହୋଇ ପ୍ରଥମ ପୁରସ୍କାର ପାଇଲେ । କଲିକତାର ‘ଦେଶ’ ପତ୍ରିକା ପତ୍ରପତ୍ରିକାମାନଙ୍କରେ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରଶଂସା ପ୍ରକାଶିତ ହେଲା ।

ଏହିପରି ନାଟକ ବିଭାଗରେ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ଉଚ୍ଚସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କଲା । କେନ୍ଦ୍ର ତରଫରୁ “ଉତ୍କଳ ଆମେତର ଆର୍ତ୍ତିଷ୍ଠ ଓ ପ୍ରେରଣାତ୍ମକ ଆସୋସିଏସନ” ନାମକ ଗୋଟିଏ ସଂଘ ଗଢ଼ାଗଲା । ସେଥିରେ ମଧ୍ୟ ବହୁନାମୀ କଳାକାର ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକମାନେ ଯୋଗଦେଲେ ।

ପରେ ପରେ କେନ୍ଦ୍ର ତରଫରୁ ଗୋଟିଏ ନାଟ୍ୟ ଶିବିରର ମଧ୍ୟ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । ଜନତା ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ ଆୟୋଜିତ “ଟ୍ରେନ୍ କ୍ୟାମ୍ପ ଅନ୍ଦ୍ରାମାଟିକସ୍”ରେ ମୁଖ୍ୟ ପାତ୍ରମାନଙ୍କ ଦ୍ୱିତୀୟରେ ପରିଚାଳନା କଲେ ସେ ସମୟର ଦିଲ୍ଲୀରୁ ନାଟ୍ୟ ଶିକ୍ଷାପ୍ରାପ୍ତ ଶ୍ରୀ ବ୍ୟୋମକେଶ ସିଂଘାଠୀ । ଏହି ଶିବିରରେ ଶ୍ରୀ ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି (ନାଟ୍ୟକାର)ର ଢଳ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ ।

ସେହି ସମୟରେ ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ତରଫରୁ “National School of Drama and Asian Theatre Institute” ନାମକ ଶିକ୍ଷା ସଂସ୍ଥା ଖୋଲି ଯାଇଥାଏ । ସେପରି ଆଜି ପୁନା ଟେଲିଭିଜନରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ଶ୍ରୀ ବଳେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଗିରିଙ୍କ ପରି କେତେକ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର ତରଫରୁ ପଠାଯାଇଥିଲା ।

ଖଗେନ ମିତ୍ର, ବିମଳବାବୁଙ୍କ ପରି ବହୁ ନାଟ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ପରିଚାଳନାରେ ଏହି ନାଟ୍ୟ ବିଭାଗରେ ଶ୍ରୀ କ୍ଷେତ୍ରପାଳ ମିଶ୍ର, ଦେବାକାନ୍ତାଣୀ ଦେବଙ୍କ ପରି ବହୁ ସୌଖୀନ କଳାକାର ନିମ୍ନ ଅର୍ଜିତ ।

ଭାରତୀୟ ନାଟ୍ୟ ସଂସଦର ସେକ୍ରେଟେରୀ ମହାନେଶୀ ଶ୍ରୀମତୀ କମଳା ଦେବୀ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଆସି ଆମ କେନ୍ଦ୍ରର କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଦେଖି ପ୍ରୀତି ହୋଇଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ଓଡ଼ିଶାରେ ସେହି ସଂସଦର ଶାଖା, ଉତ୍କଳ ନାଟ୍ୟ ସଂସଦ ସ୍ଥାପନା ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଶୁଷ୍ଟ ଅବସ୍ଥାରେ ଥିଲା । ଏହି ଉତ୍କଳ ନାଟ୍ୟ ସଂସଦକୁ ପୁନର୍ଜୀବନ ଦେବାପାଇଁ ସେ ମୋତେ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ । ବହୁ ଗୋଲମାଲ ପରେ ଉତ୍କଳ ନାଟ୍ୟ ସଂସଦ ପରିଚାଳନା ଭାର ମୋ ହାତକୁ ଆସିଲା ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରର ବହୁ ଲୋକେ ଏଥି ସହିତ ଜଡ଼ିତ ହେଲେ । ସେହି ବର୍ଷ ପୁଣି ମୋତେ ଭାରତୀୟ ନାଟ୍ୟ ସଂସଦର ସହ ସମ୍ପାଦକ ଦ୍ୱିତୀୟରେ ବାଛିଲେ ଏବଂ ଏଥିପାଇଁ ମୋତେ କେତେବାର ଦିଲ୍ଲୀ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା ।

ଭରଣାୟ ନାଟ୍ୟ ସଂସାର ଗୋଟିଏ ମହତ୍ କାର୍ଯ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାରେ ନାଟ୍ୟକଳାର ଉନ୍ନତି । ସୁତରାଂ ଏହି ସଂସାର ଜଳିଆରେ ଆମେ କେତେକ ଛୋଟ ବଡ଼ ନାଟକ ମଞ୍ଚସ୍ଥ କରୁଥିଲୁ । ପ୍ରତି ବର୍ଷ ବିଶ୍ୱନାଟ୍ୟ ସଂସାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଆୟୋଜନ କରୁଥିଲୁ । ରାଜ୍ୟରେ ନାଟକ କ୍ଷେତ୍ରରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ନାଟକଦଳ ଓ ବିଭିନ୍ନ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ପରିସ୍ଥିତି ବିଷୟ ନେଇ ଗୋଟିଏ ଗବେଷଣା କାର୍ଯ୍ୟ ମୁଁ ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ୱନାଥ ସାହୁଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ କରାଇଥିଲି ଏବଂ ଏହା ଉପରେ ଏକ ବିସ୍ତୃତ ବିବରଣୀ ଭରଣାୟ ନାଟ୍ୟ ସଂସାରକୁ ଆମେ ଯୋଗାଇଥିଲୁ ।

ଉତ୍କଳ ନାଟ୍ୟସଂସାର କେତେକ ସମୟ ଧରି ଭଲଭାବରେ ଚାଲିବା ପରେ ଏବଂ ଆମର ଲୋକେ ସେ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଜଡ଼ିତ ହେବାରୁ କେନ୍ଦ୍ର କାର୍ଯ୍ୟରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି ହେଲା । ବହୁ ଲୋକ ଏହାକୁ କେନ୍ଦ୍ରର ଗୋଟିଏ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଭୋଲି କହିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ ଏବଂ ସବୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଭ୍ରମରୀ ମୁଁ ନାଟ୍ୟ ସଂସାର ଓହ୍ଲାଇଲି । ସେତେବେଳର ମୋର ବିଶ୍ୱାସୀ ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥଙ୍କୁ ମୁଁ ଏହି ନାଟ୍ୟସଂସାର ପରିଚାଳନା ଭରସେଲି ।

ଶ୍ରୀ ବୃନ୍ଦାବନ ବାବୁ ହାଇକୋର୍ଟରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥାଆନ୍ତି ଏବଂ ହାଇକୋର୍ଟ ନାଟ୍ୟଦଳର ଯେଉଁ କର୍ମକର୍ତ୍ତାମାନେ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ବୃନ୍ଦାବନ ଭାଇନା ଅନ୍ୟତମ ।

ଭାଇନା କେନ୍ଦ୍ରର ଅନେକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ମୋର ସହଯୋଗୀ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । କେନ୍ଦ୍ରର ଅନେକ ସୁଖ ଦୁଃଖରେ ସେ ଭାଗୀ ହେଉଥିଲେ । ଅନେକ ସମୟରେ ମୁଁ ଭାଙ୍ଗିପଡ଼ୁଥିବା ତେଲେ ସେ ମୋତେ ସାହାଯ୍ୟ ଦେଉଥିଲେ । ନିଜର ଆତ୍ମୀୟ ପ୍ରଜନ ପରି ଉଭୟେ ଉଭୟଙ୍କର ଘରୋଇ ସୁଖ ଦୁଃଖରେ ମଧ୍ୟ ଭାଗୀଦାରଥିଲୁ ।

ଭାଇନା ଉତ୍କଳ ନାଟ୍ୟସଂସାର ସହଜ ପରେ ପରେ ଏତେ ଓଡ଼ିଶାସ୍ତୋତ ଭାବରେ ଜଡ଼ିତ ହେଲେ ଯେ ସେ କେନ୍ଦ୍ର କଥା ମଧ୍ୟ ଭୁଲିଗଲେ । ନାଟ୍ୟସଂସାର ସେ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ଦେଇ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନଦେଲେ । ଆନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଅଗ୍ରାଧିକାର ଦେଇ ପରେ ଅନ୍ୟ କଥା ଭାବୁଥିଲୁ । କେନ୍ଦ୍ରକୁଟ ସବୁବେଳେ ଅଭାବ ଘୋଟି ରହିଥାଏ । ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗରେ କାର୍ଯ୍ୟ ଏତେ ଯେ କାହାକୁ ଫୁରସତ ନାହିଁ । ଏହିପରି ଅବସ୍ଥାରେ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଲୋକେ ଉତ୍କଳ ନାଟ୍ୟ ସଂସାରକୁ ସାହାଯ୍ୟ ନ କରିବାରେ ଭାଇନାଙ୍କ ମନରେ ଗ୍ରାନ୍ଧ ଆସିଲା । ସେହି ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ପୁଣି କେତେକ ବିରୋଧୀ ଲୋକ ଯୋଗଦେଲେ ଏବଂ ଭାଇନାଙ୍କୁ ଆମ ବିରୋଧରେ ଅନେକ କଥା କହିଲେ । ଏହିପରି ଅବସ୍ଥାରେ ଆମେ ନାଟ୍ୟ ସଂସାର ଦୂରେଇ ଗଲୁ ଏବଂ ଭାଇନା

ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରଠାରୁ ଦୂରେଇ ଗଲେ । ଏହା ଅବଶ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଦୁର୍ଘଟଣା । ତାଙ୍କପରି  
ସାଥୀ ହରାଇବାରୁ ମୁଁ ବ୍ୟବଗତ ଭାବରେ ଦୁଃଖିତ ।

## ରାଜ ଭବନକୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ—

୧୯୫୪ ମସିହା ୧୭ ଜାନୁଆରୀ ଦିନ ପ୍ରଥମ କରି କେନ୍ଦ୍ର ଜଳାକାରମାନଙ୍କୁ  
କଟକ ରାଜଭବନରେ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ମିଳିଲା । ପରେ ପରେ ତିନି ଶୁଭବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ବଡ଼ ଉତ୍ସବରେ ଓ ବିଶେଷ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ଆଗମନ ଉପଲକ୍ଷେ ଆୟୋଜିତ  
ବନ୍ଧୁ ମିଳନରେ ଜଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାମତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିବେଷଣ ପାଇଁ  
ଡକାଗଲା । ସେତେବେଳର ରାଜ୍ୟପାଳ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତେନ ସାୟୁଜ୍ୟେ ଅମଳରେ  
ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ଏପରି ସବୁଠୁ ବେଶି ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ଏପରିକି ପଣ୍ଡିତ ନେତ୍ରରୁଙ୍କ  
ଆଗମନ ଉପଲକ୍ଷେ ଆୟୋଜିତ ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଜଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର  
ଦ୍ଵାରା ବିବିଧାନୁଷ୍ଠାନ ପରିଦେଶଣ କରାଯାଇଥିଲା । ପଣ୍ଡିତଜୀ ସ୍ଵହସ୍ତରେ ଆମ  
ପରିଦର୍ଶନ ପ୍ରସ୍ତୁତରେ ମନ୍ତବ୍ୟ ଦେଇ ଜଳାକାରମାନଙ୍କୁ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ ।

ତା ପରେ ରାଜ୍ୟପାଳ ଶ୍ରୀ ଓ.ଜି. ଏନ୍. ସୁବଠକଙ୍କ ଅମଳରେ ମଧ୍ୟ  
କେତେଦିନ ଆନ୍ତେମାନେ ଏପରି ସୁଯୋଗ ପାଇଲୁ, କିନ୍ତୁ ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କ ପ୍ରାଇଭେଟ  
ସେକ୍ରେଟେରୀଙ୍କ ସହୃଦ ମତ ଭଦ୍ର ଘଟିବାରୁ ତା'ପରେ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ରାଜଭବନ  
ସହ ଆମର ସମ୍ପର୍କକୁ ନି ବୋଇଗଲା ଓ ସେହିଦିନଠାରୁ ରାଜଭବନରେ ବିବିଧାନୁଷ୍ଠାନ  
ହେବାର ପ୍ରଥା ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା ।

ସେତେବେଳେ ରାଜ୍ୟପାଳ ଥିଲେ ବୁଡ଼ ବ୍ୟାଙ୍କର ସଭାପତି ଏବଂ  
ସେକ୍ରେଟେରୀ ଥିଲେ ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କ ସେକ୍ରେଟେରୀ । ଜଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ଦ୍ଵାରା ଏହି  
ବୁଡ଼ ବ୍ୟାଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ପାଇଁ କଟକ, ଭୁବନେଶ୍ଵର, ଜୟପୁର, ବଡ଼ବଲ୍ଲ ପରି ବହୁ  
ସ୍ଥାନରେ ସାହାଯ୍ୟ ରଜମାର ଆୟୋଜନ କରାଗଲା । ମୋର ମନେ ଅଛି, ଜୟପୁରରେ  
ପ୍ରାୟ ବାଇଶ ହଜାର ଓ ବଡ଼ବଲ୍ଲରେ ପ୍ରାୟ ଚାରିଶ ହଜାର ଟଙ୍କା ଆଦାୟ  
ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସେକ୍ରେଟେରୀ ସାହେବ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ୫୦୦ ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ମଧ୍ୟ  
କୁଣ୍ଠାବୋଧ କଲେ । ବାଳକୃଷ୍ଣ ବାବୁଙ୍କ ପରି ବହୁ ସର୍ବାଧିକ ଓ ବଶିଷ୍ଠ ନୃତ୍ୟ  
ଜଳାକାର ଏଥିରେ ଯୋଗ ଦେଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ତାଙ୍କର ମୂଲ୍ୟ ବୁଝିଲେ ନାହିଁ ।  
କହିଲେ, “କେନ୍ଦ୍ର ତ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କଠାରୁ ଗ୍ରାଣ୍ଟ ପାଉଛି । ଆମେ ଆଉ ଦେବୁ  
କାହିଁକି ?” ଏହି ମତଭେଦ ଏତେ ବ୍ୟାପିଲା ଯେ ରାଜ୍ୟପାଳ ସେହି ବର୍ଷର କେନ୍ଦ୍ରର  
ବାସିକ ଉତ୍ସବର ଉଦ୍ଘାଟକ ହିସାବରେ ଯୋଗ ଦେବାର ସମ୍ମତି ଦେଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ  
ଆସିପାରିଲେ ନାହିଁ । ଆମର ସଭାପତି ଡକ୍ଟର ଶେଖା ମଧ୍ୟ ସେତେବେଳେ ବୁଡ଼  
ବ୍ୟାଙ୍କ ସହୃଦ ସମ୍ପୃକ୍ତ ଥିଲେ ଏବଂ ଏହି ଗୋଳମାଳରେ ହସ୍ତକ୍ଷେପ କଲେ ମଧ୍ୟ କିଛି



ସମାଧାନ ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ । ସେହି ଗୋଲମାଲ ପରେ ପରେ ପରଜା ସାହେବ କେନ୍ଦ୍ରର ସ୍ୱତ୍ୱପତ୍ର ଗ୍ରହଣଲେ । ଆତ୍ମମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ନାନାଆଡ଼ୁ ହଇଜଣ ହେବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ଏପରିକି ଆମେ ପାଇପାରିଥିବା ଜମିର ଲିଜ୍ ମଧ୍ୟ ରଦ୍ଦ କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରାଗଲା, କିନ୍ତୁ କେନ୍ଦ୍ରର ଜନପ୍ରିୟତା ହେତୁ ଆମର କେହି କିଛି ଅନିଷ୍ଟ କରିପାରିଲେ ନାହିଁ । ଶେଷରେ ସୁକଠଙ୍କର ସାହେବ ଏକଥା ହୃଦୟଙ୍ଗମ କଲେ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ଗ୍ରହଣୀ ସମୟରେ କେନ୍ଦ୍ର ପରିଦର୍ଶନରେ ଆସି ଆତ୍ମମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କଲେ ଓ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦେଲେ ।

୧୯୭୦ର ବିପ୍ଳବ ମିଳନ ଉତ୍ସବରେ ଶ୍ରୀ ସୁକଠଙ୍କର ପୌରହୃଦ୍ୟ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ମହତାବ ଥିଲେ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ । ଏମାନଙ୍କର ସ୍ୱାକ୍ଷରରେ ମୋତେ ୧୯୭୦ର ଶ୍ରେଷ୍ଠ କର୍ମୀ ହୁଆବରେ ମାନପତ୍ର ମିଳିଥିଲା ।

ମୁଁ ଆଗରୁ ଲେଖିଛୁ ଯେ କେନ୍ଦ୍ରର ଉନ୍ନତ ଦିଗରେ ଇଂରାଜୀ ହୋଇ ବହୁ ଲୋକ ଏହାର ଅନିଷ୍ଟ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି । ଆଉ କେତେକ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଶୁଣୁ । ରାଜଭବନରେ ଏବଂ ଗୋଟିଏ ମୀନା ମେଲାରେ ପଣ୍ଡିତ ନେହେରୁ ଆମର କାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରତି ଆକ୍ରନ୍ତ ଦେଖାଇଥିଲେ । ପରେ ଆମେ ତାଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ ପାଇଁ ଦରଖାସ୍ତ କଲୁ ଏବଂ ଅଳ୍ପ ଦିନ ପରେ ସେ ତାଙ୍କର ହାତ ପାଣ୍ଟି ରୁ କେନ୍ଦ୍ର ପାଇଁ ୧୦,୦୦୦ ଟଙ୍କା ପଠାଇଲେ । ଏ ଖବର ଆମେ ଯାଜେ ଯାଜେ ଟେଲିଫୋନଦ୍ୱାରା ପାଇଲୁ, କିନ୍ତୁ ସାହାଜ ପାଖକୁ ଏ ଟଙ୍କା ଆସିଥିଲା ସେ ଆମ ରାଜ୍ୟର ଜଣେ ସମ୍ମାନାସ୍ପଦ ନେତା । ସେ ଆଉ ଧରିଛୁଆଁ ଦେଲେ ନାହିଁ । ଠିକ୍ ଦେଖିଲୁ । ଜବାବ ମଧ୍ୟ ମିଳିଲା ନାହିଁ । ସହଜରେ ପାସ ତ ମଧ୍ୟ ଦେଲେ ନାହିଁ ଏବଂ ଦେଖା ହେଲାବେଳେ ଜାଣି-ଶୁଣି ଚିଡ଼ି ଅନ୍ୟ ରକମ କଥା କହି ଏ କଥାକୁ ଏଡ଼ାଇଲେ । ଏହିପରି ତାଙ୍କର ଆନୁଷ୍ଠାନ ରାଜ୍ୟପାଳ ଥିବା ସମୟରେ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ରହୁଥିଲେ ଜଣେ ଉତ୍କଳ କବି । ସେ ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ଭଲ ପାଉଥିଲେ । ମୁଁ ମଧ୍ୟ ରାଜଭବନରେ ବାରିମ୍ବାର ତାଙ୍କ ସହ ଦେଖାକରୁଥିଲି । ତାଙ୍କର ପ୍ରଚେଷ୍ଟାରେ ରାଜ୍ୟପାଳ ମହୋଦୟ ସାବୁଦିକ ବିଭାଗକୁ ୧୦,୦୦୦ ଟଙ୍କା ସାହାଯ୍ୟ ଦେବାପାଇଁ ଲେଖିଲେ । ସେ ବିଭାଗର ଜଣେ ପଦସ୍ଥ କର୍ମଚାରୀ ସେ ଫାଇଲକୁ ଏକାବେଳକେ ଗାଏବ କରିଦେଲେ । ମୁଁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ କାହାରି ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କରୁନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଏହିପରି ସରକାର ବିଭାଗର କେତେକ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଯୋଗୁ କେବଳ ଆମେ ନୋହୁଁ, ବହୁ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଏହିପରି ହଟ୍ଟହଟା ହେଉଛନ୍ତି । ଆମର ତ ବହୁ ରକମ ସାହାଯ୍ୟ ସୁପାରିଶ ହୋଇଛି ଏବଂ ଏପରି ଅନେକ ସମୟରେ ଏହି ଫାଇଲ ସବୁ ଠିକ୍ ସମୟରେ ଠିକ୍ ସ୍ଥାନରେ ପହଞ୍ଚି ପାରିନାହିଁ କିମ୍ବା ଗାଏବ ହୋଇଛି । ଏସବୁ କାରଣରୁ କେତେକ ଦାୟିତାରେ ଆମର ଦରଖାସ୍ତ ଠିକ୍ ସମୟରେ ସୁପାରିଶ ହୋଇ ଭରତ ସରକାରଙ୍କ ନିକଟକୁ ପଠାଯାଇ ନଥିବାରୁ ଆମେ

ଅନେକ ସାହାଯ୍ୟରୁ ବଞ୍ଚିତ ହୋଇଛୁ । ଆମର ଜଣେ ଶୁଭେଚ୍ଛୁ ମହା ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଗୁଡ଼ିବା ପୁଅରୁ ଆମକୁ ସାହାଯ୍ୟ ଦେବାର ମନୋରାଜ୍ୟ ରଖି ଅରକୁ ଥର ତାଙ୍କର ବିଷୟରୁ ଫାଇଲ ମଗାଇଲେ ସୁଦ୍ଧା ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଫାଇଲ ପହଞ୍ଚି ପାରିଲ ନାହିଁ ।

ଏହିପରି ଆଉ ଜଣେ ମହା ତାଙ୍କ ବିଷୟ ଜଣିଆରେ କେନ୍ଦ୍ରର ଗୃହ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ୧୦,୦୦୦ ଟଙ୍କା ସାହାଯ୍ୟ ସୁପାରିଶ କଲବେଳକୁ କୌଣସି କାରଣରୁ ତାଙ୍କୁ ମହା ପଦରୁ ଇସ୍ତଫା ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ପରେ ସେହି ବିଷୟର ସଚିବ ବହୁ ଚେଷ୍ଟା ସତ୍ତ୍ୱେ ସାକ୍ଷାତ ଦେଲେ ନାହିଁ ଏବଂ ସେ ବର୍ଷ ଏ ଗ୍ରାଣ୍ଟ ହରାଇଲା ।

ଏପରି ଏକ ସମୟରେ ରାଜ୍ୟ ଏକାଡେମୀରେ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ବିଷୟରେ ବକୃତ ବିବରଣୀ ପହଞ୍ଚିବରୁ ଗ୍ରାଣ୍ଟ କମିଯାଇଥିଲା ଓ ବହୁ ଚେଷ୍ଟାପରେ ତାହା ପରେ ମିଳିଲା ।

ଦିଲ୍ଲୀ ଏକାଡେମୀରୁ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଆମକୁ ଯେତେବେଳେ ଟ ୫,୦୦୦ ମନ୍ତ୍ରର ହୋଇ ଆସିଲା ସେତେବେଳେ ଆମେ ଭାରି ଖୁସି ହେଲୁ, କିନ୍ତୁ ପରେ ସେ ଏକାଡେମୀର ଜଣେ ଉଚ୍ଚପଦସ୍ଥ କର୍ମଚାରୀ ବହୁ ଟଙ୍କା ଆତ୍ମସାତ୍ କରୁଥିବା ଆମର ଗ୍ରାଣ୍ଟ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ଶେଷ ହେଲେ ସୁଦ୍ଧା ଆସିଲା ନାହିଁ । ଏହିପରି ଅନେକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରାଣ୍ଟରୁ ବଞ୍ଚିତ ହୋଇଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ଆମେ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଦିଲ୍ଲୀ ପହଞ୍ଚିଲୁ । ସେଠାରେ ଓଡ଼ିଶାର ବହୁ ଲୋକଙ୍କୁ ଧରାଧର କରି ଏ ସାହାଯ୍ୟ ନ ଆଣିବା ଯାଏ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ହୋଇ ପାରିଲୁ ନାହିଁ ।

କେନ୍ଦ୍ରକୁ କେବଳ ସମୟେ ଯେ ଉର୍ଦ୍ଧା କରୁଥିଲେ ତାହା ନୁହେଁ, ବହୁଲୋକ ବହୁ ରକମର ସାହାଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ବହୁ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ଏବଂ ସମ୍ମାନିତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପ୍ରଭାବରେ ଆମ୍ଭେମାନେ ଅନେକ ସମୟରେ ଅଯାଚିତ ଭାବରେ ସାହାଯ୍ୟ ପାଇଛୁ । ୧୦୦ ଟଙ୍କା, ୨୦୦ ଟଙ୍କା, ୫୦୦ ଟଙ୍କା ନୁହେଁ, କିନ୍ତୁ ଏକ ସମୟରେ ଆମେ ୨୦,୦୦୦ ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସରକାରୀ ସାହାଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଏହିପରି ପାଇଥିଲୁ ।

ଆମର ଜଣେ ଶୁଭେଚ୍ଛୁ ସେ ସମୟରେ ଗୋଟିଏ ଉଚ୍ଚ ସରକାରୀ ପଦାଧିକାରୀ ଥିଲେ । ସେ ବାରମ୍ବାର ଗହରେ ଯାଆନ୍ତି । ତାଙ୍କ ସହଜ ବଢ଼ିବାକୁ କିମ୍ବା ଆଉ କାହାକୁ ନିଅନ୍ତି । ସବୁ ସ୍ଥାନରେ ପହଞ୍ଚିଲେ ସେ ପ୍ରଥମେ ବଢ଼ିବାକୁ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରର ପରିଚୟ ଦିଅନ୍ତି ଏବଂ କହୁ ଦିଅନ୍ତି ‘ସ୍ବାଜ୍ଞ କଥା ଟିକିଏ ବୁଝିବେ ।’ ବାସ୍ତବ, ତା’ପରେ ଆଉ ଅସୁବିଧା କ’ଣ ? ସହଜରେ ସାହାଯ୍ୟ ମିଳିଯାଉଥିଲା । ଏହିପରି ସବୁ ଖଟାଉ ସୁନ୍ଦର ଦାସ, ଗରିଧାରୀ ଲାଲ କେଡ଼ିଆ, ବାସୁଦେବ ଅଗ୍ରୱାଲ, ସ୍ବ ବୈଦନାଥ ହାଲନଙ୍କ ପରି ବହୁ ଶୁଭେଚ୍ଛୁ ବନ୍ଧୁ ବିନା ଦ୍ୱିଧାରେ ସବୁବେଳେ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ସାହାଯ୍ୟ ଯୋଗାଇଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀ ଏଚ୍. ନାଏକଙ୍କ ପରି କେନ୍ଦ୍ରର ଶୁଭେଚ୍ଛୁ

ଅନୁଷ୍ଠାନର ହସାବ ବିନା ପାରିଶ୍ରମିକରେ ଯାଅ କରୁଛନ୍ତି । କେନ୍ଦ୍ରକୁ ବାରମ୍ବାର ଟଙ୍କା ଯାହାଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଦେଇଛନ୍ତି । ସମାନେ ସମସ୍ତେ ହେଉଛନ୍ତି କେନ୍ଦ୍ରର ବାସ୍ତବ ବନ୍ଧୁ ।

କେନ୍ଦ୍ରର ନାନାବିଧ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଯୋଗୁଁ ସବୁ ମହଲରେ ଆମର ପ୍ରବେଶ ଥିଲା । ଏପରି କୌଣସି ବଡ଼ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରାଜ୍ୟରେ ନଥିବାରୁ ଆମେ ଯେ କୌଣସି କଥାରେ ସାହାଯ୍ୟ ମାଗିଲେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସରକାରୀ ବିଭାଗରୁ ଆମକୁ ସାହାଯ୍ୟ ମିଳୁଥିଲା ।

ମୋର ମନେ ଅଛି, କବି ମେହେରଜୀ ଜନ୍ମଶତାବ୍ଦୀ ଆମେ କେନ୍ଦ୍ର ଭରପୁର ବହୁ ସମାବେଶରେ ପାଳନ କଲୁବେଳେ ତାଙ୍କର ‘ତପସ୍ବିନୀ’ ଲେଖାରୁ ଏକ ନୃତ୍ୟ ନାଟିକା ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଥମ କରି ପୂର୍ଣ୍ଣାୟମାନ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ (Revolving Stage)ରେ କରାଥିଲା । ନିକଟରେ ଦିଲ୍ଲୀରୁ ଫେରିଥିବା ଆମର ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ମାୟାଧର ରାଉତ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଲେ । ପ୍ରାୟ ୧୫୦ ଜଣ କଳାକାର ଏଥିରେ ଭାଗ ନେଇଥିଲେ । କଟକରେ ଲଗ ଲଗ ଦିନଦିନ ଧରି ଏହି ନୃତ୍ୟ ନାଟିକା ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହେଲା । ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଲା ୨୭,୦୦୦ ଟଙ୍କା । ସେଥିରେ ୭,୦୦୦ ଟଙ୍କା କ୍ଷତି ହେଲା । ସରକାରଙ୍କୁ ଲେଖାଲେଖି କଲୁ । ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ୭,୦୦୦ ଟଙ୍କା ସାହାଯ୍ୟ ମିଳିଲା ।

ଏହିପରି ବମ୍ବେର Jhaveri Sistersଙ୍କୁ ମଣିପୁରୀ ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରିବା ପାଇଁ ଡକାଗଲା । କଟକ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଓ ପୁରୀ ଏହିପରି ତିନି ସ୍ଥାନରେ ଏହି ନୃତ୍ୟର ଆୟୋଜନ ହେଲା । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ କେନ୍ଦ୍ରର ୪,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଲୋକସାଜ ହେଲା । ସରକାରଙ୍କୁ ଲେଖିବାରୁ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଏ ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟ ମଞ୍ଚରୁ ହେଲା । ଅବଶ୍ୟ ଏହି ସାହାଯ୍ୟ ମଞ୍ଚରୁ ପ୍ରାୟ ସମୟରେ ଗୋଟିଏ ମଜା ଘଟଣା ଘଟିଲା । ବିଭାଗୀୟ ଅସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ ସେକେଟେରୀ କହିଲେ, “Mr. Doshi, how can I recommend your case without a good fountain pen ?” ମୁଁ କହିଲି, ‘Yes Sir’ । ତା ଆଗଦିନ ଗୋଟିଏ ଭଲ କଲମ ଭେଟି ଦେଲି ଏବଂ ଆମର ଗ୍ରାଣ୍ଟ ମଞ୍ଚରୁ ହୋଇଗଲା । ଏହିପରି କେତେକ ଜାଗାରେ କିଛି ଭେଟି ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଥିବ, କିନ୍ତୁ ଅଧିକାଂଶ ଜାଗାରେ କେନ୍ଦ୍ର ନାମ ଶୁଣିଲେ ସମସ୍ତେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଆଗଭର ହେଉଥିଲେ । କେଉଁ କେଉଁ ସ୍ତେଷରେ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀମାନେ ଲୁଚି ନେବାପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଆମେ କେବେ ଦେଇ ନାହୁଁ । କେତେକ କଳାକାର ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷ ମଧ୍ୟ କିଛି ସାହାଯ୍ୟ ପାଇବା ଆଶାରେ କେନ୍ଦ୍ରର କିଛି କିଛି କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ମୁଁ ସରଳ ଭାବରେ ଏ ସବୁ କଥା ଚୁପ୍‌ପାଟୁ ନଥାଏ ଏବଂ ସେମାନେ ଧାର ସ୍ୱରୂପ ମୋଠାରୁ ଟଙ୍କା ନେଇ ଆଉ

ଅନୁଷ୍ଠାନର ହସାବ ବିନା ପାରିଶ୍ରମିକରେ ଯାଅ କରୁଛନ୍ତି । କେନ୍ଦ୍ରକୁ ବାରମ୍ବାର ଟଙ୍କା ଯାହାଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଦେଇଛନ୍ତି । ସମାନେ ସମସ୍ତେ ହେଉଛନ୍ତି କେନ୍ଦ୍ରର ବାସ୍ତବ ବନ୍ଧୁ ।

କେନ୍ଦ୍ରର ନାନାବିଧ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଯୋଗୁ ଯବୁ ମହଲରେ ଆମର ପ୍ରବେଶ ଥିଲା । ଏପରି କୌଣସି ବଡ଼ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରାଜ୍ୟରେ ନଥିବାରୁ ଆମେ ଯେ କୌଣସି କଥାରେ ସାହାଯ୍ୟ ମାଗିଲେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସରକାରୀ ବିଭାଗରୁ ଆମକୁ ସାହାଯ୍ୟ ମିଳୁଥିଲା ।

ମୋର ମନେ ଅଛି, କବି ମେହେରଙ୍କ ଜନ୍ମଶତାବ୍ଦୀ ଆମେ କେନ୍ଦ୍ର ତରଫରୁ ବହୁ ସମାରୋହରେ ପାଳନ କଲୁବେଳେ ତାଙ୍କର ‘ଉପସ୍ଥିତା’ ଲେଖାରୁ ଏକ ନୃତ୍ୟ ନାଟିକା ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଥମ କରି ପୂର୍ଣ୍ଣାୟମାନ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ (Revolving Stage)ରେ କରୁଥିଲା । ନିକଟରେ ଦିଲ୍ଲୀରୁ ଫେରିଥିବା ଆମର ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ମାୟାଧର ରାଉତ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଲେ । ପ୍ରାୟ ୧୫୦ ଜଣ କଳାକାର ଏଥିରେ ଭାଗ ନେଇଥିଲେ । କଟକରେ ଲାଗି ଲାଗି ଦିନଦିନ ଧରି ଏହି ନୃତ୍ୟ ନାଟିକା ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହେଲା । ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଲା ୨୭,୦୦୦ ଟଙ୍କା । ସେଥିରେ ୭,୦୦୦ ଟଙ୍କା କ୍ଷତି ହେଲା । ସରକାରଙ୍କୁ ଲେଖାଲେଖି କଲୁ । ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ୭,୦୦୦ ଟଙ୍କା ସାହାଯ୍ୟ ମିଳିଲା ।

ଏହିପରି ବମ୍ବେର Jhaveri Sistersଙ୍କୁ ମଣିପୁରୀ ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରିବା ପାଇଁ ଡକାଗଲା । କଟକ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଓ ପୁରୀ ଏହିପରି ଦିନ ସ୍ଥାନରେ ଏହି ନୃତ୍ୟର ଆୟୋଜନ ହେଲା । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ କେନ୍ଦ୍ରର ୪,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଲୋକସାଧନ ହେଲା । ସରକାରଙ୍କୁ ଲେଖିବାରୁ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଏ ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟ ମଞ୍ଜୁର ହେଲା । ଅବଶ୍ୟ ଏହି ସାହାଯ୍ୟ ମଞ୍ଜୁରୀ ପ୍ରାପ୍ତି ସମୟରେ ଗୋଟିଏ ମଜା ଘଟଣା ଘଟିଲା । ବିଭାଗୀୟ ଅଧିଷ୍ଠାତା ସେକେଟେରୀ କହିଲେ, “Mr. Doshi, how can I recommend your case without a good fountain pen ?” ମୁଁ କହିଲି, ‘Yes Sir’ । ତା ଆରଦ୍ଧନ ଗୋଟିଏ ଭଲ କଲମ ଭେଟି ଦେଲି ଏବଂ ଆମର ଗ୍ରାଣ୍ଟ ମଞ୍ଜୁର ହୋଇଗଲା । ଏହିପରି କେତେକ ଜାଗାରେ କିଛି ଭେଟି ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଥିବ, କିନ୍ତୁ ଅଧିକାଂଶ ଜାଗାରେ କେନ୍ଦ୍ର ନାମ ଶୁଣିଲେ ସମସ୍ତେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଆଗଭର ହେଉଥିଲେ । କେଉଁ କେଉଁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସରକାରୀ କର୍ମରୂପମାନେ ଲାଞ୍ଜ ନେବାପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଆମେ କେବେ ଦେଇ ନାହିଁ । କେତେକ କଳାକାର ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷ ମଧ୍ୟ କିଛି ସାହାଯ୍ୟ ପାଇବା ଆଶାରେ କେନ୍ଦ୍ରର କିଛି କିଛି କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ମୁଁ ସରଳ ଭାବରେ ଏ ସବୁ କଥା ଗୁରୁପାରୁ ନଥାଏ ଏବଂ ସେମାନେ ଧାର ସ୍ୱରୂପ ମୋଠାରୁ ଟଙ୍କା ନେଇ ଆଉ

ଫେରନ୍ତି ନାହିଁ । ଫଳରେ ସେମାନଙ୍କ ସହିତ ମତଭେଦ ଘଟେ । ଏବେ ମୁଁ ବୁଝି-  
ପାରୁଛି ଯେ ସେ ସମୟରେ ଏପରି ଅଭବଗ୍ରସ୍ତ କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କର  
ମନ କଥା ବୁଝିପାରି କେନ୍ଦ୍ର ତରଫରୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିପାରିଥିଲେ ଭଲ ହୋଇଥାନ୍ତା ।

## ପ୍ରକାଶନ ଓ ଗବେଷଣା ବିଭାଗ—

ମୁଖପତ୍ର (Souvenir-Journal)

ଏହି ବିଭାଗ ବିଷୟରେ ବିଶେଷ ଲେଖିବା ପୂର୍ବରୁ ଏଠାରେ ଦୁଇଜଣ ବନ୍ଧୁଙ୍କ  
ସହକର୍ମୀଙ୍କର ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କରିବା ମୁଁ ଉଚିତ ମନେକରୁଛି । ସେମାନେ ହେଲେ  
ମୋର ରାଜନୈତିକ ଦୁଇଜଣ ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ଉପେନ୍ଦ୍ର ମିତ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ନୀଳମାଧବ ବୋଷ ।  
ଉପେନ୍ଦ୍ର ବାବୁ ସେତେବେଳେ କଲିକତାରୁ ପାଠପଢ଼ି ଫେରି ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପୁଣି  
ବିଭାଗରେ ଚାକିରି କରୁଥିଲେ ଏବଂ କଟକ ଗୁଡ଼ି ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ରହୁଥିଲେ । ସେ  
ମହାଶୟ ପ୍ରତି ରବିବାର ଦିନ କଟକ ଆସନ୍ତି ଏବଂ ନିୟମିତ ଭାବେ କଟକତରଫା  
ଦର୍ଶନ କରି ମୋ ପାଖକୁ ଚାଲିଆସନ୍ତି । କେନ୍ଦ୍ରର ସବୁ ପତ୍ରାଳାପ ତାଙ୍କ ଜରିଆରେ  
ହୁଏ । ତାଙ୍କର ଇଂରାଜୀ ଲେଖାର ଶୈଳୀ ଏତେ ସୁନ୍ଦର ଓ ସାବ୍ୟସାବ୍ୟ ଯେ ସେ  
ପତ୍ରମାନ ପଢ଼ି ସମସ୍ତେ ଖୁସି ହୁଅନ୍ତି । ସମସ୍ତେ ଭାବନ୍ତି ଯେ ଏସବୁ ପତ୍ର ମୁଁ ଲେଖୁଛି  
ଏବଂ ସେଥିପାଇଁ ମୋତେ ଅନେକ ଲୋକ ଭୁଲ ଭାବରେ ପ୍ରଶଂସା କରନ୍ତି । ମୋର  
ମନେ ଅଛି ଯେ ଏପରି ଗୋଟିଏ ପତ୍ରର ଭାଷାରେ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇ ଶ୍ରୀ ବାରେନ୍ ମିତ୍ର  
ମୋତେ ଅନେକ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ । ଉପେନ୍ଦ୍ର ବାବୁଙ୍କ ପରି ନିଷ୍ଠାର୍ଥ ଓ ନିଷ୍ଠାପର  
କର୍ମୀ ମୁଁ ଆଜିଯାଏ ଦେଖିନାହିଁ । ତାଙ୍କପରି ବନ୍ଧୁ ମଧ୍ୟ ମିଳିବା ଏ ଯୁଗରେ  
କଷ୍ଟକର ।

ସେହିପରି ଶ୍ରୀ ନୀଳମାଧବବାବୁ ମଧ୍ୟ ମୋତେ ଲେଖାଲେଖିରେ ସାହାଯ୍ୟ  
କରନ୍ତି । କେନ୍ଦ୍ରର ପାଠ୍ୟକ୍ରମ, ନୃତ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତର ତଥ୍ୟମୂଳକ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ,  
ଗବେଷଣାମୂଳକ ଲେଖା, ନୃତ୍ୟ ନାଟିକା ରଚନା ଏପରିକି ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର  
ନାମକରଣ ଓ ପରିଚାଳନାରେ ତାଙ୍କର ଅବଦାନ ଅବିସ୍ମରଣୀୟ ।

ଏହି ଦୁଇ ବନ୍ଧୁ ମିଶି ଦିନେ କେନ୍ଦ୍ରର ଏକ ସୁରକ୍ଷିତା ପ୍ରକାଶ କରିବାର  
ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କଲେ । ତେଣୁ ୧୯୫୭ ମସିହାରେ ପ୍ରଥମ କରି କେନ୍ଦ୍ରଦ୍ୱାରା ଗୋଟିଏ  
ସୋଭେନିୟର ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା । ଏପରି କେନ୍ଦ୍ରର ମୁଖପତ୍ର ଭାବରେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ବାର୍ଷିକ  
ଉତ୍ସବରେ ୧୯୭୪ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆସୁ ପ୍ରକାଶ କଲା । ବହୁ ଗବେଷଣାମୂଳକ ଲେଖା  
ସମ୍ବଳିତ ବହୁ ପ୍ରବନ୍ଧ ସେଥିରେ ସନ୍ନିବିଷ୍ଟ ହେଲା । ୧୯୫୮ ମସିହାରେ ଓଡ଼ିଶା  
ନୃତ୍ୟଗୀତ ଉପରେ ଗୋଟିଏ ବୃକ୍ଷିଷ୍ଟ ସଂଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ।

ପରେ କେତେକ ବର୍ଷ ଗୁଡ଼ିଏ କଲହ ଯୋଗୁଁ ଏ ପ୍ରକାଶନ ବନ୍ଦ ରହିଲା । କିନ୍ତୁ ୧୯୭୧ ଓ ୧୯୭୨ ମସିହାରେ ପୁଣି ଏହାର ବାର୍ଷିକ ସଂଖ୍ୟା ଆସୁ ପ୍ରକାଶକଲା ।

ଜାଲପାଧବବାବୁ ଓ ଦୟାନିଧିବାବୁ ମିଶି ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ଓ ସଙ୍ଗୀତର ଗୁରୁ ବର୍ତ୍ତିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ବହୁ ଗବେଷଣା ପରେ ଶ୍ରୀ କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, କେଳୁକାରୁ, ଭୁବନେଶ୍ୱରବାବୁ ଇତ୍ୟାଦି ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ଏବେ ପୁଣି ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟର ଗୋଟିଏ ଆଠ ବସ୍ତ୍ର ଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି ।

ଦିଲ୍ଲୀ ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀଙ୍କ ପାଖକୁ ବହୁ ଲେଖାଲେଖି ପରେ ଓଡ଼ିଶାର ପଲ୍ଲୀ ଓ ନୃତ୍ୟଗୀତର ଗବେଷଣା ପାଇଁ କିଛି ସାହାଯ୍ୟ ପାଇଥିଲା । ସେହି ସମୟରେ ଶ୍ରୀ ଧୀରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ କିଛି ଦିନ ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଯୋଗଦେଲେ । ୧୯୫୮-୫୯ର ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ପ୍ରଥମ କରି ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲ୍ଲାରେ ଗବେଷଣା କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ମାୟାଧରବାବୁ, ଦୟାନିଧିବାବୁ, ଗୁଣାଲବାବୁ ଇତ୍ୟାଦି କେତେକ ଜଣ ଗଲେ । ପରେ ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲାରେ ଗବେଷଣା କାର୍ଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ କରାଗଲା । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜିଲ୍ଲାରେ ଗବେଷଣା କରାଯାଇ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପୁସ୍ତିକା ଆକାରରେ ପ୍ରକାଶିତ ହେଲା । ଏହିପରି ଛଅବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯଥାକ୍ରମେ ସମ୍ବଲପୁର, ସୁନ୍ଦରଗଡ଼, ବଲାଙ୍ଗୀର, ଫୁଲବାଣୀ, କୋରାପୁଟ ଓ କଳାହାଣ୍ଡିର ପୁସ୍ତିକା ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା ।

ଏହିପରି ଗବେଷଣାରେ ସେଠାର ଜିଲ୍ଲାପାଳ, ଲୋକସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗ ଓ ସ୍ଥାନୀୟ ବୁକ୍ ଉନ୍ନୟନ ଅଫିସ୍ ଏପରିକି ସ୍ଥାନୀୟ ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷମାନଙ୍କର ଅକୃଣ୍ଣ ସାହାଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଆମକୁ ମିଳୁଥିଲା । ଦୂର ଗ୍ରାମମାନଙ୍କରେ ବାସ କରୁଥିବା ଆଦିବାସୀ ମାନଙ୍କର ନୃତ୍ୟ ଗବେଷଣା ପାଇଁ ବହୁ ଦିନ ଧରି ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ଦୂର ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ ରହିବାକୁ ପଡ଼ୁଥିଲା । ବେଳେବେଳେ ସ୍ଥାନୀୟ ଆଦିବାସୀମାନେ ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ସନ୍ଦେହ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖିବାରୁ ଆମେ ନାନା ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଥିଲୁ । ଅନେକ ସମୟରେ ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କୁ ଟଙ୍କାର ପ୍ରଲୋଭନ ଦେଖାଇ ସହରକୁ ଅଣାଯାଉଥିଲା । ଏପରି ଅବସ୍ଥାରେ ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ଯଦି ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କର ସହଯୁ ସହଯୋଗ ମିଳିନଥାନ୍ତା ତାହାହେଲେ ଆମେ ବୋଧହୁଏ କିଛି କରିପାରି ନ ଥାଆନ୍ତୁ ।

ଆମର ତୃତୀୟ ବର୍ଷର ଗବେଷଣା ପାଇଁ ବଲାଙ୍ଗୀରକୁ ବସ୍ତ୍ରଗଲା ଏବଂ ସେତେବେଳର ସେଠାର ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଶ୍ରୀ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାସ ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ବହୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ । ଶ୍ରୀ ଜାଲପାଧବବାବୁଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଏପରି ଦଳ ସେଠାକୁ ଯାଇଥିଲା ।

ଚତୁର୍ଥ ଦଳରେ ମୁଁ ନିଜେ ସଙ୍ଗରେ ଯାଉଥିଲି ଏବଂ ଫୁଲବାଣୀ ଜିଲ୍ଲାର ଅତି ନିରାଶ୍ରୟ ଜଙ୍ଗଲ ଜାଗାରେ ଆତ୍ମମାନଙ୍କୁ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ସେତେବେଳେ ସେଠାର ଲୋକସମ୍ପର୍କ ଅତିସର ଥିଲେ ଶ୍ରୀ ବଶୁନାଥ ସାହୁ ଏବଂ ଉନ୍ନୟନ ଅତିସର ଥିଲେ ଶ୍ରୀ ସୁଧାଂଶୁ ମୋହନ ରାଉତରାୟ । ସେତେବେଳେ ଟିକାବାଲୀ ଅଞ୍ଚଳରେ ନୂଆକରି ବୁକ ଉନ୍ନୟନ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥାଏ ଏବଂ ସେଠାର ଆଦିବାସୀମାନେ ଅତି ଅନୁନ୍ନତ ଅବସ୍ଥାରେ ଥିଲେ । ପାହାଡ଼ର ଗୁମ୍ଫାମାନଙ୍କରେ ସେମାନେ ରହନ୍ତି । ପୁରୁଷମାନେ ଏପରିକି ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକମାନେ ଖୁବ୍ ଅଳ୍ପ ବସ୍ତ୍ର ବ୍ୟବହାର କରୁଥାଆନ୍ତି । ସହର ଲୋକଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସିବାକୁ ଡରୁଥାଆନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସେତେବେଳେ ବୁକ ଜଗତରେ କେତେକ ପକ୍ଷୀଗ୍ରାମ ତିଆରି କରାଯାଇଥାଏ । ସେଠାରେ ସେମାନଙ୍କୁ ଆସି ରହିବା ପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦିଆଯାଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେମାନେ କିଛି ଦିନ ପରେ ପୁଣି ପାହାଡ଼ କୁଡ଼ିଆକୁ ପଳାଇ ଯାଉଥାଆନ୍ତି । ପାହାଡ଼ର ପ୍ରାୟ ଗୁରୁ ହଜାର ଫୁଟ ଦେଇ ଗୋଟିଏ କରୁ ଗୁମ୍ଫା ରାଉରକେଲ ଯିବାପାଇଁ ତିଆରି ହେଉଥାଏ । ଆତ୍ମ-ମାନଙ୍କୁ ଜପରେ ସେଠାକୁ ନିଆଗଲା । ମୋର ମନେ ଅଛି, ଗୋଟିଏ ଆଦିବାସୀ ଝିଅ ଜଙ୍ଗଲରେ କାମ କରୁଥିଲା । ସେ ଜପର ଶବ୍ଦ ଶୁଣି ଆଗେ ଆଗେ ପଳାଉଥାଏ ଓ ଆମର ଜପ୍ ପଛେ ପଛେ ଯାଉଥାଏ । ଏପରି ସେମାନଙ୍କର ସେତେବେଳେ ଭୟଥାଏ । ଏ ଜପ୍ରେ ମାୟାଧରବାବୁ, ରାଖାଲବାବୁ, ବମ୍ବେରୁ ଆସିଥିବା ମୋର ଜଣେ ଫଟୋଗ୍ରାଫର ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ଧୋଳକିଆ, ଶ୍ରୀ ବଶୁନାଥ ସାହୁ ପ୍ରଭୃତି ବସିଥିଲେ । ଗୋଟିଏ ଭଲ ଜାଗା ଉପରେ ତତ୍ତ୍ୱ ତତ୍ତ୍ୱ ଜପ୍ରେ ବ୍ରେକ୍ କାମ କଲୁନାହିଁ । ଫଳରେ ଗାଡ଼ି ପଛକୁ ଚାଲିବାକୁ ଲାଗିଲା । ଡ୍ରାଇଭର ଅତି କୋଣଲ ହମେ ଟିକିଏ ବଙ୍କେଇ ଦେବାରୁ ତାହା ପାହାଡ଼ର ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ପଥର ସହିତ ଧକା ଖାଇ ଅଟକିଗଲା; ନଚେତ୍ ଆମେ ସମସ୍ତେ ଦୁଇ ଦିନ ହଜାର ଫୁଟ ତଳକୁ ଖସି ପଡ଼ିଥାଆନ୍ତୁ ।

ସେଦିନ ପ୍ରାୟ ସନ୍ଧ୍ୟା ସୁଦ୍ଧା ଆମେ ଗୋଟିଏ ଆଦିବାସୀ ଗାଁରେ ପହଞ୍ଚିଲୁ । ରାତିରେ ସେମାନଙ୍କର ନୃତ୍ୟ ଗୀତର ଆୟୋଜନ ହେଲା । କ'ଣ କହିବ ! ସେମାନଙ୍କର ସମବେତ କଣ୍ଠରେ ସଙ୍ଗୀତ ଓ ନୃତ୍ୟ ଦେଖିଲେ ଯେ କେହି ବିସ୍ମିତ ହୋଇ ପଡ଼ିବେ । ପାଣ୍ଡାତ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରି ସମବେତ ସ୍ୱରରେ ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷ ଧରି ଜନବସନ୍ତର ଦୂରରେ ରହିଥିବା ଏହି ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କୁ ଏସବୁ ଶିଖାଇଲ କିଏ ? ଶାନ୍ତିନିକେତନ ପରି କଳାକୃତିରେ ଖଚିତ ଗୋଟିଏ ବାଉଁଶ ନଳିରେ ସେମାନେ ନାସ ରଖନ୍ତି ଏବଂ ଅତିସ୍ୱ ସଙ୍ଗୀତ ସମୟରେ ଇଂରେଜମାନେ ଯେପରି ମନ୍ଦ୍ୟପାନ ସମୟରେ ଦୁଇ ଗ୍ଲାସକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରନ୍ତି ସେହିପରି ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଦୁଇ ବାଉଁଶ ନଳିକୁ ପ୍ରଥମେ ସ୍ପର୍ଶ କରାଇଲ ପରେ ନାସ ଶୁଭନ୍ତି । ଏ ପାଣ୍ଡାତ୍ୟ କଳା-

ପ୍ରଚଳନର ବିଧି ସେମାନଙ୍କୁ ଶିଖାଇଲା କିଏ ? ଏହିପରି ଜଙ୍ଗଲରେ ବୁଲୁଥିବା ସମୟରେ ଏକ ସ୍ଥାନରେ ଏକ ବିରାଟ କଦଳୀ ବଣ ଦେଖିଲୁ । ବିରାଟ ଆକାରର କଦଳୀ ଝୁଲୁଥାଏ । ପର୍ବତବାରୁ ଜଣାଗଲା ଏହାକୁ ମଣିଷ ଖାଆନ୍ତି ନାହିଁ । କେବଳ ହାତୀ ଖାଆନ୍ତି । ଏଠାରେ ରାମାୟଣ ବର୍ଣ୍ଣିତ ବାଳୀ ରାଜାର ରାଜ୍ୟଥିଲା ଓ ରାମାୟଣ ଲିଖିତ କଦଳୀବଣ ଏହିଠାରେ ଥିଲା । ବାଳୀ ରାଜା ନାମିତ ଟିକାବାଲି ଓ ବାଲିଗୁଡ଼ା ନାମକ ଛୋଟ ସହର ସବୁ ଅଜି ସୁଜା ଏଠାରେ ବିଦ୍ୟମାନ ।

ଏହିପରି କଳାହାଣ୍ଡି ଓ କୋରପୁଟର ଗବେଷଣା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିବା ମୋର ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ବୈକୁଣ୍ଠ ନାଥ ମହାନ୍ତି ଏବଂ ସେତେବେଳେ ଫୁଲବାଣୀରୁ ବଦଳି ହୋଇଥିବା କଳାହାଣ୍ଡିର ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ ଅଫିସର ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ଵନାଥ ସାହୁ ସେହି ଜିଲ୍ଲାମାନଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଅନେକ ନୂତନ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କଲେ । ସେଠାର ଆଦିବାସୀ ନୃତ୍ୟଗୀତ ଛଡ଼ା ସେମାନଙ୍କର ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନର ବହୁ ବିଚିତ୍ର ଘଟଣା ଦେଖିବାକୁ ପାଇଲେ ।

ଏହି ଦଳରେ ଶ୍ରୀ କେଳୁଚରଣ ମହାପାତ୍ର, ଶ୍ରୀ ରଘୁନାଥ ଦତ୍ତ ଓ ଶ୍ରୀ ରଘୁନାଥ ନନ୍ଦ ମଧ୍ୟ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଗୋଟିଏ କମ୍ବୁଦନ୍ତୀରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ସୀତା ମାତା ଦଣ୍ଡକାରଣ୍ୟ ଅବସ୍ଥାନ କାଳରେ ନଦୀ ଡାରରେ ଉଲଗ୍ନ ହୋଇ ସ୍ନାନ କରିବା ସମୟରେ ଆଦିବାସୀ ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ପରିହାସ କରିବାରୁ ସେ ଅଭିଶାପ ଦେଇଥିଲେ, “ତୁମ୍ଭେମାନେ ଏହିପରି ଉଲଗ୍ନ ହୋଇ ରହୁବ ।” ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଏକ ଆଦିବାସୀ ଗୋଷ୍ଠୀ ପ୍ରାୟ ଉଲଗ୍ନ ଅବସ୍ଥାରେ ରହନ୍ତି ।

କେନ୍ଦ୍ର ତରଫରୁ ଛଅଗୋଟି ଜିଲ୍ଲାରେ ଗବେଷଣା ହୋଇ ଛଅଗୋଟି ରିପୋର୍ଟ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । । ସେଥିରେ ଏହିପରି ବହୁ ତଥ୍ୟର ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଛି ।

ଆମର ଶିକ୍ଷକମାନେ ଆଦିବାସୀ ସଙ୍ଗୀତ ଓ ନୃତ୍ୟ ସେଠାରେ ଶୁଣିଲେ, ଦେଖିଲେ, ଶିଖିଲେ ଓ କେନ୍ଦ୍ରର ସ୍ଥଳସ୍ଥାୟୀମାନଙ୍କୁ ଶିଖାଇଲେ । ତା’ ମଧ୍ୟରେ ‘ପରଜା’, ‘ରଘୁଲକେଳୀ’, ‘ଗଦବା’, ‘ତଡ଼େସା’, ‘କେଳାକେଲୁଣି’, ‘ଘୁମୁରା’ ନୃତ୍ୟ ଅନ୍ୟତମ । ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଅଞ୍ଚଳର ‘ପାଇକ’ ଓ ପୁରୀର ‘ନାଗା ନାଚ’ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରର ସ୍ଥଳସ୍ଥାୟୀମାନେ ଶିଖିଲେ । ଏହିପରି ଏସବୁ ଲୋକନୃତ୍ୟ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ଦ୍ଵାରା ବହୁ ପରିମାଣରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭକଲା । ଘରେ ପରେ ରାଜ୍ୟ ଓ ଭାରତ ସରକାରଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟି ଆକୃଷ୍ଟ ହେଲା ଓ ବହୁ ଲୋକେ ସେ ସବୁ ଅଞ୍ଚଳରେ ନୃତ୍ୟ ଗୀତର ସନ୍ଧାନ ନେଲେ । ଏହିସବୁ ନୃତ୍ୟ ବହୁ ସମୟ ଧରି ଏପରିକି ସାରାବିତା ମଧ୍ୟ ହୁଏ । ଏହାକୁ ପୁଣି ସଞ୍ଚିତ କରି ପରିବେଷଣ କରାଯାଉଥାଏ । ମୁଁ ଆଗରୁ



ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛୁ ଯେ ପ୍ରଥମାବସ୍ଥାରେ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ଶୁଭ୍ ବେଶି ହେଲେ ଦଶ ମିନିଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହେଉଥିଲା । ସୁତରାଂ ତତ୍ସମ୍ବନ୍ଧ ଏହି ସନ୍ଧିପ୍ର ଲୋକନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳାନେ ସୁନାମ ଅର୍ଜି ପାରିଥିଲା ।

ନରେନ୍ଦ୍ରପୁର କଳାବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର ଶ୍ରୀ ଭଗବାନ ସାହୁଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପରିଚାଳିତ ଲୋକଦଳକୁ ପ୍ରଥମ କରି ୧୯୬୪ରେ ଆନ୍ଦୋଳାନେ ବମ୍ବେକୁ ନେଲା । ତା'ପରେ ଶ୍ରୀ ସାହୁଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ତାଙ୍କ ଦଳଦ୍ଵାରା ପରିବେଷିତ 'ରଣପା', 'ପାଇକ', ଓ 'ପୁମୁର' ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ଏତେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କଲା ଯେ ଆଜି ସାରା ଭାରତ ବର୍ଷରେ ସେମାନେ ଗୋଟିଏ ଉତ୍କଳୋତ୍ସବ ଲୋକନୃତ୍ୟଦଳ ହୁଏତାବରେ ନାମ ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି । ଗତ ବର୍ଷ ଆମର ଦକ୍ଷିଣ ଭ୍ରମଣ ସମୟରେ ଆମ ସହିତ ସେମାନେ ଯାଇଥିଲେ ଓ ସେ ସ୍ଥାନର ଶବ୍ଦର କାଗଜ ସବୁ ଶ୍ରୀ ସାହୁ ଓ ତାଙ୍କ ଦଳ ବିଷୟରେ ବହୁଳ ପ୍ରଶଂସା ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ । ଶ୍ରୀ ସାହୁ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ଵାରା ପୁରସ୍କୃତ ।

ଆମର ଗବେଷଣା ବିଭାଗ **International Folk Music Council of London**ଙ୍କ ସହିତ ବହୁ ବର୍ଷ ଧରି ସମ୍ପର୍କ ହୋଇ ରହିଥିଲା ।

ଏହିପରି ଭାବରେ ୧୯୫୭ରୁ ୧୯୬୨ ଏହି ଦଶବର୍ଷ ଭିତରେ ସଙ୍ଗୀତ ନୃତ୍ୟ ନାଟକର ଉନ୍ନତି, ତାହାର ଦେଶ ବିଦେଶରେ ପ୍ରସାର ଓ ପ୍ରସାରରେ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ଅଗ୍ରଗାମୀ ହେଲା । କେନ୍ଦ୍ର ତରଫରୁ ବହୁବାର ଆଲୋଚନା ତରଫର ମଧ୍ୟ ଆୟୋଜନ ହେଉଥାଏ । ଏହିପରି ଆଲୋଚନାରେ କଲିକତାର 'ନୃତ୍ୟ ଭରଣୀ'ର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀ ପ୍ରହ୍ଲାଦ ଦାସ ଭରଣୀୟ ନୃତ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଓ ଶ୍ରୀ ମୋହନ ଖୋକର ଭାରତନାଟ୍ୟମ୍ ନୃତ୍ୟ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ନୃତ୍ୟ ନାଟକ ସଙ୍ଗୀତ ଛଡ଼ା ଇଂରାଜି ବଙ୍ଗଳା ପ୍ରଭୃତି ଭାଷାରୁ କାବ୍ୟ, କବିତା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ମଧ୍ୟ ଆଲୋଚନାର ଆୟୋଜନ କରାଯାଉଥିଲା ଏବଂ ସେହି ସବୁ ବିଷୟର ବହୁ ବିଶେଷଜ୍ଞ ମାନେ ଏଥିରେ ଯୋଗ ଦେଉଥିଲେ ।

ମୁଁ ଏହା ଆଗରୁ କହିଛୁ ଯେ ଆମର ପ୍ରତ୍ୟେକ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ତତ୍କାଳିନ ରାଜ୍ୟପାଳମାନେ ଉଦ୍ଘାଟନ କରୁଥିଲେ । ଏହିପରି ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବରେ ମଧ୍ୟ ମାନ୍ୟତାର ଶ୍ରୀମତୀ ରୁକ୍ମିଣୀ ଅରୁଣେଲ, ଦେବୀଲ ମ୍ୟୁଜିକ ଏକାଡେମୀର ଶ୍ରୀ ସାରେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ରାୟ ଚୌଧୁରୀ, ଶାନ୍ତିନିକେତନର ଶ୍ରୀ ରଘୁନାଥ ଲାଲ ରାୟ, କଲିକତା ବହୁରୂପୀର ମୁଖ୍ୟ ଶ୍ରୀ ଶମ୍ଭୁ ମିଶ୍ର, ପ୍ରଫେସର ହୁମାୟୁନ କାଶର, ବିଶିଷ୍ଟ ସର୍ବୋଦ୍ଧାତକ କଲିକତାର ଏ. ଟି. କାନନ ଓ ଶ୍ରୀମତୀ କାନନ, ଶ୍ରୀ ରାଧିକା ମୋହନ ମିଶ୍ର, ଶ୍ରୀମତୀ କମଳା ଦେବୀ ତତ୍ତୋପାଧ୍ୟାୟ, ଶ୍ରୀ କନ୍ୟାଦେବ ଠାକୁରଙ୍କ ପରି ବହୁ ନାମଜାଦା ବ୍ୟକ୍ତି ଯୋଗ ଦେଉଥିଲେ । ପଣ୍ଡିତ ଡ଼. ଭି. ପାଲୁସ୍ତକାର, ପଣ୍ଡିତ

ବିନାୟକ ରାଓ ପଟ୍ଟବର୍ଦ୍ଧନ, ସୌମେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଟାଗୋର, ଶ୍ରୀ ସମର ଗୁଡ଼ାଜୀ ବର୍ଦ୍ଧିଷ୍ଠ ଚନ୍ଦ୍ରଭାରତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଅରୁଣିକା ମୁଖର୍ଜୀ ଓ ଭାଙ୍କର ସ୍ୱାମୀ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଭାତ ମୁଖର୍ଜୀ, କଥକ ନୃତ୍ୟ ଜଗତରେ ସୁଖ୍ୟାତ ପ୍ରାୟ ଶ୍ରୀ ଗୋପୀକିଶନ, ଶ୍ରୀମତୀ ରୋଶନ କୁମାରଙ୍କ ପରି ବହୁ ବର୍ଦ୍ଧିଷ୍ଠ ପଣ୍ଡିତମାନେ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ଗସ୍ତରେ ଆସୁଥିବା ଦେଶ ବିଦେଶର ଅନେକ କଳାକାର ଓ ବର୍ଦ୍ଧିଷ୍ଠ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ କେନ୍ଦ୍ର ପରିଦର୍ଶନରେ ଆସି ଅନୁଷ୍ଠାନର ଶୁଭକାମନା କରିଛନ୍ତି । ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ନାଟ୍ୟ ବିଦେତକ ଶ୍ରୀ ଆଲେକ୍ଜାଣ୍ଡର ଆଲମୋର, ଶ୍ରୀମତୀ ରୋଜମଣ୍ଡ ଗିଲଡାର ଓ ବର୍ଦ୍ଧିଷ୍ଠ ନୃତ୍ୟ ବିଦେତକ ଶ୍ରୀ ଗୁଲ୍‌ସୀ ଫାବି ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ୟତମ । ଏହିପରି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ ଶ୍ରୀ ରତନ ଝଙ୍କାର ବଙ୍ଗଳା ନାଟ୍ୟ ଜଗତରେ ଖ୍ୟାତପ୍ରାୟ ଶ୍ରୀ ଅସ୍ତାଦ୍ର ତେୟୁଗୁ, ଐତିହାସିକ ଶ୍ରୀ କାଲିଦାସ ନାଗଙ୍କ ପରି ବହୁ ଲୋକ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ଗ୍ରହଣ କରି ସୁଦ୍ଧା ଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଅସୁସ୍ଥତା ହେତୁ ଆସି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ସେମାନେ ଏବେ ଇହଲଗତରେ ନାହାନ୍ତି । ପୂର୍ବତନ ଯୁଗର ବର୍ଦ୍ଧିଷ୍ଠ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଦେବକାରାଣୀ ବହୁବାର କେନ୍ଦ୍ର ପରିଦର୍ଶନରେ ଆସିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କରି ମଧ୍ୟ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆସିପାରି ନାହାନ୍ତି ।

ଅନୁଷ୍ଠାନ ତରଫରୁ ବହୁଧରଣର ନୃତ୍ୟନାଟିକା ପ୍ରୟୋଜନା କରାଗଲା । ତା ମଧ୍ୟରେ ୯ ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ ‘ତପସ୍ୱିନୀ’ ଅନ୍ୟତମ । କଟକ ଛଡ଼ା ଭୁବନେଶ୍ୱର ଓ ବରଗଡ଼ରେ ମଧ୍ୟ ବହୁ ବ୍ୟୟରେ ଏହି ନୃତ୍ୟ ନାଟିକା ଅସ୍ଥାୟୀ **Revolving Stage**ରେ ପରିବେଷିତ ହୋଇଥିଲା । ଓଡ଼ିଶାର ସରକାରୀ ଓ ବେସରକାରୀ ସବୁ ଅନୁଷ୍ଠାନମାନଙ୍କ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କେନ୍ଦ୍ର ପାଇଛି ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରାୟ ସବୁ ଅଞ୍ଚଳରେ ଏପରିକି ଦୂର ପଶ୍ଚିମାନଙ୍କରେ ମଧ୍ୟ ବିଚିତ୍ରାନୁଷ୍ଠାନ ପରିବେଷଣ କରିଛି । ଆମ ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ କଲିକତା, ବମ୍ବେ, ଦିଲ୍ଲୀ, ମାଦ୍ରାଜ, ବାଙ୍ଗାଲୋର, ମସ୍କୋର, ଟାଟାନଗର, ଶିଲଂ ଏପରିକି ସୀମାନ୍ତ ଅଞ୍ଚଳରେ ମଧ୍ୟ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର କଳାକାରମାନେ ନୃତ୍ୟଗୀତ ପରିବେଷଣ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଛନ୍ତି । ଅନୁଷ୍ଠାନର ଛୁଟି ସମୁଦ୍ଧା, କୁକୁମ, କୁକୁମୀନା, ସବିତା ପରି କେତେକ ନୃତ୍ୟ ବିଶାରଦା ଭାରତ ବାହାରେ ବହୁ ସ୍ଥାନରେ ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କଲେ । ୧୯୬୦ରେ ଆୟୋଜିତ ଦିଲ୍ଲୀର ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କୃଷି ମେଳାରେ କେନ୍ଦ୍ରର ୪୦ ଜଣ କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ନେଇ ମୁଁ ଏକମାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେଠାରେ ରହିଥିଲି ଏବଂ ଅନେକଗୁଡ଼ିଏ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଆୟୋଜନ ହୋଇଥିଲା ।

ଦିଲ୍ଲୀରେ ଆୟୋଜିତ ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଓ ବର୍ଷର ଛଅ ଋତୁକୁ ନେଇ ଆୟୋଜିତ ଏକ ନୃତ୍ୟ ବିଚିତ୍ରାରେ ମଧ୍ୟ ଆମ କଳାକାରମାନେ ଯୋଗଦେଲେ ଓ ଭାରତର ତତ୍କାଳୀନ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡକ୍ଟର ରାଧାକ୍ରିଷ୍ଣନ ଓ ତତ୍କାଳୀନ

ଦେଶରକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଓ. ଡା. ଭ. ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ପରି ବର୍ଣ୍ଣିଷ୍ଠ ନେତାମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା  
 ଉଚ୍ଚ ପ୍ରଶଂସିତ ହେଲେ । ସେମାନେ ଆମ ଶିବିରକୁ ଆସି ସମୁଦ୍ର ଫଟୋଗ୍ରାଫ ନେବାର  
 ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏହି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ପଣ୍ଡିତ ଜବାହରଲାଲ ନେହେରୁ,  
 ବର୍ମାର ତତ୍କାଳୀନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସୁ. ନୁ., ବମ୍ବେର ତତ୍କାଳୀନ ରାଜ୍ୟପାଳ ଶ୍ରୀ ମଙ୍ଗଳଦାସ  
 ପଟ୍ଟାଶା, ତତ୍କାଳୀନ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶାନ୍ତିମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମୋରାରଜୀ ଦେଶାଇଙ୍କ ପରି ବହୁ  
 ବର୍ଣ୍ଣିଷ୍ଠ ବ୍ୟକ୍ତି କଟକ ଆସି କେନ୍ଦ୍ରର କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଦେଖି ଆଶୀର୍ବାଦ କରିଥିଲେ ଓ  
 କେନ୍ଦ୍ରଦ୍ଵାରା ଆୟୋଜିତ ବିଚାରାନୁଷ୍ଠାନମାନ ଦେଖିଥିଲେ ।

ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ଆନ୍ଧ୍ରରାଜ୍ୟ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ, ଉଚ୍ଚ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଯୋଜନାରେ କଳା  
 ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଥମ ବର୍ଷ ମହାରାଷ୍ଟ୍ର, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ ଓ ଦ୍ଵାରକା ଥର ରାଜସ୍ଥାନ ଓ  
 ଆସାମ ଯାଇଥିଲା ଏବଂ ଏସବୁ ରାଜ୍ୟମାନଙ୍କରେ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ  
 କରିଥିଲା । ଏହି ଯୋଜନାରେ ଆସାମରୁ ଆସିଥିବା ଗୋଟିଏ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ଉଚ୍ଚ ଦଳ ସହିତ  
 ମିଶି ଉଭୟ ରାଜ୍ୟର କଳା ପ୍ରଦର୍ଶନ କଟକରେ କରାଯାଇଥିଲା ।

ଏହିପରି ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ଆନ୍ଧ୍ରରାଜ୍ୟ ବିଶିଷ୍ଟ କଳାକାରମାନଙ୍କ ବିଜ୍ଞାନ ଓ  
 ଯୋଜନାରେ ବମ୍ବେର ଜାଭେସ୍ ଉଗ୍ରାବୁନ ଓ କଲିକତାର ବାଣୀ ବିଦ୍ୟାଗାର  
 କଥକ କଳାକାରମାନଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅମେ ଆୟୋଜନ କରିଥିଲା । ନାଟକ କ୍ଷେତ୍ରରେ  
 ମଧ୍ୟ ଆମେମାନେ ଭାରତବର୍ଷରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିବା କଥା ଆଗରୁ  
 ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛୁ । ଅନୁଷ୍ଠାନ ତରଫରୁ ରେଡ଼କ୍ରସର ସାହାଯ୍ୟାର୍ଥେ ଏବଂ ବାତ୍ୟା,  
 ବନ୍ୟା ଓ ଦରପୋଡ଼ି ଜନିତ ସାହାଯ୍ୟ ପାଣ୍ଠି ପାଇଁ ଅନେକଥର ସାହାଯ୍ୟ ରଜନୀର  
 ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । କବି ୮ ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ ଜନ୍ମ ଶତାବ୍ଦୀ, ପଣ୍ଡିତ  
 ଭିତ୍ତବେଣ୍ଟ ଜନ୍ମ ଶତାବ୍ଦୀ, ସ୍ଵାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦ ଜନ୍ମ ଶତାବ୍ଦୀ ମଧ୍ୟ ସେହି ସମୟରେ  
 କେନ୍ଦ୍ର ତରଫରୁ ପାଳନ କରାଯାଇଥିଲା । ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଆୟୋଜିତ ଉଚ୍ଚ ଜୟନ୍ତୀ,  
 ରବିନ୍ଦ୍ର ଜୟନ୍ତୀ, ଓ କଟକର କୁମାର ଉତ୍ସବ ସମିତି ଦ୍ଵାରା ଆୟୋଜିତ ବାସକ  
 ଉତ୍ସବମାନଙ୍କରେ କେନ୍ଦ୍ର ବରବର ଯୋଗ ଦେଇ ଆସୁଛି ।

ଏପରି କୌଣସି କ୍ଷେତ୍ର ନଥିଲା ଯେଉଁଥିରେ କି କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ଯୋଗ  
 ଦେଉନଥିଲା । ଏପରିକି କଲିକତାର ଜାଭେସ୍ ନୀଡ଼ା ଓ ଶକ୍ତି ସଂସଦ୍ଵାରା ଆୟୋଜିତ  
 ବାର୍ଷିକ ଶିବିରରେ ଆମର ପିଲାମାନେ ଯୋଗଦେଇ କୃତଜ୍ଞ ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ ।  
 ଏହି ବର୍ଷମାନଙ୍କରେ ଆମର କେତେକ ଶିକ୍ଷକ ଓ ଗୁରୁଗୁଣୀ ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷା ନିମିତ୍ତ  
 ଭାରତର ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟକୁ ଯାଇଥିଲେ ଏବଂ ବାହାରୁ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ଗୁରୁଗୁଣୀ  
 କେନ୍ଦ୍ରରେ ଶିକ୍ଷା ପାଇବା ପାଇଁ ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ବୃତ୍ତିପାଇ ଆସିଥିଲେ ।  
 ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଗୋଆର ଦକ୍ଷିଣ ବ । ନେକର, ଦିଲ୍ଲୀର ଏ. ପି. କାନଓଡ଼ାଲ ଓ

ବମ୍ବେର ମେନେଜା ଠକ୍ ଅନ୍ୟତମ । ଦିଲ୍ଲୀ **Ballet : Centre**ରେ ଆମର କେତେକ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଯଥା—ଜୟନ୍ତୀ, ହରିହର ବେହେରା, ଗୋପୀନାଥ ବେହେରା ଇତ୍ୟାଦି ଓ ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ମାୟାଧର ରାଉତ ମଧ୍ୟ ଟ୍ରେନିଂ ନେଇଥିଲେ । ଏହିପରି ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗରେ କଳାବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର ଉନ୍ନତି ହେବାରୁ ସୁବିଧାବାଦୀ ଲୋକେ କେନ୍ଦ୍ରରେ ପଶିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ବହୁ ବାହାର ଲୋକେ ମଧ୍ୟ ଏହାର ଉନ୍ନତି ସହ ନିପାରି ଭର୍ତ୍ତୀକଲେ ଓ ସବୁ ଆଡ଼ୁ ବାଧାବିଘ୍ନ ସୃଷ୍ଟି କରିବାରେ ଚେଷ୍ଟାକଲେ ।

## ଚନ୍ଦ୍ରକଗଡ଼ରେ ମୋର ପ୍ରବେଶ

କେକେକାଂଶରେ କେନ୍ଦ୍ରର ଆର୍ଥିକ ଅଭାବ ମେଣ୍ଟାଇବା ପାଇଁ କେତେକ ବନ୍ଧୁ ମାନେ ମୋତେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜର୍ମାଣ କରିବା ପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ । ନୃତ୍ୟ, ସଙ୍ଗୀତ, ନାଟକ ବ୍ୟତୀତ ଓଡ଼ିଶାରେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର କଳାର ଉନ୍ନତି ମଧ୍ୟ ଏହାଦ୍ୱାରା ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ସେମାନେ ଭାବିଲେ ଏବଂ ଏଥିପାଇଁ “ଚନ୍ଦ୍ରକଗଡ଼” ନାମକ ଗୋଟିଏ ଶାଖା ଗଢ଼ାଯାଇ ସେହି ନାମରେ ଗୋଟିଏ ଫଲକ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ ମରାଗଲା । ପ୍ରଯୋଜକମାନଙ୍କ ଅନୁଭୂତିରୁ ମୁଁ ଜାଣିପାରିଲି ଯେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରଯୋଜନା ଗୋଟିଏ ଅତି ସାହସର ବ୍ୟାପାର । ଲୁଭାବୁ କ୍ଷତିର ବେଶି ସମ୍ଭବନା । ତେଣୁ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଏଥି ସହିତ ଜଡ଼ିତ କରିବା ଉଚିତ ହେବ ନାହିଁ ବୋଲି ମୁଁ ଭାବିଲି । ଅନ୍ୟ ବନ୍ଧୁ ମାନେ ମଧ୍ୟ ଶେଷରେ ତାହାହିଁ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ । ଶ୍ରୀ ବୈଦନାଥ ରଥ, ବିମଳ ଦା, ଶ୍ରୀ-ଗୋପାଳ ଶ୍ରେଷ୍ଠରାୟ, ବାବିବାବୁ, ଜଳମାଧବ ବାବୁ ଓ ବଇଁଛା ଆମେ ସମସ୍ତେ ମିଶି ଆପଣା ଭିତରେ ବିଚାର ଆଲୋଚନା କଲୁ । ୧୯୬୩ର ଏକ ଶୁଭ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଛାତ୍ରାବାସୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନର ଜନ୍ମ । ପ୍ରଥମେ ଶ୍ରୀମତୀ ବସନ୍ତ କୁମାରୀ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଲେଖା “ଅମଡ଼ାବାଟ”କୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ରୂପାୟନ କରିବାର ସ୍ଥିର ହେଲା । କଲିକତା ବହୁରୂପୀ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଶ୍ରୀ ଶମ୍ଭୁ ମିଶ୍ର ଏବଂ ତାଙ୍କର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଅନୁଷ୍ଠାନର ଅଂଶୀଦାର ଶ୍ରୀ ଅମିତ ମୈତ୍ର ଓ ଶ୍ରୀ ଦେବଜୀରାଜ ମୋତେ ଏଥିରେ ସହଯୋଗକଲେ । ବହୁରୂପୀର ଜଣେ କଳାକାର ଶ୍ରୀ ଅମର ଗାଙ୍ଗୁଲିଙ୍କୁ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ଦିଆଗଲା । ଶ୍ରୀ ଅମିତ ମୈତ୍ରଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ଏ ଛବି ଏତେ ସୁନ୍ଦର ହେଲା ଯେ ତା’ ପୃଷ୍ଠରୁ ସବୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରମାନଙ୍କର ବିହସ୍ତର ସବୁ ରେକର୍ଡ଼ ଉଦ୍ଧାର ଶୀର୍ଷସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କଲା । ଆଜି ଦଶବର୍ଷ ପରେ ମଧ୍ୟ ସେ ଚିତ୍ର ଲୋକେ ଦେଖିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି । ଗତବର୍ଷ ପୁରୀସ୍ଥଳୀ ସହରମାନଙ୍କରେ ଅୟୋଜିତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରଦର୍ଶନକୁ ଓଡ଼ିଆ ଚିତ୍ର ମଧ୍ୟରେ ଏହି ଛବି ମଧ୍ୟ ପଠାଯାଇଥିଲା ।

ମୁଁ ଆଗରୁତ କହୁଛି ଯେ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର ସାହାଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ମୋର ଚିତ୍ର ଜଗତରେ ପ୍ରବେଶ । ସୁତରାଂ ୧୯୬୪ର ବମ୍ବେରେ ଅୟୋଜିତ ଆମର

ବିଚିତ୍ରାନ୍ତସ୍ଥାନ ସମୟରେ ‘ପ୍ରତ୍ୟାବାଣୀ’ ପରିବେଷକ ଭରପୁରୁ ପ୍ରଥମ କରି ୫,୦୦୦ ଟଙ୍କା କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଦାନ ଦୋଷଣା କରାଗଲା । ତା’ପରେ କେତେକ କାରଣରୁ ଗୁପ୍ତ ଭାବରେ ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ଓ ଆମ କେନ୍ଦ୍ରର ଅନେକ ଅଭ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ଦୁଃସ୍ଥ ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କୁ ଏ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଯାହାଯାଏ କଲି ।

ଚନ୍ଦ୍ର ଜଗତରେ ପ୍ରବେଶ କରିବା ଦ୍ଵାରା ମୋତେ ଅଧିକାଂଶ ଦିନ କେନ୍ଦ୍ର କାର୍ଯ୍ୟରୁ ଦୂରେଇ ଯିବାକୁ ପଡ଼େ । ତତ୍ପରା କେନ୍ଦ୍ରର କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅନେକ ଅସୁବିଧା ଘଟୁଥାଏ । ଚଳଚିତ୍ର ତ ଚିଆରି ହେଲା । ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଅଫିସ ମଧ୍ୟ ହେଲା । ଭାବିଲି କେତେକ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ମୁଁ ପୁଣି ନୂଆ ନୂଆ ଚଳଚିତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବି, କିନ୍ତୁ ମୁଁ ନିଜେ ସେଥିରେ ସଫିୟୁ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ ନକରି ନିଜକୁ କେନ୍ଦ୍ର କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଯୋଜିତ କରିବି । ଏଥିରେ କିନ୍ତୁ ମୁଁ ସାଫଲ୍ୟମଣ୍ଡିତ ହୋଇପାରିଲି ନାହିଁ ଏବଂ ମୋର ଦ୍ଵିତୀୟ ଚିତ୍ର “ଅଭିନେୟୀ”ର ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟରେ ମୋତେ ବାରମ୍ବାର ଯୋଗ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ଦୁଇ ଡଙ୍ଗାରେ ଗୋଡ଼ ଦେବାରୁ କେନ୍ଦ୍ରର କମ୍ପା ଚଳଚିତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାନର ଭଲ ଭାବରେ ସେବା କରିପାରିଲି ନାହିଁ । “ଅମଢ଼ାବାଟ” ଚଳଚିତ୍ରର ସଫଳତାରେ କେନ୍ଦ୍ର ଭରପୁରୁ କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦିଆଯାଇଥିଲା । ସେପରି ସ୍ଥଳେ ମୋର “ଅଭିନେୟୀ” ଛବିରେ ଲାଗି ରହିବାଦ୍ଵାରା ସେହି କେନ୍ଦ୍ରର ଲୋକେ ମୋ ପ୍ରତି ବିମୁଖ ହେଲେ । ଏହି ସମୟରେ କିନ୍ତୁ ମୋର ଧରମ ବନ୍ଧ ଶ୍ରୀ ବୈଦ୍ୟନାଥ ବାବୁ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ସୁରୁରୁ ରୂପେ ଚଳାଇବାକୁ ବହୁ ଚେଷ୍ଟାକଲେ । ସେ ନିଜେ କେନ୍ଦ୍ରର ସଫିୟୁ ଭାବରେ ଯୋଗ ଦେଇ ସବୁ କାର୍ଯ୍ୟ ବୁଝାବୁଝି କଲେ । ଏପରିକି କେନ୍ଦ୍ରର ଆସାମ, ରାଜସ୍ଥାନ ଗଡ଼ବେଲେ ସେ ନିଜେ ଦଲର ନେତୃତ୍ଵ ନେଇ ବହୁ ଦିନ ଧରି ବାହାରେ ରହିଲେ । ଏହାଛଡ଼ା କେନ୍ଦ୍ରକୁ ସଜାଡ଼ିବା ପାଇଁ ସେ ଅଦମ୍ୟ ଚେଷ୍ଟା ମଧ୍ୟ କଲେ । ଫଳରେ ସେ ମଧ୍ୟ ମୋ ଭଳି ବଦନାମ ହେଲେ । ତାଙ୍କ ଉପରେ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରର ସିମେଣ୍ଟ ନେଇଯିବା କଥା ଆରୋପ କରାଗଲା । ସେହି ସମୟରେ ବିମଳବାରୁ ଥିଲେ ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ଏବଂ ଶ୍ରୀ ଆର୍ତ୍ତସାଗ ନନ୍ଦ ଥିଲେ ସହସମ୍ପାଦକ । ଶ୍ରୀ ଆର୍ତ୍ତବାରୁ ରେଭନ୍ସା ବୋର୍ଡ଼ରେ ଗୁଜରି କରିବା ସମୟରୁ କେନ୍ଦ୍ର ସହିତ ସମ୍ପର୍କ ଥିଲେ । ଅବସର ନେବାପରେ ସେ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସଫିୟୁ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କଲେ । ଆର୍ତ୍ତବାରୁ ବହୁ ବର୍ଷ ଧରି ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ଜଡ଼ିତ ହୋଇ ରହିଲେ । ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରର ସବୁ ସୁଖ ଦୁଃଖରେ ଭାଗୀ ହେଲେ । କେନ୍ଦ୍ର ପାଇଁ ଏପରିକି ମୋତେ ବଞ୍ଚାଇବାକୁ ଯାଇ ସେ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ସମୟରେ ଦୁର୍ନାମ ପାଇଲେ । କେନ୍ଦ୍ରର କୌଣସି କ୍ଷତି ହେଲେ ସେ ସହପାରିତ୍ର ନାହିଁ । କେନ୍ଦ୍ରର କୌଣସି ଜନନ ଗୁଲିଗଲେ କମ୍ପା ନଷ୍ଟ ହେଲେ ସେ ଚିତ୍କାର କରନ୍ତି । ମୋ ଜାଣିବାରେ ମୋ ପରେ ସେ

କେନ୍ଦ୍ରର କର୍ମକର୍ତ୍ତା ହିସାବରେ ସବୁଠାରୁ ବେଶୀଦିନ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ସଂକ୍ରିୟ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି ।

ବିମଳବାବୁଙ୍କ କଥାତ ଆଗରୁ କହୁଛି । ସେ ମଧ୍ୟ ଶୁଭେଚ୍ଛୁ ହିସାବରେ କେନ୍ଦ୍ର ପାଇଁ ଅନେକ କିଛି ଚିନ୍ତା କରୁଥିଲେ ଏବଂ ମୋତେ ମଧ୍ୟ ସେତିକି ଭଲ ପାଉଥିଲେ । ଏସବୁ ସତ୍ତ୍ୱେ ଯେତେବେଳେ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ଗୁଡ଼ କଲହ ଲାଗି ରହିଲା ସେତେବେଳେ ମୁଁ କେତେକ ଯୁବକ ଉତ୍ସାହୀ କର୍ମୀମାନଙ୍କ ହସ୍ତରେ କେନ୍ଦ୍ରର ଭାର ଦେବାପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଆଣିଲି । ଶ୍ରୀ ପ୍ରବୋଧ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଶ୍ରୀ ସାପେନ୍ ବୋଷ, ଗିରିବାବୁଙ୍କ ପରି ବହୁ ଉତ୍ସାହୀ ଯୁବକ ସେତେବେଳେ ଅନୁଷ୍ଠାନ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସଂକ୍ରିୟ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲେ । ନୂତନ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କର୍ମୀଟିରେ ଆମେ ସମସ୍ତେ ପୁରୁଷାବଳୀ ଓହ୍ଲାଇବା ଏବଂ ଏହି ଯୁବକମାନଙ୍କୁ ଭାର ଦେବାର ପ୍ରସ୍ତାବର ସମର୍ଥନ ପାଇଲି ନାହିଁ । ଫଳରେ ମୁଁ ନିଜେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କର୍ମୀଟିରେ ନ ରହିଲେ ସୁଦ୍ଧା ଅନ୍ୟମାନେ ରହିଲେ ଏବଂ ଏହି ଯୁବକମାନେ ମଧ୍ୟ ନିରୁତ୍ସାହୀ ହୋଇ କେନ୍ଦ୍ରରୁ ଧୀରେ ଧୀରେ ଦୂରେଇ ଗଲେ ।

ପୁଣି ଆଗଣମାନଙ୍କୁ ସେହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର କଥା କହୁଛି । ଅବ୍ୟବସ୍ଥା ଯୋଗୁ “ଅଭିନେତ୍ରୀ”ରେ ମୁଁ ବିଶେଷ ଲାଭବାନ ହୋଇପାରିଲି ନାହିଁ । ପରେ ମୋର ଭୃଗୁ ଛବି “ମାଟିର ମଣିଷ”ରେ ଘୋର କ୍ଷତି ଘଟିଲା । କଳା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସେ ଓଡ଼ିଶାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଛବି ବିବେଚିତ ହେଲେ ସୁଦ୍ଧା ଏବଂ ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସୁନାମ ଅର୍ଜିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ବ୍ୟବସାୟିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସେଥିରେ ଲାଭବାନ ହୋଇପାରିଲି ନାହିଁ । ସୁତରାଂ ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା କ୍ଷମେ ନିଜକୁ ବଞ୍ଚାଇ ରଖିବା ପାଇଁ ମୋତେ ଚିନ୍ତାଗ୍ରସ୍ତ ହେବାକୁ ପଡ଼ିଲା ।

୧୯୭୫ର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଆମ ଦଳ ବମ୍ବେରୁ ଫେରିବା ପରେ ଆମ୍ଭେମାନେ ନାନା ଦୁର୍ଦ୍ଦାମ ଶୁଣିଲୁ । ମୋତେ ଦୁଇବର୍ଷ କେନ୍ଦ୍ରରୁ ଅନ୍ତର ହେବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ଏଥିରେ ପୁଣି “ମାଟିର ମଣିଷ”ର କ୍ଷତିହେଲା । ସେହି ସମୟରେ ମୋର ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦେହ ମଧ୍ୟ ଅତିମାତ୍ରାରେ ଖରାପ ହେଲା । ଏହି ସମୟରେ ମୋର କେତେକ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ବନ୍ଧୁ ମଧ୍ୟ ମୋର ପ୍ରତି ବିମୁଖ ହେଲେ । ସୁତରାଂ ଦୁଇବର୍ଷ କାଳ ମୋର ଜୀବନ ଅତି ଦୁଷ୍ଟିନ୍ତା ଓ କଷ୍ଟରେ କଟିଲା । ଖୁବ୍ ଯେଉଁ ଧରି ବସିଥାଏ । ପୁଣି ଭଲବେଳ ଆସିବ ଏହି ବିଶ୍ୱାସ ମୋରଥିଲା । ଦେଖାଗଲା, ପୁଣି ଆସେ ଆସେ ସବୁ ସକାଡ଼ି ହୋଇଗଲା । ଯେଉଁମାନେ ନିଜର ସ୍ୱାର୍ଥ କିମ୍ବା କୌଣସି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନେଇ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ପଶିଥିଲେ ସେମାନେ ସମସ୍ତେ ଏକାବେଳେକେ ଦୂରେଇ ଯିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେଲେ । ଯେଉଁମାନେ ମୋର କେତେକ ଭଲ ସୁଧାରିବା ପାଇଁ ମୋଠାରୁ ଅନ୍ତର

ହୋଇଥିଲେ ସେ ସମସ୍ତେ ପୁଣି ବନ୍ଧୁ ଭାବରେ ମୋ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଆସି ଯୋଗଦେଲେ । ଏହି ଜାଗାରେ ଗୋଟିଏ କଥା ଉଲ୍ଲେଖଯାଉ । ଶ୍ରୀମାନ୍ ଗୋରାବୁଦ ମିଶ୍ର, ଶ୍ରୀ ଅମରେନ୍ଦ୍ରପ୍ରସାଦ ଗିରି, ଶ୍ରୀ ରାଜାଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପରି କେତେକ ବନ୍ଧୁ ସବୁବେଳେ ଆଲୋଚକର ଭୂମିକା ନେଇଥାନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଏମାନେ ସମସ୍ତେ ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ଯେତିକି ଭଲ ପାଆନ୍ତି ତା'ରୁ ବେଶି ମୋତେ ମଧ୍ୟ ଭଲ ପାଆନ୍ତି । ସୁତରାଂ ଅନେକ ସମୟରେ ଆମର ମତ ପାର୍ଥକ୍ୟ ହେଲେ ସୁଦ୍ଧା ସହଜରେ ମନ ମିଳି ଯାଉଥିଲା । ଗିରିବାବୁ ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ପାଠ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ଏବଂ ବିବାହ କଲପରେ ମଧ୍ୟ ମୋ ଘରେ ରହୁଥିଲେ । କେନ୍ଦ୍ର କାର୍ଯ୍ୟରେ ମୋ ସହୃଦ୍ଦ ତାଙ୍କର ମତ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନରେ ଆମେ ଏକ ପରିବାର ପରି ଚାଟି ଚଳୁଥିଲୁ । ମୋ ଘରେ ରହୁଥାଆନ୍ତୁ ବୋଲି ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ଅନ୍ୟ ଦିଗ ର ପ୍ରସ୍ତୁତି କରିବା ଏପରି ଦୁର୍ଦ୍ଦିନ୍ନା ମୋ ମନରେ ପ୍ରବେଶ କରିନଥିଲା । ମୁଁ ନଥିବା ଅବସ୍ଥାରେ-ମଧ୍ୟ ସେ ଯୁକ୍ତ ସମ୍ପାଦକ ହିସାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରରେ ତାଙ୍କୁ ମୁଁ କିଛି କହି ନାହିଁ । ସେହିପରି ମୋର ପ୍ରାୟ ସବୁ ରାଜନୈତିକ ବନ୍ଧୁ ଆଜିଯାଏ ମୋତେ ଛାଡ଼ି ନାହାନ୍ତି । କେବଳ ଜିନିଷ ସଂସାରରେ ବ୍ୟସ୍ତରହି ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେତେକ କେନ୍ଦ୍ର କାର୍ଯ୍ୟରେ ବେଶି ଧ୍ୟାନ ଦେଇପାରୁ ନାହାନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଏହିପରି ନିସ୍ଵାର୍ଥ ଭାବରେ ଯେତେ ବନ୍ଧୁ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ସେମାନେ ଆଜିଯାଏ କେନ୍ଦ୍ରର ଚିର ବନ୍ଧୁ ହିସାବରେ ରହିଛନ୍ତି ।

ଯାହାହେଉ, ୧୯୭୭ ପରେ ପୁଣି ମୁଁ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଯୋଗ ଦେଲବେଳେ ବାଟ ପରିଷ୍କାର ହୋଇଯାଇଥିଲା । ସୁତରାଂ ମୁଁ ପୁଣି ସଂସଦ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କଲପରେ ଆଉ ଥରେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରି ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ମନସ୍ଥ କଲି ଏବଂ ମୋର ଚତୁର୍ଥ ଛବି “ଅଦିନ ମେଘ” ତିଆରି ହେଲା । ମୋର ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ ଅନ୍ୟ ବନ୍ଧୁମାନେ ବିଶେଷତଃ ପୂର୍ଣ୍ଣିବାବୁ, ଗିରିବାବୁ ପ୍ରମୁଖ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ସୁଗୁରୁ ରୂପେ ଚଳାଇବା ପାଇଁ ଲେଖାକଲେ, କିନ୍ତୁ ଆଗର ରଙ୍ଗ ଆସିପାରୁ ନାହିଁ । ଏପରି କେନ୍ଦ୍ର କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ କଟିଗଲା । ପଡ଼ିଶା ବର୍ଷ ଶେଷ କରିବାର ଚିନ୍ତାକରି ମୁଁ ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ନୂଆ ରକମ ଗଢ଼ିବା ପାଇଁ ଚିନ୍ତାକଲି । ପଡ଼ିଶା ବର୍ଷ ଶେଷ ହେଲେ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଚୌପନ୍ଦ୍ର ଜୁରୁଲି ମହାସମାବେଶରେ ପାଲଟି ହେବ । ଏହି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ନୂଆ ନୂଆ ଉତ୍ସାହ ଯୁବକମାନଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଆଣି ସେମାନଙ୍କୁ ତାଲିମ କରାଇବା ହେଲା ମୋର ଲକ୍ଷ୍ୟ । ସୁତରାଂ ସବୁ ଆଡ଼ୁ ଭାବି ମୋର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରଯୋଜନାକୁ ସାମୟିକ ଭାବରେ ବନ୍ଦକଲି ଓ ଶ୍ରୀମାନ ପ୍ରତାପ କୁମାର ଚୌଧୁରୀ, ଶ୍ରୀ ରାଜକିଶୋର କ୍ୟାଲ, ଶ୍ରୀ ତୁଳସୀ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ପରି କେତେକ ଯୁବକମାନଙ୍କୁ ମୁଁ ଏ ଦିଗରେ ତାଲିମ କରିବା ପାଇଁ ଯତ୍ନଶୀଳ ହେଲି ଓ କେତେକ ଉତ୍ସାହୀ ଯୁବକମାନଙ୍କୁ

ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରର ସଭ୍ୟ ହୁଏତବେଳେ ନିଆଗଲା, ସଦସ୍ୟ ସେମାନେ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଅନୁଷ୍ଠାନର କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱରେ ହୋଇ କାର୍ଯ୍ୟ ସୁଚାରୁରୂପେ ଚଳାଇପାରନ୍ତି । ତନ୍ମଧ୍ୟରେ ଡ. ମନୋରଞ୍ଜନ ପୃଷ୍ଟି, ଶ୍ରୀ ପୁରଞ୍ଜନ ରାଏ, ଶ୍ରୀ ରଘୋବିର ଦାସ, ଶ୍ରୀ ଗୋପିନାଥ ସାହୁ, ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର ଅନ୍ୟତମ ।

କେନ୍ଦ୍ରର ଟିକିନିଶି କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ମୋଡେ ସକାଳୁ ପହଞ୍ଚି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲାଗି ରହିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ଗୋଲମାଲ ପରେ କେନ୍ଦ୍ର ଏପରି ହୁଗୁଲା ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲା ଯେ ଶିକ୍ଷକ, ଗ୍ରନ୍ଥପ୍ରସ୍ତୁତୀ କର୍ମଚାରୀ, ଏପରିକି ଉଚ୍ଚାଧିକାରୀମାନେ ମଧ୍ୟ ଆଲୋ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ସମସ୍ୟା । ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳେ ଏହି କଥା ବୁଝିଲାବେଳକୁ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଆଉ ଉନ୍ନତି କ'ଣ ହେବ ? ସୁତରାଂ ଏପରି ଦୈନନ୍ଦିନ ସମସ୍ୟାଗୁଡ଼ିକୁ ସମାଧାନ କରିବା ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ରର ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶାସକ ଅଫିସର (Administrative Officer) ନିଯୁକ୍ତି କରିବାର ବିଷୟ ହେଲା ଏବଂ ସେହି ଦିନରୁ ଅଜଣାଏ ଅବସର ପ୍ରାପ୍ତ ଡେପୁଟି କଲେକ୍ଟର ଶ୍ରୀ ନବ କିଶୋର ମହାନ୍ତି ଏହି କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅଛନ୍ତି । ଅବଶ୍ୟ ଏହି ନିଯୁକ୍ତି ଅନେକ ପସନ୍ଦ କଲେ ନାହିଁ । ତାଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ଅନେକେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହେଲେ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କର ଗୁଣ କେବଳ ମୁଁ ବୁଝିପାରୁଥିଲି । ତାଙ୍କର ନମ୍ରତା ଓ ସୈଦ୍ଧ୍ୟ କେବଳ ମୁଁ ନୁହେଁ ପରେ ପରେ କେତେକ ବନ୍ଧୁ ମଧ୍ୟ ଅନୁଭବ କରି ପାରୁଲେ । ସୁତରାଂ ଧୀରେ ଧୀରେ ଏହି ବିରୋଧ ଭାବ ଅପସରି ଗଲା ଏବଂ ଆଜି ସେ ଖୁବ୍ ନିଷ୍ଠାପର ଓ ନିପୁଣ କର୍ମୀ ହୁଏତବେଳେ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ସହଯୋଗ କରି ଆସୁଛନ୍ତି ।

କାର୍ଯ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦେଖାଯାଇଛି ଯେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲୋକଙ୍କର ଦୁର୍ଗୁଣ ଓ ଦୁର୍ଗୁଣ ରହିଛି । ଆମର ସହକ ପ୍ରକୃତି ହେଉଛି ଲୋକଙ୍କର ଦୁର୍ଗୁଣ ଆଗେ ଦେଖିବା, କିନ୍ତୁ ଯଦି ଆମେ ଦୁର୍ଗୁଣ ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ନଦେଇ କେବଳ ଭଲ ଗୁଣର ବିକ୍ଷୋଭ କରିବୁ, ତାହାହେଲେ ଆମେ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଖରୁ ଭଲ କାମ ଆଦାୟ କରିପାରିବା । ଏପରି ସଫାସାଧାରଣ ଅନୁଷ୍ଠାନମାନଙ୍କରେ ଯାହାର ଯେତେ ସହଯୋଗ ମିଳିଲା ସେତିକି ଆଦାୟ କରି ବିଶେଷ ସହଯୋଗର ଆଶା ରଖିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଲୋକଙ୍କ ପାଖରୁ କାମ ଆଦାୟ କରିବା ହେଉଛି ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ କଳା । ସମସ୍ତଙ୍କୁ ନିଜର କରି ସେମାନଙ୍କର ସୁଖ ଦୁଃଖରେ ଭାଗନେଲେ ମନୁଷ୍ୟ ମାତ୍ର ସମସ୍ତଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରତିତାନ ନିଷ୍ଠା ପାଇବେ । ମୋର ପରଶ ବର୍ଷର ଅଭିଜ୍ଞତାକୁ ମୁଁ ଏହା ଦେଖିପାରୁଛି । ମୋର ଭବିଷ୍ୟତର କର୍ମମାନେ ଏଥିପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ରଖିଲେ ହୁଏତ ସେମାନେ କେନ୍ଦ୍ରରେ ବହୁ ଲୋକଙ୍କର ସାହାଯ୍ୟ ସହାନୁଭୂତି ପାଇ ପାରୁବେ ।

ପ୍ରଥମ ଦଶ ବର୍ଷର ନିରନ୍ତର ଉଦ୍‌ଘାଟନ ପରେ ପୁଣି ମଝିରେ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ଆସିଲା ପତନର କାଳ । ଏଥର ଆମର ଚେତନା ପଶିଲା । ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ସବୁ ଦିନ



ପାଇଁ ରହୁ ଗ୍ରାସରୁ ମୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ବାଟ ଖୋଜାଗଲା । ତେଣୁ ହେଲ **Trust Board**ର ଜନ୍ମ । ବାରିଷ୍ଟର ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ସମ୍ବିଧାନର ସଂଶୋଧନ ଚିଠା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଗଲା ଏବଂ ବହୁ ଆଲୋଚନା ଓ ବିବେଚନା ପରେ ନୂଆ ସମ୍ବିଧାନ ଅନୁଯାୟୀ ଗେଟିଏ ଟ୍ରଷ୍ଟବୋର୍ଡ଼ ରେଜେକ୍ଟି କରାଗଲା ଏବଂ ଏହି ଟ୍ରଷ୍ଟ ବୋର୍ଡ଼ରେ ଜଷ୍ଟିସ ହରିହର ମହାପାତ୍ର, ଶ୍ରୀ ବାମାଚରଣ ଦାସ, ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ମିଶ୍ର, ମୁଁ ଜଜେ ଓ ଶ୍ରୀ ବୈକୁଣ୍ଠ ନାଥ ମହାନ୍ତି ସଭ୍ୟ ହିସାବରେ ରହିଲୁ । ଏହିପରି ଧୀରେ ଧୀରେ କେନ୍ଦ୍ରର ଛାବରାଝାବର ସମ୍ପତ୍ତି ଓ ପରିଚାଳନା ଟ୍ରଷ୍ଟ ବୋର୍ଡ଼ ଦ୍ଵାରା ଆସିନାରୁ ଆମ୍ଭେମାନେ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହେଲୁ । ଏହି ଅବସରରେ ଜଷ୍ଟିସ ହରିହର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କିଛି ଲେଖିଛି । ସେ ପ୍ରଥମେ କେତେ ଦିନ କେନ୍ଦ୍ରର ସଭାପତି ଥିଲେ । ପରେ ପାଟନା ଡାଇକୋର୍ଟର ବିଚାରପତି ହିସାବରେ ରହିବାରୁ ବହୁବର୍ଷ ଧରି ସେ ଓଡ଼ିଶା ବାହାରେ ରହିଲେ । ତଥାପି ତାଙ୍କର କଟକ ସେଣ୍ଟ୍ରାଲ୍ ଭିତରେ ସେ ଅନୁଷ୍ଠାନର କଥା ବୁଝାବୁଝି କରୁଥାଆନ୍ତି । ପରେ ପୁଣି ଓଡ଼ିଶା ଫେରି ଆସିବାରୁ ସେ ପ୍ରଭାପତି ହିସାବରେ କାର୍ଯ୍ୟଭାର ଗ୍ରହଣ କଲେ ଏବଂ ଆଜିଯାଏ ତାଙ୍କର ଛଅଗ୍ରାସରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଭଲ ଭାବରେ ଚାଲୁଛି । କର୍ମୀମାନଙ୍କର ସୁବିଧା ଅସୁବିଧା ଏବଂ ମନର କଥା ସେ ଭଲ ଭାବେ ଦୃଢ଼ଯୁକ୍ତମାନ କରନ୍ତି ଓ ସବୁକେଳେ କର୍ମକର୍ତ୍ତାମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହବାଣୀ ଶୁଣାନ୍ତି । ଫଳରେ ଅନେକ ସମୟରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼ିଲା ବେଳେ ମୁଁ ତାଙ୍କ ପାଖରୁ ପ୍ରେରଣା ଓ ସାହସ ପାଇଛି ।

ସେହିପରି ଆଉ ଜଣେ ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ଜେ. ପି. ଦାସ ମଧ୍ୟ ଏହି କେତେ ବର୍ଷ ଭିତରେ ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ଅନେକ କିଛି ସାହାଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ଯେ କୌଣସି ସରକାରୀ ପଦରେ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେ କେନ୍ଦ୍ରକଥା ସଦାବେଳେ ଚିନ୍ତା କରନ୍ତି । ପରେ ସେ ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଦିଲ୍ଲୀରେ ଅବସ୍ଥାପିତ ହେଲେ । ସେଠାରେ ରହି ମଧ୍ୟ ଆଜିଯାଏ ସେ କେନ୍ଦ୍ର କାର୍ଯ୍ୟରେ ନାନା ଦିଗରେ ସାହାଯ୍ୟ କରି ଆସୁଛନ୍ତି ।

ଶେଷ ଦଶ ବର୍ଷର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଶ୍ରୀ ଅମ୍ବୁଲ୍ୟାକରଣ ମିଶ୍ର କେତେ ଦିନ କେନ୍ଦ୍ରର ଭାର ନେଇଥିଲେ ଏବଂ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ସିଂହ ଓ ଅନ୍ୟ ଯୁବକମାନଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ସଜାଡ଼ିବାରେ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ । ଆଉ କେତେକ ଦିନ ବୈଦନାଥ ବାବୁ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର କାର୍ଯ୍ୟରେ ସହଯୁ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ବୟସ ଓ ପାରିବାରିକ ଅସୁବିଧା ଓ କେନ୍ଦ୍ରର ବର୍ତ୍ତମାନ ପରିସ୍ଥିତିରେ କେହି ଆଉ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ସୁଚାବସ୍ଥାକୁ ଆଣିପାରିଲେ ନାହିଁ । ଏସବୁ କଥାର ପୁନର୍ବିଚାର କରି ମୁଁ ଭାବିଲି ଯେ ଆଉ ବୟସ୍କ ଲୋକଙ୍କଦ୍ଵାରା ବେଶୀ କାର୍ଯ୍ୟ କରିହେବ ନାହିଁ । ଯୁବରା ଆଗରୁ କହିସବା ମୁତାବକ ଯୁବକମାନଙ୍କୁ ତାଲିମ ଦେବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲି । ଅର୍ଥାଭାବରୁ ସବୁ ଦିନ କେନ୍ଦ୍ରକୁ

ମୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଗଣ୍ଡର ଚନ୍ଦ୍ରାକଳ ଓ ସେଥିପାଇଁ ଦୁଇଟି ପତ୍ନୀ ଗ୍ରହଣ କରାଗଲା । ପ୍ରଥମ ଯୋଜନା ହେଲା ଗୁଣ୍ଡୀ ନବାସ । କଟକରେ ବାହାରୁ ଆସୁଥିବା ଗୁଣ୍ଡୀମାନଙ୍କ ରହିବା ପାଇଁ ସ୍ଥାନର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅଭାବ । ସୁତରାଂ ଆମର ଗ୍ରେଟ ଗୁଣ୍ଡୀ ନବାସର ପରିସର ବଢ଼ାଇବାର ଚନ୍ଦ୍ରା କରାଗଲା । ଏହା କେନ୍ଦ୍ରର ଗୁଣ୍ଡୀ ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ାଇବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ କେନ୍ଦ୍ରର ଅଭାବ ମଧ୍ୟ ଦୂର କରିବାରେ କେତେକାଂଶରେ ସାହାଯ୍ୟ କଲା । ଧୀରେ ଧୀରେ ଶାଠିଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗୁଣ୍ଡୀଙ୍କୁ ଏହି ଗୁଣ୍ଡୀ ନବାସରେ ରଖାଗଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ଏମାନଙ୍କ ଭିତରୁ ଅନେକେ ଶୈଳବାଳା ମହିଳା କଲେଜରେ ଶିକ୍ଷା କରନ୍ତି ଏବଂ ସନ୍ଧ୍ୟା ସମୟରେ ଗୀତ, ନାଟ, କିମ୍ବା ସିଲ୍ଲଇ ଶିକ୍ଷା କରନ୍ତି । କେତେକ ମହିଳା କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଗୁଣ୍ଡୀ ନବାସରେ ସ୍ଥାନ ଦିଆଯାଇଛି ଏବଂ ଆହୁରି ଏହାର ଫରିସର ବଢ଼ାଇବା ପାଇଁ ଆମର ଯୋଜନା ରହିଛି । ଏହି ଗୁଣ୍ଡୀ ନବାସ ପରିଚାଳନା ପାଇଁ ଆମର ପୁରୁଣା ରାଜନୈତିକ କର୍ମୀ ଶ୍ରୀମତୀ ସୁସମା ଦେବୀଙ୍କୁ ଅଣାଗଲା ଏବଂ ସେ ଆଜିଯାଏ ଅବୈତନିକ ଭାବରେ ନିଷ୍ଠାର ସହ ଗୁଣ୍ଡୀ ନବାସ ପରିଚାଳନା ଦାୟିତ୍ବରେ ଅଛନ୍ତି ।

ଉପର ଲିଖିତ ସିଲ୍ଲଇ ବିଭାଗର ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଇତିହାସ ଅଛି । ତତ୍କାଳୀନ ଶିଳ୍ପ ବିଭାଗ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ହରିହର ପଟ୍ଟେଲ ଲୋକସଭା ସଦସ୍ୟ ଥିବାବେଳେ ଆମେ ଯେତେବେଳେ ଦିଲ୍ଲୀ ଯାଇଥିଲୁ ସେହି ସମୟରୁ ସେ କେନ୍ଦ୍ର କଥା ଜାଣିଥିଲେ । ପରେ ଆମ ରାଜ୍ୟର ମନ୍ତ୍ରୀ ହେବାପରେ ଅନୁଷ୍ଠାନର ସଭ୍ୟ ହୁଏବରେ ଯୋଗଦେଲେ । ଶିଳ୍ପ ବିଭାଗରୁ କି ଆକାରରେ ଆର୍ଥିକ ସାହାଯ୍ୟ ଦିଆଯାଇପାରେ ଏ ବିଷୟରେ ଚନ୍ଦ୍ରା କରି ସେ କେନ୍ଦ୍ରର ଗୋଟିଏ ସିଲ୍ଲଇ ବିଭାଗ ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ ଏବଂ ଶିଳ୍ପ ବିଭାଗ ତରଫରୁ ସାହାଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଦେଲେ । ଏହି ସିଲ୍ଲଇ ବିଭାଗର ଉତ୍ସେହର ଉନ୍ନତି ହେଲା ଏବଂ ବର୍ତ୍ତମାନ ଯଦିବା ସେ ମନ୍ତ୍ରୀ ନାହାନ୍ତି ତଥାପି ଏହି ଶିଳ୍ପ ବିଭାଗରୁ ସାହାଯ୍ୟ ଅବ୍ୟାହତ ରହିଛି ।

କେନ୍ଦ୍ରର ଅର୍ଥ ଅଭାବ ମେଣ୍ଟାଇବା ପାଇଁ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଯୋଜନା ହେଲା ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ନିର୍ମାଣ । ଆମେ ଭାବିଥିଲୁ ଯେ ଏହି ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ନିର୍ମାଣ କଲେ ତାହାର ଉଡ଼ାରେ ଆମେ ବହୁ ଟଙ୍କା ଅର୍ଜନ କରିବୁ । ଏ କଥା ସତ, କିନ୍ତୁ ଏହି ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ ଏତେବେଣୀ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହେବ ବୋଲି ଆମର ଧାରଣା ନଥିଲା । ମୂଳ ଅଟକଳ ୧୭,୦୦୦ ଟଙ୍କା ସ୍ଥଳେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଆସି ଆଠଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାରେ ପହଞ୍ଚିଲାଣି । ଯାହାହେଉ, ଏହି ରୌପ୍ୟ ଜୁରୁଲ ବର୍ଷରେ ଏ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ ହେଲେ ଆମେ ଏଥିରୁ ଯଥେଷ୍ଟ ଆୟ କରିପାରିବୁ ।

ଏହିପରି ହେଷ୍ଟେଲ ଓ ହଲ, ଏହି ଦୁଇଟି ଯୋଜନା ଅନୁଷ୍ଠାନର ସୁରୁରୁ ପରିଚାଳନାରେ ଅନେକାଂଶରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ଦରଦାମ ବୃଦ୍ଧି ହେତୁ ଶିକ୍ଷକମାନେ ଆଉ କମ୍ ଦରମାରେ ରହି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ସମ୍ମତ ହେଲେ ନାହିଁ । ନୃତ୍ୟ ଗୀତର ଗୁଣାଧିକେ ପ୍ରଚାର ଓ ପ୍ରସାରଦ୍ୱାରା ସେମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ସରୁଆଡୁ ପ୍ରଲୋଭନ ଅସିଲ । ବିଶେଷତଃ ଏକାଡେମୀ ପରିଚାଳିତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କ ଦରମା ସହିତ ସମକକ୍ଷ ହୋଇପାରିଲୁ ନାହିଁ । ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର ଆକାଶବାଣୀର ଶାଖା ପ୍ରଶାଖା ଏବଂ କଟକରେ ଟେଲିଭିଜନ ସ୍ଥାପନାରେ ନୂଆ ନୂଆ ଗୁଣାଧିକ ସୁଯୋଗ ହେଲେ । ଏପରି ଅବସ୍ଥାରେ ଆମର ଭଲ ଭଲ ଶିକ୍ଷକ ଯଥା— ଶ୍ରୀ ବାଳକୃଷ୍ଣ ଦାଶ, ଶ୍ରୀ ଇକାରିଚରଣ ବଳ ଇତ୍ୟାଦି ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଯୋଗଦେଲେ । ରାଖାଲବାବୁ, ଜୟୀବାବୁ, ସୁନିଲବାବୁ ଇତ୍ୟାଦି ଆକାଶବାଣୀରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଲେ । ମାୟାଧରବାବୁ, ରମଣୀବାବୁଙ୍କ ପରି ଶିକ୍ଷକ ଯଥାସମ୍ଭବ ଦକ୍ଷୀ ଓ ମାନ୍ଦ୍ରାଜ ଗୁଣିଗଲେ ଏବଂ କେଳୁବାବୁ ମଧ୍ୟ ଆଂଶିକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟକଲେ । କେବଳ ଶ୍ରୀ ରଘୁନାଥ ଦତ୍ତ ପୁରାତନ ଶିକ୍ଷକ ହସାବରେ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଛନ୍ତି । ମଝିରେ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଯେଉଁ ପତନ ଘଟିଲା ତା ନଘଟିଥିଲେ ହୁଏତ ଆମର ସୁଚିନ୍ତ ଯୋଜନା ଅନୁଯାୟୀ ଗୋଟିଏ ଜବସାଧାରଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ସସ୍ଥା ସରକାର ପରିଚାଳିତ ସସ୍ଥା ସହିତ କିପରି ଭାବରେ ସମକକ୍ଷ ହୋଇପାରେ ତାହା ଦେଖାଇପାରି ଥାଆନ୍ତୁ । କିନ୍ତୁ ଆମର ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ଯେ ଏହା ସମ୍ଭବପରି ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ । ଆମର ଅନୁରୋଧ ସତ୍ତ୍ୱେ ଶିକ୍ଷକମାନେ ମଧ୍ୟ ଆଉ ବେଶୀ ଦିନ ଯେଉଁ ଧରି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ସେହିପରି ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର କାର୍ଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଏହି ଗୁଣାଧିକ ଯୋଗୁ ବହୁ ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହେଲା; ନଚେତ୍ ମୋର ବମ୍ବେର ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କର ଓ ଅନ୍ୟ ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କର ସାହା ଉତ୍ସାହ ଓ ସମର୍ଥନ ଥିଲା ଏ କାର୍ଯ୍ୟ କେବେଠୁ ସରିଯାଇଥାଆନ୍ତା । ଛୁଡ଼ନ୍ତୁ, ପଛ କଥା ଭାବିଲେ କିଛି ମିଳିବ ନାହିଁ । ବର୍ତ୍ତମାନ ପରଶ ବର୍ଷ ପରେ ମୁଁ ସୁପରିଚାଳିତ ଛୁଟି ନିବାସ ଓ ସୁସଜ୍ଜିତ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ଭବିଷ୍ୟତ ବଂଶଧରମାନଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଯାଉଛି । ଏଣିକି ସେମାନେ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିଚାଳନାକୁ ଭଲ ଭାବରେ ନଜର ଦିଅନ୍ତୁ । ଆଜି ମଝିର ତୋଳା ସରିଛି, ଅଧିକ ଦେବତାଙ୍କ ସ୍ଥାପନା ଅପୂର୍ଣ୍ଣ ରହିଛି । ଏଣିକି ଆମବେଳା ସରିଲା । ଆପଣମାନଙ୍କ ବେଳା ଆସୁଛି । ସମସ୍ତେ ଯଦି ସମ୍ମିଳିତ ଉଦ୍ୟମ କରିବେ, ମୋର ବିଶ୍ୱାସ, ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ନୁହେଁ ସାରା ଭାରତ ବର୍ଷରେ ଏପରିକି ଦେଶ ବିଦେଶରେ ମଧ୍ୟ ଏହା ଏକ ମହତ୍ତ୍ୱ ସାଧୁ ଚିନ୍ତା ଅନୁଷ୍ଠାନ ହସାବରେ ପାଇଥିବା ତାହାର ସ୍ଥାନ ଅବ୍ୟାହତ ରଖିବ ।

କଥା କହୁ କହୁ କଲାବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର ପରଶ ବର୍ଷ ପୁରିଗଲା । ସ୍ୱପ୍ନ ପରି ଚଣ୍ଡୁ ! ମୋ ଜୀବନର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଯୋଦନକାଳ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟରେ କଟିଲା । ରାଜନୈତିକ

ସାମାଜିକ, ପାରିବାରିକ ଏପରିକି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ରୂପରୁ ମଧ୍ୟ ମୋତେ ଏହି କାରଣରୁ ଦୂରେଇ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ବ୍ୟବସାୟ କ୍ଷେତ୍ରରୁ କିମ୍ବା ଅର୍ଥ ପ୍ରଲୋଭନରୁ ମଧ୍ୟ ମୋତେ ଆଲଗା ରହିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ନିଜର ଏବଂ ନିଜ ସ୍ତ୍ରୀର ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ ଅବହେଳା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ଏହିପରି ସବୁ ଜଞ୍ଜାଳରୁ ମୁକ୍ତ ରହି ଅବିରତ ସାଧନା ଫଳରେ ହିଁ ଆଜି କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ଏହି ପ୍ରଭୁକୁ ଆସିଛି । ମୋ ପରି ଅନେକ ରାଜନୈତିକ ବନ୍ଧୁ, ଶିକ୍ଷକ, ଅଭିଭାବକ ଏପରିକି ଶୁଣ୍ଠଶୁଣ୍ଠୀ ମଧ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଉନ୍ନତି ପାଇଁ କେତେ ଯେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି ତାହାର କିଛି ମାପକାଠି ନାହିଁ । କେତେ ବାଧାବିଘ୍ନ, ସୁବିଧା ଅସୁବିଧା, ଖାଲିଘିପ ଭିତରେ ଗତି କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି ତାହା ମଧ୍ୟ ଅଳ୍ପ ବହୁତ ସମସ୍ତେ ଜାଣନ୍ତି । ଭବିଷ୍ୟତର ବଂଶଧରମାନେ ଏଥିରୁ କଥା ଜାଣନ୍ତୁ, ଦୃଢ଼ଯୁକ୍ତମ କରିନ୍ତୁ ଏବଂ ଏହି ଅନୁଭୂତିରୁ କିଛି ଶିକ୍ଷା ଲାଭ କରିନ୍ତୁ । ଏହିପରି ଭାବ କେନ୍ଦ୍ରର ପାଶେ ବର୍ଷର ଇତିହାସ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିବାର ଚେଷ୍ଟା କରିଛି । କୌଣସି ବନ୍ଧୁକୁ ଯେପରି ଏହି ଲେଖାରେ ଦୁଃଖ ନିରାଶେ ତାହା ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଇଛି । ଜାଣିଶୁଣି ଅନେକ ଜାଗାରେ ଅନେକଙ୍କର ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କରିନାହିଁ । ଆବଶ୍ୟକତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ କେତେକ ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛି । ଏହାର ଅର୍ଥ ଏହା ନୁହେଁ ଯେ କେବଳ ଏତିକି ଶୁଣ୍ଠଶୁଣ୍ଠୀ, କର୍ମୀ, ଅଭିଭାବକ ଆମ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ଥିଲେ । ହୁଏତ କେତେକ ସ୍ଥଳରେ ମୁଁ କେତେକ ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କରିବା ମଧ୍ୟ ଭୁଲିଯାଇଥିବି । ସେଥିପାଇଁ ମୋତେ ସେମାନେ କ୍ଷମା କରିବେ ନିଶ୍ଚୟ ।

---

ମୋ କଥା  
କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର କଥା

( ଦ୍ଵିତୀୟ ଶ୍ଵାସ )

୧୯୭୭ରୁ ୧୯୮୧ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋର ଓ କଳା ବିକାଶ  
କେନ୍ଦ୍ରର ଉତ୍ପାଦନ ପଦ୍ଧତିର ଇତିହାସ

କେ. ଭି. କେ. ମାର୍ଗ

କଟକ-୭୫୩୦୦୧

ତା ୧ । ୯ । ୧୯୮୧

ବାବୁଲୁଲ ଭୋଷୀ

## ମୋ କଥା

### କଳାବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରକଥା

(ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡ)

କଳାବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର ପଚାଶ ବର୍ଷର ଇତିହାସ ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ୧୯୭୭ ମସିହାର ଶେଷ ଭାଗରେ ପ୍ରକାଶିତ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ପତ୍ରର ଏକ ବିସ୍ତୃତ କାନ୍ଥକ ବିବରଣୀ ଯେଥିରେ ସମ୍ବଳିତ କରାଯାଇଛି । ୧୯୭୭ରୁ ୧୯୮୧ ଏହି ପାଞ୍ଚବର୍ଷର କଥା ପୁଣି ଆପଣଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରୁଛି ।

ଏହି ପାଞ୍ଚବର୍ଷ ଭିତରେ କେନ୍ଦ୍ର ଇତିହାସରେ ଓ ମୋ ଜୀବନରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁଃଖଦାୟକ ଘଟଣାମାନ ଘଟିଯାଇଛି । ୧୯୭୪ ରୁ ୧୯୭୭ ମସିହା ମଧ୍ୟରେ ଘଟିଥିବା ଘଟଣାଠାରୁ ଏହା ଆଦୂର ବିଷାଦମୟ ଓ ଦୁଃଖଦାୟକ । ତେବେ ଆମ୍ଭେମାନେ ବଞ୍ଚି ରହିଛୁ ଏବଂ କଳାବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ମଧ୍ୟ ଯଥାସ୍ଥାନରେ ରହିଛି ।

ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ବିଭାଗର ଉନ୍ନତି ଅବନତି ମୋ ଜୀବନର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ କରୁଣ କାହାଣୀ । ଗୋଟିକ ପରେ ଗୋଟିଏ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାକୁ ଯାଉଛି ।

୧୯୭୮ ମସିହା କେନ୍ଦ୍ରର ରୌପ୍ୟଜୁବିଲି ସମ୍ବନ୍ଧରେ । ବଡ଼ ଆଡ଼ମ୍ବରରେ ପାଳନ କରିବାର ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଲା । ଏହି ରୌପ୍ୟ ଜୁବିଲି ଅବସରରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କାର୍ଯ୍ୟ ହେଲା କେନ୍ଦ୍ରର ବହୁ ଆକାଂକ୍ଷିତ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ନିର୍ମାଣ ଓ ସଜାସଜି କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ କରିବାର ଶପଥ ଓ ତାହା ସଫଳଭାବେ ସହ ସମ୍ପନ୍ନ । ରୌପ୍ୟ ଜୁବିଲି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପ୍ରଥମ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଅର୍ଥାତ୍ ୧୯୭୭ ମସିହା ଜାନୁୟାରୀ ୧୪ ତାରିଖ ସକାଳ ଏକ ଶୁଭ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଯେତେବେଳେ ଉପସ୍ଥାପିତ ଶ୍ରୀ ବି. ଜି. ନନ୍ଦିଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଏହି ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଉଦ୍ଘାଟିତ ହେଲା । ଆଂଶିକ ସରକାରୀ ସାହାଯ୍ୟରେ ୧୯୭୮ରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଏହି ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର କାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଥମ ୭୦,୦୦୦ ଟଙ୍କାର ଅଟକଳରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ଫାର୍ବ ୧୫ ବର୍ଷ ପରେ ଅର୍ଥାତ୍ ୧୯୭୭ର ପ୍ରଥମ ଭାଗରେ ତାହା ପ୍ରାୟ ପାଞ୍ଚଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାକୁ ଟପିଗଲା । ୧୯୭୭ ମସିହାର ଶେଷ ଭାଗରେ ଅର୍ଥାତ୍ ରୌପ୍ୟ ଜୁବିଲିର ଅନ୍ୟବହୁତ ପୁର୍ବରୁ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ କରିବାର ଶପଥ ନେଇ ଦେଖାଗଲା ଯେ ସାଜସଜ୍ଜା ସହିତ ପ୍ରାୟ ଆଦୂର ଛଅଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଦରକାର ।

କେନ୍ଦ୍ରର ଶୁଭେଚ୍ଛାମାନଙ୍କଠାରୁ ବିନା ସୁଧରେ ପ୍ରାୟ ଏକଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଓ ଅନ୍ୟ ଉପାୟରେ ଦୁଇଲକ୍ଷ, ଏହିପରି ତିନିଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଧାର ସ୍ବରୂପ ଅଣାଗଲା ଏବଂ ନାନା କୌଶଳ ଅବଲମ୍ବନ କରି ରୌପ୍ୟ ଜୁରିଲରେ ପ୍ରାୟ ତିନିଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଆଦାୟ ହେଲା । ମିଳି ଲଟେଣ୍ଡା, ପୁରୀତଳ ଗୁମସ୍ତାରୀମାନଙ୍କର ଦୃଶ୍ୟତ୍ତ୍ବର ଟଙ୍କାର ସମ୍ମିଳିତ ଦାନ, କେନ୍ଦ୍ରର ନିଜର ଓ ବାହାର ଜଳାକାରମାନଙ୍କୁ ନେଇ ସାହାଯ୍ୟ ରଜନୀ, ଦୁଇଟି ଆକର୍ଷଣୀୟ ସୁଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରକାଶନରେ ବିଜ୍ଞାପନ ବାବଦ ଆଦାୟ ଓ ବମ୍ବେର ପୁଷ୍ପପୋଷକମାନଙ୍କର ସାହାଯ୍ୟ ଏହାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ।

ରୌପ୍ୟ ଜୁରିଲ ସଫଳ କରିବାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଧା ସୁନ୍ଦରରାଜନ, ଶ୍ରୀ ରଘୁନାଥ ଦାସ, ଶ୍ରୀ ସୁରକ୍ଷିତ ରାୟ ଓ ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମବନ୍ଧୁ କରଙ୍କ ପରି ଶୁଭକାଞ୍ଚକ୍ଷୀମାନଙ୍କର ନାମ ଲେଖି ଶେଷେ । ତେହ ଅସୁସ୍ଥ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ମୋର ଚରବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ମହାନ୍ତି କାତକୁ କାତ ମିଳାଇ ରୌପ୍ୟ ଜୁରିଲକୁ ସଫଳ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କଲେ ।

ଟଙ୍କା ଆଦାୟ ହେଲା, କାର୍ଯ୍ୟମଧ୍ୟ ଦୂରଗତିରେ ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ସବୁହେଲା, କିନ୍ତୁ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ କରିବାର ଉପାୟତ ଆମ ହାତରେ ନାହିଁ । ଯେଉଁମାନେ ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ ଏବଂ ଯେଉଁମାନେ ଏହାକୁ ସଜାସଜି କରିବା ପାଇଁ ଲାଗି ପଡ଼ିଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟର ମଧ୍ୟ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଥିଲା ।

ଆମ ଭାଗ୍ୟରୁ ହେଉ, କିମ୍ବା ଭଗବାନଙ୍କ କୃପାରୁ ହେଉ କଲିକତାର ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟ ମଧ୍ୟ ନିର୍ମାଣ ଶିଳ୍ପୀ ଶ୍ରୀ ଏସ୍. ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ଯୋଗକୁ ଆସି ଜୁଟିଗଲେ । ରଜମଞ୍ଚର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଂଶ ଉପାଂଶ ଯଥା — ବିଦ୍ୟୁତ, ଆସନ, ଧ୍ବଜ ଏପରିକି ମଞ୍ଚସଜ୍ଜାର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ଏବଂ ଠିକ୍ ସମୟରେ ଯଥା ସ୍ଥାନରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରିବାର ସବୁ ଭାର ସେ ନେଲେ । ଅଧିକାଂଶ ସରଜ୍ଜାମ କଲିକତା ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ଜାଗାରୁ ସଂଗ୍ରହ କରିବାକୁ ପଡ଼ି । ବେଳେ ବେଳେ ଟଙ୍କା ଜୁଟିନାହିଁ । ଟଙ୍କା ଜୁଟିଲେ କାରିଗର ଜୁଟନ୍ତି ନାହିଁ । କାରିଗର ଓ ଟଙ୍କା ଜୁଟିଲେ ବେଳେ ବେଳେ ସରଜ୍ଜାମ ଜୁଟେ ନାହିଁ । ଯାତେ ଶ୍ରୀ ଗୁଣନାଥ ବାବୁଙ୍କ ଜଗତରେ ଉପରାସ୍ତପତି ଶ୍ରୀ ବି. ଡି. ଜଡ଼ିଙ୍କର ଗ୍ରହଚକ୍ର ଆସିଗଲା । ସେ ୧୯୭୭ ଜାନୁୟାରୀ ୧୪ ତାରିଖ ସକାଳ ପାଇଁ ସମୟ ଦେଲେ । ଅହୋରାତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟ ଚାଲିଛି । କାହାକୁ କିଏ ନାହିଁ ।

ଏମିତି ବେଳ ଆସିଗଲା ଯେ ଥରେ ମୋଡ଼ିକା ସମସ୍ତେ ଏପରିକି ଆମ କେନ୍ଦ୍ରର ସଭ୍ୟପତି ମହାଶୟ ମଧ୍ୟ ଅବସ୍ଥାସ କଲେଯେ ଏକାମ ଠିକ୍ ସମୟରେ ସରବ ନାହିଁ ଓ ଭଲର ହେବ ନାହିଁ । ତେଣୁ ଏକାର୍ଯ୍ୟକୁ ଅନ୍ୟଦିନ ପାଇଁ ସ୍ଥଗିତ ରଖାଯାଉ । କିନ୍ତୁ ମୋର ବିଶ୍ବାସ ଥିଲା ଏବଂ ଭବିଷ୍ୟତ କୃପାରୁ ଜାନୁୟାରୀ ୧୩

ତାରଣ ରାତି ୧ଟି. ବେଳେ କାମ ଶେଷ ହେଲା । ବହୁଲେକ ଏଥିପାଇଁ ଯନ୍ତ୍ର ନେଇଛନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଉଚ୍ଚାର୍ଣ୍ଣ ବାବୁଙ୍କର ଅଦମ୍ୟ ଉଦ୍ୟମ ପାଇଁ ସେ ବିଶେଷ ଅଭିନନ୍ଦନୀୟ ।

ଯାହାହେଉ, ପ୍ରାୟ ଏକହଜାର ସ୍ଥାନ ବିଶିଷ୍ଟ ଏହି ସୁସଜ୍ଜିତ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ କରି ଆମ୍ଭେମାନେ ବାହାବା ପାଇଲୁ, କିନ୍ତୁ ତିନିଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଧାର ସ୍ୱରୂପ ଆଣିବା ଦ୍ୱାରା ଆମର ଅଶ୍ଳା କୋବେଳକେ ଭାଙ୍ଗିଗଲା । ବିଧିବଦ୍ଧ ଯୋଜନା ନେଇ ଆମରଥ ଯେଉଁ ଦ୍ରୁତବେଗରେ ଗତି କରୁଥିଲା ତାହାର ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ସେ ପହଞ୍ଚି ପାରୁନାଥିଲା, ଯଦି ୧୯୭୨ରୁ ୧୯୭୭ ଏହି ଦୁଇବର୍ଷ ଗୃହ କଳହରେ ତାହାର ଗତି ଅବରୋଧ ହୋଇ ନ ଥାଆନ୍ତା । ଆମକୁ ଏତେ ଅର୍ଥ ମଧ୍ୟ ଧାର ସ୍ୱରୂପେ ସଂଗ୍ରହ କରିବାକୁ ପଡ଼ି ନଥାଆନ୍ତା ଏବଂ ଆମେ ନିଷ୍ପତି ଭାବରେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯୋଜନାମାନ ଠିକ୍ ସମୟରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ କରିପାରି ଥାଆନ୍ତୁ ।

ଆଗରୁ ଯାହା ଘଟିଛି ଏବଂ ସାଧାରଣତଃ ବଡ଼ ବଡ଼ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ଯାହା ଘଟେ-ମାନେ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ବଡ଼ କାମ କରିବାକୁ ଗଲେ ଗୃହ କଳହର ସୁସ୍ଥିତି ଡ଼ାଏ କିମ୍ବା ବୁଜିପାଏ । ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ବହୁ ମତାମୁଲମ୍ଭୀ ଲୋକ ବହୁସ୍ୱାର୍ଥ ନେଇ ଆସନ୍ତି । ଇଃସ୍ୱାର୍ଥ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଶତକଡ଼ା ପାଞ୍ଚ ପାଇବା ମୁସ୍ତିଲା । କାହାର ପିଲା କେନ୍ଦ୍ରରେ ଶିଖୁଛି, କାହାର ପିଲା କେନ୍ଦ୍ର ହସ୍ତେଲରେ ରହୁଛି, କିଏ କିଏ ହୁଏତ କେନ୍ଦ୍ରର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗରୁ କିଛି ଅର୍ଥ ପାଉଛନ୍ତି କିମ୍ବା ଅନ୍ୟ ଘରରେ ଲାଭବାନ ହେଉଛନ୍ତି, କିଏବା ନିଜର ନାମ କରିବା ସକାଶେ ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ଆସୁଛନ୍ତି । ଏହିପରି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ମତାବଳମ୍ଭୀ ପାଞ୍ଚ ଭିତ୍ତିକୁ ନେଇ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ଦୁଷ୍ଟର । ରୌପ୍ୟ ଜୁବୁଲି ସମୟରେ ଏପରି ଅନେକ ଘଟଣା ଘଟିଲା ଏବଂ ଏହିପରି ଗୋଷ୍ଠୀର ବହୁଲେକ ନାନା ଗୃହ କଳହରେ ମାଡ଼ିଲେ । କିନ୍ତୁ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟର କଥା, ଯେଉଁମାନଙ୍କର କିଛି ସ୍ୱାର୍ଥ ନାହିଁ ଏବଂ ଯେଉଁମାନେ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନୁଗତ, ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ମଧ୍ୟ କେତେକ ବ୍ୟକ୍ତି ସାମାନ୍ୟ ସାମାନ୍ୟ କଥା ନେଇ ରୌପ୍ୟ ଜୁବୁଲିରେ ଯଥୋଚିତ ସହଯୋଗ କଲେନାହିଁ । ଆମର ସଭାପତି ଜଷ୍ଟିସ ହରିହର ମହାପାତ୍ର ଯାହାଙ୍କୁ ମୁଁ ପିତୃ ଗୁଣ ସମ୍ମାନ ଦେଖାଏ ଓ ମୋର ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ମାଳମାଧବ ବୋଷ ଯେକି କେନ୍ଦ୍ର ଆରମ୍ଭରୁ ଆଜିଯାଏ କେନ୍ଦ୍ରର ସୁଖଦୁଃଖରେ ଭାଗୀ, ତା ଛଡ଼ା ଗୁରୁ କେନ୍ଦ୍ରତରଣ ମହାପାତ୍ର ଯାହାଙ୍କ ଯୋଗୁ ଆଜି ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ବିଶ୍ୱ ବିଖ୍ୟାତ ହୋଇପାରିଛି ଏବଂ ଅନୁଷ୍ଠାନର ସକଳ ଶୁଭକାରୀଙ୍କୁ ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ସୁଶ୍ରୀକମ୍ପ ଦାସ ଓ ମୁଁ ଯାହାଙ୍କୁ ନିଜର ପରିବାରରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରିଛୁ, ସେପରି ଗତ ପନ୍ଦର ବର୍ଷ ହେଲା ମୋ ସହିତ ଚଳିଆସୁଥିବା, କେବଳ



କେନ୍ଦ୍ରର ନୁହେଁ ମୋର ଘରଫିଆର ଏବଂ ଦେପାର୍ କଟିଜ ସହୃଦ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏପରି ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ପ୍ରତାପ କୁମାର ଚୌଧୁରୀ ମଧ୍ୟ ରୌପ୍ୟ ଜୁବିଲି ଏବଂ ତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ବର୍ଷମାନଙ୍କରେ ମତ ପାର୍ଥକ୍ୟ କିମ୍ବା ସାମାନ୍ୟ ଭୁଲ ବୁଝାମଣା ଯୋଗୁ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତି ଉଦାହାର ଦେଲେ । ଅବଶ୍ୟ ସେମାନେ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ ସ୍ୱକାରୁ ଏବଂ ମୋର ମଧ୍ୟ ମଙ୍ଗଳାକାଂକ୍ଷୀ ସ୍ୱବାହେତୁ ପୁଣି ନିଜ ପରିବାରକୁ ଫେରି ଆସିଲେ ।

ଉପରୋକ୍ତ କାରଣ ହେତୁ କେତେକ ସ୍ୱାର୍ଥପର ଲୋକ ସହୃଦନ ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ରରୁ ଓହ୍ଲାଇ ଗଲେ । କିନ୍ତୁ ଘୋର ଅନ୍ଧକାର ଭିତରେ ଆମେ ଆଲୋକର ସନ୍ତାନ ମଧ୍ୟ ପାଇଛୁ । ବହୁ ପୁରାତନ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗ୍ରନ୍ଥୀ, ମାନବଜାରର ପୁରାତନ ସଭ୍ୟସଭ୍ୟା, ଅଭିଜ୍ଞବଦ ଏବଂ କଳାପ୍ରେମୀ ଆସି ଏହି ରୌପ୍ୟ ଜୁବିଲି ଅବସରରେ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଯୋଗ ଦେଲେ ଏବଂ ଆଗରୁ ଯେଉଁମାନେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ସେମାନେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ଜଡ଼ିତ ହେଲେ । ତନ୍ମଧ୍ୟରେ ତତ୍କାର ଶୈଳେଶ୍ୱର ନନ୍ଦ, ସର୍ବଶ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର-ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ଅରଜିତ ପଣାୟତ, ଗୋପୀନାଥ ସାହୁ, ଚୁଲିଆ ତରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ, ରାମକୃଷ୍ଣ ଝିପାଠୀ, ତତ୍କାର ମନୋରଞ୍ଜନ ପୃଷ୍ଟି, ରାମହରି ମିଶ୍ର, ସୂର୍ଯ୍ୟପ୍ରକାଶ ଭଟ୍ଟନାୟକ, ସୁଷମା ଦେବୀ, ରାଧାମୋହନ ସାହୁ, ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାସ, ମାୟାଧର ସାହୁ, ଲଳିତମୋହନ ରାଠି, ବିଜୟ କୁମାର ଅଗ୍ରୱାଲ, ବାଣୀ ମହାନ୍ତି, ଶୈଳବାଳା ମହାନ୍ତି, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ସିଂହ, ରଶ୍ମୀକାନ୍ତ ପାରେଶ, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଚନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ ଅନ୍ୟତମ । କଟକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଲବର ଅଧିକାରୀ ସଭ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇ ଆସିଲେ । ତନ୍ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ରାଧିକାପ୍ରସାଦ ନନ୍ଦ ଓ ଶ୍ରୀ ସୁକୁମାର ସେନ ଅନ୍ୟତମ ।

ଏହି ଅବସରରେ ପୁଣି ତତ୍କାର ସଦାଶିବ ମିଶ୍ର, ଆଇ.ଜି. ଶ୍ରୀ ନରସିଂହ ସ୍ୱାଇଁ, ଶ୍ରୀ କ୍ଷୀରୋଦ ପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି, ଶ୍ରୀମତୀ ଉମେଶ୍ୱରୀ ସୁଧୁ, ଶ୍ରୀ ଶତାଭ ସୁନ୍ଦର ଦାସ ଓ ତତ୍କାର ରାଧାନାଥ ରଥଙ୍କ ପରି କେତେକ ବନ୍ଧୁ କେନ୍ଦ୍ର କାର୍ଯ୍ୟରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜଡ଼ିତ ହୋଇଗଲେ ।

କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାଚୀନରୁ ଯେଉଁ ଅନୁଷ୍ଠାନ କିମ୍ବା ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷଙ୍କ ସହୃଦ ଆମର ଘନଷ୍ଠ ସମ୍ପର୍କ ରହିଛି ସେପରି କଲିକତା Children's Little Theatreର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଶ୍ରୀ ସମର ଗୁଡ଼ାର୍ଜୀ ଓ ତାଙ୍କ ଦଳ, ନରେନ୍ଦ୍ରପୁର କଳାବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର ଶ୍ରୀ ଭଗବାନ ସାହୁ ଏବଂ ତାଙ୍କ ଦଳ, କଥକ ବିଶାରଦା କୁମାରୀ ବନ୍ଦନା ସେନ ରୌପ୍ୟ ଜୁବିଲି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଆସି ସେମାନଙ୍କର କଳା କୃତିତ୍ୱ ପ୍ରଦର୍ଶନ କଲେ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ର ତରଫରୁ ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କୁ ଉଚ୍ଚ ସମ୍ମାନ ଜାପନ କରାଗଲା ।

ରୌପ୍ୟ ଜୁଲିର ବହୁବର୍ଷ ଆଗରୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ସମୟରେ କେନ୍ଦ୍ରର ଶିକ୍ଷକ, ଗୁମସ୍ତାହୀ ଏବଂ ଅଭିଭାବକଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେତେକଙ୍କୁ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଏ । ୧୯୭୨ ମସିହାରେ ପ୍ରଥମ କରି ଗୁରୁ କେନ୍ଦ୍ରର ଶିକ୍ଷକ ମହାପାତ୍ର, ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଗୁମସ୍ତାହୀ କୁଳମ ଓ ଅଭିଭାବକଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅମର ସିଂହ ଏହିପରି କେତେକ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ସମ୍ମାନିତ କରାଗଲା ଏବଂ ବହୁ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏ ପ୍ରଥା ଚାଲୁ ରହିଲା । ଆମ କେନ୍ଦ୍ରର ପରିଚାଳନା ବର୍ଷ ଏଡେ ବଡ଼ ଏବଂ ଏହାର ପରିସର ଏଡେ ବୃଦ୍ଧିଲାଭ ଯେ ରୌପ୍ୟ ଜୁଲିର ସମୟରେ ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷ ଭାବେ କାହାରକୁ ସମ୍ମାନିତ କରାଗଲା ନାହିଁ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରତିନିଧି ହିସାବରେ କେନ୍ଦ୍ରର ଗୁମସ୍ତାହୀ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଜଣାଇ ମୋତେ ଦଶହଜାର ଟଙ୍କାର ଥିଲା ଭେଟି ଦେଲେ । ଅବଶ୍ୟ ମୁଁ ନିଜର ଦଶହଜାର ଟଙ୍କା ମିଶାଇ ସମୁଦାୟ କୋଡ଼ିଏ ହଜାର ଟଙ୍କା କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଫେରାଇ ଦେଲି । କିନ୍ତୁ କେତେକ ଲୋକ ଏହାକୁ ଇର୍ଷାନୀତ ହେଲେ । ଏ ବିଷୟରେ ମଧ୍ୟ କେତେକ ଆଲୋଚନା ଚାଲିଲା । ବମ୍ବେର ଆମର କେତେକ ପୁଷ୍ପପୋଷକ ଶାସ୍ତ୍ର ବମ୍ବେରୁ ସେଥିପାଇଁ ଆସିଲେ ଏବଂ ମୋ ଜରିଆରେ ସେମାନେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଞ୍ଚ ହଜାର ଟଙ୍କା କରି ଦାନ କଲେ ଏବଂ ମୋତେ ଗୋଟିଏ ଶାଲ ଉପହାର ଦେଲେ । ଏହାକୁ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର କେନ୍ଦ୍ର ପହଞ୍ଚି କଲେ ନାହିଁ ।

ମଇ ୩୧ ତାରିଖ ମୋର ଜନ୍ମଦିନ । କେନ୍ଦ୍ରର ଗୁମସ୍ତାହୀ ଏବଂ ଯେଉଁ ବନ୍ଧୁମାନେ ମୋତେ ଭଲ ପାଆନ୍ତି ସେମାନେ ଏହି ଦିନକୁ ଆଦରର ସହିତ ପାଳନ କରନ୍ତି । ଏହାଦ୍ୱାରା ମୁଁ ଦେଖେ ଯେ କେନ୍ଦ୍ରର ଏକତା ବଢ଼େ । ବେଳେବେଳେ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଆର୍ଥିକ ସାହାଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଆସେ । ମୁଁ ଏହାକୁ ସହଜ ଓ ସରଳ ଭାବରେ ନିଏ, କିନ୍ତୁ ସାହାଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ କେତେକ ଲୋକଙ୍କ ମନରେ ଇର୍ଷା ଜାତ ହେଲା । ୧୯୭୧ ମସିହାରେ ମୋର ଶ୍ରୀଠିଏ ବର୍ଷ ପୂରିବ ଏବଂ ତତ୍ପର୍ୟନ୍ତେ ଗୋଟିଏ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କମିଟି ଗଠାଗଲା ଏବଂ ମୋତେ ଗୋଟିଏ ଶ୍ରୀଠିଏ ହଜାର ଟଙ୍କାର ଥିଲା ଭେଟି ଦେବାର ଘୋଷଣା କରାଗଲା ଏବଂ କେତେକ ଲୋକ ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ ଟ ୫୦୦ କରି ମଧ୍ୟ ଦେଲେ । ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଘୋଷଣା କଲି ଯେ ମୁଁ ଏହି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ନିଜେ ଶ୍ରୀଠିଏ ହଜାର ଟଙ୍କା ଆଦାୟ କରି ଦେବି । ସୁତରାଂ ଏକଲକ୍ଷ କୋଡ଼ିଏ ହଜାର ଟଙ୍କା ମୁଁ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଦେବି । ଏ ବିଷୟରେ ମଧ୍ୟ କେତେକ ମହଲରେ ସମାଲୋଚନା ହେଲା ଏବଂ ସେହିଦିନଠାରୁ ମୁଁ ଏପରି ଜନ୍ମଦିନ ପାଳନ କରିବା ପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ନିରୁତ୍ସାହି କଲି ଏବଂ ଯେଉଁ ଟଙ୍କା ଆଦାୟ ହୋଇଥିଲା ତାହା ଦାତା ମାନଙ୍କୁ ଫେରସ୍ତ କରାଗଲା । ଭରବାନଙ୍କ ଦୟାରୁ ପାଞ୍ଚ ଲକ୍ଷ ଲୋକ ମୋତେ ଜାଣିଛନ୍ତି ଏବଂ ପଚାରୁଛନ୍ତି । ସୁତରାଂ ନାମ କରିବାର ଲାଭା ନଥିଲା । କେବଳ ଏଥିରେ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରର କିଛି ମିଳିବ, ଏହି ଥିଲା ମୂଳମନ୍ତ୍ର ।

ଏହି ରୌପ୍ୟ ଜୁବଲି ସମୟରେ ମୋର ସ୍ତ୍ରୀ ଏତେ ବେଗମ ହେଲେ ଯେ ସେ କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗ ଦେଇ ପାରିଲେ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ଶୁଭେଚ୍ଛା ସ୍ବରୂପ ତାଙ୍କର ଅଲଙ୍କାରପତ୍ର କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଦାନ କରିଥିଲେ ।

ଡକ୍ଟର ବର୍ଣ୍ଣାଧର ପଣ୍ଡା, ଶ୍ରୀ ନାରାୟଣ ଦାସ ସରଫ, ଶ୍ରୀମତୀ ଉମେଶ୍ବରୀ ସୁଧୁ, ଶ୍ରୀ ନଗୀନ ଶ୍ରୀ ପାରେଶ ଏବଂ ଶ୍ରୀ ଖଟାଉ ସୁନ୍ଦର ଦାସଙ୍କ ପରି ବହୁ ପୃଷ୍ଠପୋଷକ ରୌପ୍ୟ ଜୁବଲି ସମୟରେ ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ସୁକଳ ପ୍ରକାର ସାହାଯ୍ୟ କରିବାରୁ ଓ ଆମ ରାଜ୍ୟର ସେତେବେଳର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ଅନ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରୀମାନେ ଓ ବହୁ ବିଶିଷ୍ଟ କଳାପ୍ରେମୀମାନେ ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ନାନା ସହାନୁଭୂତି ଦେଖାଇବାରୁ ୧୯୭୭ ଜାନୁଆରୀ ୧୪ ରୁ ୧୦ ଏପରି ସାତଦିନର କାର୍ଯ୍ୟ ସୁଚ୍ଚରୂପେ ସମ୍ପନ୍ନ ହେଲା ଏବଂ ଆନ୍ଦୋଳନେ ନିଶ୍ଚୟ ମାରିଲା ।

ବହୁ ଉତ୍ସାହ ଓ ଉଦୀପନା ନେଇ ଅନେକ ଉତ୍ସାହୀ ବନ୍ଧୁମାନେ କେନ୍ଦ୍ର କାର୍ଯ୍ୟରେ ଆଗ୍ରହ ଦେଖାଇବାରୁ ଆନ୍ଦୋଳନେ ପୁଣି ରୌପ୍ୟ ଜୁବଲି ଉଦ୍ଘାଟନ ଉତ୍ସବ କରିବାର ଏକ ପରିକଳ୍ପନା କଲୁ ଏବଂ ଏହି ବର୍ଷରେ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଶତବାର୍ଷିକ ପଡ଼ୁଥିବାରୁ କେନ୍ଦ୍ର ତରଫରୁ ମହା ସମାରୋହରେ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଶତବାର୍ଷିକ ପାଳନ କରାଗଲା । ଏହି ଅବସରରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ତରଫରୁ ପ୍ରାୟ କୋଡ଼ିଏ ଜଣ ନାଟକର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗରେ କୃତ୍ତି କଳାକାର ଓ ଶିଳ୍ପୀ ମାନଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଜଣାଇଲା ଏବଂ ସେମାନଙ୍କୁ ଅନୁଷ୍ଠାନ ତରଫରୁ ନାନାବିଧ ଉପହାରରେ ବିଭୂଷିତ କରାଗଲା । କବିଚନ୍ଦ୍ର କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, ସର୍ବଶ୍ରୀ କାର୍ତ୍ତିକ କୁମାର ଘୋଷ, ମାନ୍ଧୁର ମାଣିଆ, ଗୋପାଳ ଶ୍ରେଷ୍ଠସ୍ବୟ, ସାମୁଏଲ୍ ସାହୁ (ବାବି), ନରେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ପରି ବହୁ କଳାକାର ଓ ଶିଳ୍ପୀ ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ୟତମ ।

ଏହି ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଶତବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବରେ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଜନକ ସ୍ବର୍ଗତଃ ଜଗନ୍ନାଥ ଲାଲ୍ କୁ ଗଭୀର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଜ୍ଞାପନ କରାଗଲା । ଗତ ପରୱାନ ବର୍ଷର ବିଭିନ୍ନ ଲେଖକମାନଙ୍କ ରଚନାରୁ ପାଞ୍ଚୋଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନାଟକ ମଞ୍ଚସ୍ଥ କରାଗଲା । କଟକ ସହର ହାଇସ୍କୁଲ ଗୁପ୍ତସ୍ଥାୟୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକାଙ୍କିକା ପ୍ରତିଯୋଗିତା କରାଗଲା । ଆମ ରାଜ୍ୟପ୍ରଶାସକ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ଗୁପ୍ତସ୍ଥାୟୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଏକଶତ ବର୍ଷର ନାଟକ ଉପରେ ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରତିଯୋଗିତା କରାଗଲା । ଗତ ଏକଶତ ବର୍ଷରେ ଓଡ଼ିଆ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ଉନ୍ନତି ବିଷୟ ଉପରେ ଏକ ଆଲୋଚନାଚକ୍ରର ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହିପରି ବହୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଏହାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରାଯାଇ ସହସ୍ରାଧିକ କଳାକାର-ମାନଙ୍କ ସମାବେଶରେ ଏହା ସୁଚ୍ଚରୂପେ ସମ୍ପନ୍ନ ହେଲା ।

ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାଶଙ୍କର ଶତବାର୍ଷିକ ମଧ୍ୟ ଏହି ସମୟରେ ପଡ଼ୁଥିବାରୁ ତାହା ମଧ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ତରଫରୁ ବିଧିବଦ୍ଧ ଭାବରେ ପାଳିତ ହୋଇଥିଲା ।

ନାଟକ ବିଭାଗରେ ଏହି ଦୁଇବର୍ଷ ସଙ୍ଗେତ ଉନ୍ନତର ବସ ବୋଲି କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବ ନାହିଁ । ଓଡ଼ିଆ ଶତବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ବ୍ୟତୀତ ଆହ୍ଲାବାଦରେ ଆୟୋଜିତ ବହୁଭାଷୀ ନାଟକ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଆମ୍ଭେମାନେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରି ନଟରାଜ ଫାଲକ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପୁରସ୍କାର ପାଇଲୁ । ସେହିପରି ରାଉରକେଲରେ ଆୟୋଜିତ ନାଟକ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରି ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ପୁରସ୍କାର ବିଜେତା ହେଲୁ ।

ଏହାଦ୍ୱାରା ଅନୁଷ୍ଠାନର ଖ୍ୟାତି ଓ ସମ୍ମାନ ଅନେକ ଗୁଣରେ ବର୍ଦ୍ଧିତ ହେଲା । କିନ୍ତୁ ନିୟତିର ବିଧାନକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବ କିଏ ? ଏହି ସମୟ ଭିତରେ ଅନୁଷ୍ଠାନର ବହୁ ପୃଷ୍ଠପୋଷକ, ପୁରସ୍କା ଓ କର୍ମୀ ଆତ୍ମମାନକୁ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଗଲେ । ୧୯୭୭ ଓ ୧୯୭୮ ଏହି ଦୁଇବର୍ଷ ଭିତରେ କେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରଥମ ସଭାପତି ତତ୍କାଳର ପ୍ରାଣକୃଷ୍ଣ ପରିଜା, ଅନୁଷ୍ଠାନର ପ୍ରଥମ ଯୁଗ୍ମ ସମ୍ପାଦକ ଓ ପରିବର୍ତ୍ତନକାଳରେ ଉପସଭାପତି ଶ୍ରୀ ଆର୍ତ୍ତହାଣ ନନ୍ଦ, ଆମ ଗୃହ ନିର୍ମାଣର ପରିଚାଳକ ଶ୍ରୀ ଦାଶରଥୀ ବେହେରା, ଆମର ପୃଷ୍ଠପୋଷକ କମ୍ପେର ଶ୍ରୀ ଅନନ୍ତରାୟ ସୁପାରିଡ଼୍, ଓ କବିତନ୍ତ୍ର କାଳୀ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, କେନ୍ଦ୍ରର ସ୍ଥାପକ ସଭ୍ୟ ଶ୍ରୀ ଦୟାନିଧି ଦାସ ଏବଂ ସଙ୍ଗୋପକ୍ ମୋ ସ୍ତ୍ରୀ ମଧ୍ୟ ଏହି ସମୟରେ ଚାଲିଗଲେ । ଏମାନେ ସମସ୍ତେ ଏ ହସାର ଛାଡ଼ି ସବୁଦିନ ପାଇଁ ଚାଲିଗଲେ । କିନ୍ତୁ ଆଗରୁ ମୁଁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛୁ ଯେ ସେପରି ଅସ୍ଥାୟୀ ଭାବରେ ମଧ୍ୟ ଅନେକ କାରଣରୁ କେନ୍ଦ୍ର ପରିବାରର କେତେକ ଲୋକ କେନ୍ଦ୍ରପ୍ରତି ବିମୁଖ ହେଲେ । ତଦ୍ୱାରା ଅନୁଷ୍ଠାନର ଅନେକ କ୍ଷତି ଘଟିଲା ।

## ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ମୋର ସୁନଃ ପ୍ରବେଶ—

୧୯୭୩ ରେ ଗୁଜରାଟୀ ସମାଜର ରୌପ୍ୟ ଜୁବିଲି ଓ ୧୯୭୮ ରେ କଳାବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର ରୌପ୍ୟ ଜୁବିଲି ଏହିପରି ଦୁଇଟି ବଡ଼ କାମ ହାତରେ ଥିବାରୁ ମୁଁ ମୋର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ବ୍ୟବସାୟ ପ୍ରାୟ ଦଶବର୍ଷ ବନ୍ଦ କରି ଦେଲି । କେନ୍ଦ୍ରର ରୌପ୍ୟ ଜୁବିଲି ପରେ ଟିକିଏ ସମୟ ମିଳିବାରୁ ମୋର ପୁଅ ଶପଥ ମନେ ପଡ଼ିଲା । ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡରେ ମୁଁ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛୁ ଯେ ଆମ୍ଭେମାନେ କେତେକ ବନ୍ଧୁ ପାଞ୍ଚୋଟି ଓଡ଼ିଆ ଛବି ନିର୍ମାଣ କରିବୁ ବୋଲି ଶପଥ ନେଇଥିଲୁ । ସୁତରାଂ ମୁଁ ପଞ୍ଚମ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର



ଏବେ ସେ କଟକର ବୋର୍ଡ଼ ହାଇସ୍କୁଲ-ର ଶୁକର କରୁଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ହଠାତ୍ ଅନୁଷ୍ଠାନ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ସେ କର୍କଟ ରୋଗରେ ପୀଡ଼ିତ ହୋଇ ଦେହତ୍ୟାଗ କଲେ । ସେପରି ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ପୁନଃ ପାଇବାର ଆଉ ଆଶା ନାହିଁ । ସବୁଦିନ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଶ୍ରାନ୍ତିଲୁ ।

ବମ୍ବେରେ ରହି ସୁପାର୍ଡ଼ିଂସ୍ ଆନୁମାନଙ୍କୁ କେତେ ଯେ ସାହାଯ୍ୟ ନକରିଛନ୍ତି । ସେ ଶୁଲ୍ଲିକାରୁ ବମ୍ବେର ବାଟମଧ୍ୟ ଆମର ସବୁଦିନ ପାଇଁ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା ।

ସାଧୁଜ୍ଞ କଥା ନମାନବାରୁ ଫଳ ଏଇଆ ହେଲା ଯେ ମୋର ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ହରାଇଲି ଏବଂ ସଂସାରରେ ଏକା ପଡ଼ିଗଲି ।

ବିଷୟାନୁର ପରେ ପୁଣି ମୁଁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର କଥା କହୁଛି । ନାନା ଘଟଣା ଘଟିବାରୁ ମଧୁରବିଜୟ ସୁଟିଂରେ ଘୋର ବାଧା ଘଟିଲା । ପ୍ରଥମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କଲିକତାର ଶ୍ରୀ ଅମିତ ମୈତ୍ର ସୁସ୍ବରୁ ରୂପେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇ ପାରିଲେ ନାହିଁ । ସେତେବେଳେ ‘ଅନୁସୂୟା’ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମାନ୍ନାଜର ଶ୍ରୀ ସଞ୍ଜିବଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ହସାବରେ ମୁଁ ନିୟୁତ ଦେଲି । ମୁଁ ତ ସ୍ବାଦେ ମୋ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ରୋଗଶଯ୍ୟା ଓ ତାଙ୍କର ଶେଷ କୃତ୍ୟରେ ବ୍ୟସ୍ତ । ଏ ପାଖରେ ମାନ୍ନାଜ ସୁଟିଂରେ ଏତେ ରକମ ବାଧାବିଘ୍ନ ଆସିଲା ଓ ବିଶୃଙ୍ଖଳା ଘଟିଲା ଯେ ସାତ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ଅଟକଳ ତେର ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାକୁ ଉଠିଗଲା । ମୋର ପରମବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀରାଘବ ପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ବାଣୀ ମହାନ୍ତି ଏବଂ ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ରଣଧୀର ଦାସ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣ ଦିଗରେ ଯଥେଷ୍ଟ ସାହାଯ୍ୟ କଲେ ଓ ମୋ ପାଖରେ ଠିଆହେଲେ, କିନ୍ତୁ ମାନ୍ନାଜ ଦାଉରୁ ଆମେ ବଞ୍ଚିପାରିଲୁ ନାହିଁ । ମୁଁ ଏବଂ ମୋର ବନ୍ଧୁ ପୁରୋହିତ ମାନ୍ନାଜ ଯାଇ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ କରି ୧୯୭୯ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୩ ତାରିଖରେ ଛବିଧର ଓଡ଼ିଶାକୁ ଆସିଲୁ । ୧୯୭୮ ମଇ ମାସରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଏହିଛବି ୧୯୭୯ ମସିହା ସେପ୍ଟେମ୍ବର ଦ୍ବିତୀୟ ସପ୍ତାହରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କଲା । ଛବିର କେତେକ ଦୃଶ୍ୟ ଏବଂ କେତେକ ଘଟଣାବଳୀ ବାଦ୍ ଦିଆଯାଇଥିବାରୁ ମୋ ମନ ମାନିଲା ନାହିଁ ଏବଂ ମୁଁ ପୁନଃ ତୃତୀୟବାର କଲିକତା ଯାଇ ଅଧିକା ଏକଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ଶ୍ରୀ ସୁଶୀଲ ମୁଖାର୍ଜୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ସଫାଜା ସୁନ୍ଦର କଲି । ଫଳରେ ୧୯୭୯ ମସିହାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଛବି ହସାବରେ ମୁଁ ଏବେ State Award ପାଇଲି । ‘ମଧୁର ବିଜୟ’ର ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଙ୍ଗୀତ ସୁଧାକର ଶ୍ରୀ ବାଳକୃଷ୍ଣ ଦାସ, ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ ଗାୟକ ହସାବରେ ଶ୍ରୀ ଭିକାରୀ ଚରଣ ଦଳ ଓ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶିଶୁକଳାକାର ହସାବରେ ପବନ କୁମାର ମଧ୍ୟ ପୁଷ୍ପେତ ହେଲେ । ନିକଟ ଭବିଷ୍ୟତରେ ‘ମଧୁର ବିଜୟ’ ସ୍ବର ଓ ବଜାଲା ଭାଷାରେ ଡବ୍ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ‘ମଧୁର ବିଜୟ’ ପ୍ରଥମ

ଛବି ଯାହାକି ସ୍ଥାନ ଭାଷାରେ ଡବ୍ ହେବାର ସୁଯୋଗପାଇଲ । ଏହା ଓଡ଼ିଶା ପକ୍ଷରେ କମ୍ ଗୌରବର କଥା ନୁହେଁ ।

ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଥମ କରି ଦିଆଯାଉଥିବା ସବସିଡ଼ି ପୁରସ୍କାର ‘ମଥୁରା ବିଜୟ’ ପାଇଁ ସବୁଠାରୁ ବେଶି ଦେଉଳସ୍ଥ ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟ ପାଇଲ । ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ଚଉଦଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ସହଜରେ ଫେରି ପାଇଲ ନାହିଁ । ସ୍ୱାଡ଼େ ସୁଧ ବଢ଼ି ବଢ଼ି ଚାଲିଛି । ସୁତରାଂ ଜଞ୍ଜାଳରୁ ମୁକ୍ତି ହେବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲ ଏବଂ ସେଥିପାଇଁ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଥିବା ମୋର ଗୋଟିଏ ସୁରମ୍ୟ ଓ ସୁସଜ୍ଜିତ ଗୃହକୁ ବିକି କେତେକ ପରିମାଣରେ ଟଙ୍କା ପରିଶୋଧ କଲି ।

ଭୁବନେଶ୍ୱରର ମୋର ଏହି କୋଠା କିଣାଯାଇଥିଲା ମୋର ରୁଗ୍‌ସ୍ ଶ୍ରୀକୁ ମଝିରେ ମଝିରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରକୁ ନେଇ ତାଙ୍କର ମନ ଓ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ । ବିଶେଷତଃ ଫେବୃୟାରୀ ମାତ୍ର ବେଳକୁ କେନ୍ଦ୍ରର ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସରକାରୀ ସାହାଯ୍ୟ ପାଇବା ଆଶାରେ ମୁଁ ସେଠାରେ ରହେ ।

ଏହି ରମଣୀୟ ବାସଗୃହର ସରକ୍ଷଣ ଲାଗି ମୁଁ ବମ୍ବେର ମୋର ଗୁରୁଭାଇ ଶ୍ରୀ ଧନଞ୍ଜୟ ପୁରୋହିତଙ୍କୁ ଆଣି ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ରଖିଲି । ପୁରୋହିତ ଜଣେ ସାଧକ ଓ ଆମେ ଦୁହେଁ ସୁରତ୍ ଦୂରଓଁ ଆଶ୍ରମର ଶ୍ରୀ ମୋଟାଙ୍କର ଶିଷ୍ୟ । ସେ ତାଙ୍କର ସକଳ ବ୍ୟବସାୟ ଛାଡ଼ି ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସହତ ସାଧନା ପାଇଁ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ରହଲେ । କିନ୍ତୁ ମୋ ସ୍ତ୍ରୀ ଗୁଲ୍‌ସିବା ପରେ ମୋର ଆଉ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଯିବାର ମନ ବଳିଲା ନାହିଁ । ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ଉଦାସୀନ ହୋଇ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ଛାଡ଼ି ଚାଲିଗଲେ ଏବଂ ଏ କୋଠା ମଧ୍ୟ ମୁଁ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ଛାଡ଼ିଦେଲି ।

ଓଡ଼ିଶା ‘ଫିଲ୍ମ ଡେଭଲପମେଣ୍ଟ କର୍ପୋରେସନର ନିୟମ ଅନୁଯାୟୀ ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ଛବି ନିର୍ମାଣ ନ କଲେ ସେମାନେ ସବସିଡ଼ି ଦେବେ ନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ ‘ମଥୁରା ବିଜୟ’ ପାଇଁ ସବସିଡ଼ି ପାଇବା ହେତୁ ମୋତେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଶସ୍ତ୍ର ଛବି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଲା ।

ବମ୍ବେର ଶ୍ରୀ ପାଣ୍ଡୁରଞ୍ଜ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ହୃଦୟକଥା “ମାତୃ ଦେବୋ ଭବ” ଅବଲମ୍ବନରେ “ଅକ୍ଷିତୃଷ୍ଣୟା” ନାମକ ଗୋଟିଏ ଛବି ପ୍ରସ୍ତୁତ କଲି । ଏହାର ଗଳ୍ପ ଓ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଲେଖିଲେ ଉଦାୟମାନ ନାଟ୍ୟକାର ଶ୍ରୀ କାର୍ତ୍ତିକଚନ୍ଦ୍ର ରଥ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଲେ କଲକତାର ଶ୍ରୀ ସୁଶୀଲ ମୁଖାର୍ଜୀ । ଏହି ଛବି ସବୁ ଦିଗରେ ସୁଦୂର କରିବାର ଚେଷ୍ଟା କରାଗଲେ ମଧ୍ୟ ଆଶାକୁରୂପ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇ ପାରିଲା ନାହିଁ । ତାହାର କାରଣ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରି ଜଣାଗଲା ଯେ ଏବେ ଆଉ ରଙ୍ଗୀନ ଛଡ଼ା

କଳା ଧଳା (Black & white) ଛବି ଲୋକେ ଦେଖିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରୁ-  
ନାହାନ୍ତି । ପୁଣି ଦର୍ଶକମାନେ ଶୀତତାପ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ (air-conditioned)  
ସୁଏଟରରେ ହିଁ ସିନେମା ଦେଖିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ବମ୍ବେର ହିନ୍ଦୀ ଧରଣର ଛବି ଦେଖି  
ଦେଖି ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଚକ୍ଷୁରେ ଏତେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିଛି ଯେ ସେମାନେ  
ଓଡ଼ିଆ ଛବି ମଧ୍ୟ ହିନ୍ଦୀ ଛବି ପରି ଦେଖିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ହିନ୍ଦୀ ଛବିର ନିର୍ମାଣ ଶକ୍ତି  
ଓ ସାରା ଭାରତ ବର୍ଷରେ ତାର ଗୁଡ଼ିଦାର ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଳ୍ପ ଧନରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ  
ହେଉଥିବା ଏବଂ କେବଳ ଆମ ପ୍ରଦେଶର ସୁଏଟରମାନଙ୍କରେ ଗୁଡ଼ିଦା ଦୃଷ୍ଟିରୁ  
ଦୃଷ୍ଟିପାତ୍ର କିପରି ? ଭବିଷ୍ୟତରେ ବହୁ ଦର୍ଶକ ନିଜ ଭାଷାର ଛବି ପାଇଁ ଆଗ୍ରହ  
ପ୍ରକାଶ କରିବେ ଓ ସୁଏଟରର ସଂଖ୍ୟା ଯଥେଷ୍ଟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲେ ସେହି ସମୟରେ  
ହୁଏତ ପ୍ରଯୋଜକ ମାନଙ୍କର ଅସୁବିଧା ହେବ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ପରିସ୍ଥିତିରେ  
ଯେ କୌଣସି ପ୍ରଯୋଜକ ହିନ୍ଦୀ ପରି ଛବି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ଗଲେ କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ହେବେ  
ନିଶ୍ଚୟ ଏବଂ ସେଥିପାଇଁ ଯାହା ଦେଖାଯାଉଛି, ଅଧିକାଂଶ ପ୍ରଯୋଜକ ଥରେ ମାତ୍ର  
ଚିତ୍ର ପ୍ରଯୋଜନା କରି ଓଡ଼ିଆ ଯାଉଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ଏବଂ  
ଚଳାଇବା ପାଇଁ ବହୁ ବାଧା ବିପ୍ଳବ ରହିଛି ଯାହା ସ୍ଥାନ ଅଭାବରୁ ଏଠାରେ ଉଲ୍ଲେଖ  
କରିବା ସମ୍ଭବପରି ନୁହେଁ । କେବଳ ସନ୍ଧିପ୍ରରେ ଏତିକିରେ ଶେଷ କରୁଛି ।

ଗୁରୁଙ୍କ ଆଦେଶରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗୀନ ଛବି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ  
କରିବାର ପରିକଳ୍ପନା ରହିଛି । ଏହା ହେବ ମୋର ସପ୍ନମ ଅବଦାନ ।

ଓଡ଼ିଶାରେ କୌଣସି ପ୍ରଯୋଜକ ଏକା ସାଙ୍ଗରେ ଏତେ ଛବି ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ  
ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ନାହାନ୍ତି । ସୁନଶ୍ରୁ ମୋର ଛଅଟାଯାକ ଛବି ଆଜିଯାଏ କେଉଁଠି ନା  
କେଉଁଠି ଚାଲୁଛି । ଭଗବାନଙ୍କ ଦୟାରୁ ତଳଚିତ୍ର ଜଗତରେ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିଛି  
ଏବଂ ସେଥିପାଇଁ ଫିଲ୍ମ ଡେଭଲପମେଣ୍ଟ କର୍ପୋରେସନ ଗଢ଼ା ହେବାଦିନୁ ଆଜିଯାଏ  
ମୁଁ ଏକମାତ୍ର ପ୍ରଯୋଜକ ଯେକି ଜଣେ ତାଇରେକ୍ଟର ଭାବେ ରହି ଆସିଛି ।

## ଗୃହ ନିର୍ମାଣ—

ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ତିଆରି କରିବାରେ ଆମେ ବହୁତ ଧାରୁଆ ହୋଇଗଲେ ମଧ୍ୟ  
ସାହସର ସହିତ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଯୋଜନା ହାତକୁ ନେଲୁ । ଭାରତ ସରକାରଙ୍କର  
ଯୋଜନାନୁସାରେ ସାରା ଭାରତ ବର୍ଷରେ ପ୍ରାୟ ସବୁ ବଡ଼ ବଡ଼ ସହରମାନଙ୍କରେ  
ନିର୍ମାଣ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ନିବାସ (Working Women's Hostel) ନିର୍ମାଣ  
କରିବା ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ ଆସିଲା । ସମାଜ ମଙ୍ଗଳ ବୋର୍ଡ଼ (Social Welfare  
Board) ଜରିଆରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ରାଉରକେଲ ପରି ସହରମାନଙ୍କରେ ଏପରି



ହେଲେ ତଥାପି ହେଲେ । କଟକରେ ଏହି ଯୋଜନାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବାର ମନସ୍ଥ କରି ଆମେ ଦରଖାସ୍ତ କଲୁ । ବୋର୍ଡ଼ର କର୍ମକର୍ତ୍ତା ଏବଂ ଆମ ରାଜ୍ୟର ସେତେବେଳର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଏଥିରେ ରାଜି ହେଲେ ନାହିଁ ଏବଂ ମହଲା ସମିତି ଜରିଆରେ ହିଁ ଏହାକୁ କରିବା ପାଇଁ ସ୍ଥିର କଲେ । କିନ୍ତୁ ପରେ ଆମର ଅନୁରୋଧ କ୍ରମେ ସେମାନେ ସେଥିରେ ରାଜି ହେଲେ ଏବଂ ଦରଖାସ୍ତ ମଞ୍ଜୁର ହେଲା । ଏହି ଯୋଜନାରେ ଦଶଲକ୍ଷ, ପନ୍ଦରଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଦିଆଯାଉଛି ଏବଂ ଏହା ଏକ ବୃହତ୍ତମ ଯୋଜନା ବୋଲି ଆମେ ଜାଣିନଥିଲୁ । ଆମେ କେବଳ ଏକଲକ୍ଷ ପଚାଶହଜାର ଟଙ୍କାର ଅଟକଳ ଦେଲୁ ଏବଂ ସରକାର ଶତକଡ଼ା ପଞ୍ଚସ୍ରଦ୍ଧ ଶୁଳ୍କ ଗ୍ରାଣ୍ଟ ମଞ୍ଜୁର କଲେ ।

ବହୁବର୍ଷ ହେଲା ଗୋଟିଏ ଆଠଗୁଣ୍ଠ ଜାଗା କେବଳ ଏକଟଙ୍କା ସଲମିରେ ଆମେ କେନ୍ଦ୍ର ପାଇଁ ପାଳୁଥିଲୁ । ଏଥିପାଇଁ ସେତେବେଳେ ରାଜସ୍ୱ ବିଭାଗର ସଚିବ ଶ୍ରୀ ହିମାଂଶୁ କୁମାର ଘୋଷ ଯେ କି ଆମ କେନ୍ଦ୍ରର ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଛାତ୍ରୀ ସ୍ମୃତି ଶ୍ରୀ ଘୋଷଙ୍କର ସ୍ବାମୀ ତାଙ୍କର ପ୍ରବେଷରେ ଆନୁମାନକୁ ଏ ଜାଗା ସୁବିଧାରେ ମିଳିଲା । ପରେ ପରେ ଶ୍ରୀମତୀ ତୃପ୍ତି ଘୋଷଙ୍କର ଅବସାନ ଘଟିଲା ଓ ତାଙ୍କ ସୁଦୃଢ଼ ସ୍ବା ପାଇଁ ଏହି ହିଂସୁଲ ତଥାପି ହେଲେ ତାଙ୍କ ନାମରେ ନାମିତ କରିବାର ଘୋଷଣା କଲୁ । ଶ୍ରୀମାନ୍ ହିମାଂଶୁ ବାବୁ ମଧ୍ୟ ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରଥମକରି ଟ ୫,୦୦୦ ଦାନ କଲେ ।

ଏହି ଜାଗା ବହୁତ ଦିନ ଧରି ଖାଲି ପଡ଼ି ରହିଥିବାରୁ ଆଶପାଶ ଅଞ୍ଚଳର ଲୋକଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ଏହା ଉପରେ ଥିଲା । ସୁତରାଂ ଆମେ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିବାର ଅବ୍ୟବହୃତ ସ୍ଥଳରୁ ଦୃଢ଼ ଭିମାନେ ଏ ଜାଗା ମାଡ଼ିବୁଲେ । କେତେକ ବିରୋଧୀ ଲୋକେ ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କଲେ । ମୁନ୍ନିସିପାଲିଟି ଓ ସରକାରୀ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କୁ ଲେଖାଲେଖି କରି ଆନୁମାନଙ୍କୁ ବାଧା ଦେଲେ । କିନ୍ତୁ ଆମେ ଏ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ଦୃଢ଼ପ୍ରତିଜ୍ଞ ଥିଲୁ । ସୁତରାଂ ଦୁର୍ଗାପୂଜା ସମୟରେ ସେତେବେଳେ କୋର୍ଟ କଲେସ୍ ଏବଂ ସ୍କୁଲ କଲେଜ ବନ୍ଦଥିଲା, ସେହି ସମୟରେ ସୁବିଧା ଦେଖି ରାଜରାଜ ଆନୁମାନେ ପାଚେସ୍ ଦେବାଇବା ଆରମ୍ଭ କଲୁ । ୧୯୪୪ ଯାଏଁ ଜାରି କରିବାରେ ଏବଂ ଛୁଟି ଅବସରରେ ବହୁଲେକ ଆମୋଦ ପ୍ରମୋଦରେ ମଞ୍ଜି ରହିଥିବା ବେଳେ ମିଳିତ ଭାବରେ କୌଣସି ପତକସେପ ସେମାନେ ନେଇ ପାରିଲେ ନାହିଁ ଏବଂ ଆମେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟରେ ପାଚେସ୍ କାମ ଏକ ସପ୍ତାହ ଭିତରେ ଶେଷ କଲୁ । ପରେ ମୁନ୍ନିସିପାଲିଟି କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ଏବଂ କେତେକ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ଆମକୁ ଧନକାୟମକ କରି ବିଫଳ ହେଲେ ଏବଂ ୧୯୭୭ ମସିହା ଜୁଲାଇ ମାସ ୧୦ ତାରିଖ ଏକ ଶୁଭ ଦିବସରେ ତାଙ୍କର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କ କରକମଳରେ କର୍ମଶାସ୍ତ୍ର ମହଲା ନିବାସର ଶିଳାନାମାସ୍ତ ଦିଆଗଲା ।

ହଷ୍ଟେଲର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରକୋଷ୍ଠ ପାଇଁ ପାଞ୍ଚହଜାର ଟଙ୍କା କରି ଦାନ ଦେଲେ ଦାତାମାନଙ୍କର ନାମରେ ପ୍ରକୋଷ୍ଠରେ ରହୁଥିବା ଏପରି ଏକ ଯୋଜନାରେ ବହୁ ଲୋକେ ଆକୃଷ୍ଟ ହେଲେ ଏବଂ ପ୍ରଥମେ ଶ୍ରୀମତୀ ଉମେଶ୍ଵରୀ ସୁଧୁ ଏବଂ ମୋ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ନାମରେ ମୁଁ ଟଙ୍କା ଦାନ କଲୁ । ପରେ ପରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରକୋଷ୍ଠ ପାଇଁ ଏପରି ଦାନ ମିଳିଲା ଏବଂ ସେଥିରେ ଦୁଇଟି ପ୍ରକୋଷ୍ଠ ପାଇଁ ଡକ୍ଟର ବର୍ଣ୍ଣାଧର ପଣ୍ଡାଙ୍କ ଦାନ ଓ ଗୋଟିଏ ପ୍ରକୋଷ୍ଠ ପାଇଁ ରୋଟାଶ୍ଵ କ୍ଲବର ଇନର ହୁଇଲର ଦାନ ଅନ୍ୟତମ । ଅନ୍ୟ ବହୁ ବନ୍ଧୁମାନେ ମଧ୍ୟ ଏପରି ଦାନ କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଜଣଙ୍କ ନାମ ମୁଁ ବିଶେଷ ଭାବରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରୁଛି । ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଆମ କେନ୍ଦ୍ରର ପୁରତନ ସାଥୀ ଯୋଡ଼ାର ଶ୍ରୀ ବର୍ଣ୍ଣାଧର ଟିପାଠୀ । ବର୍ଣ୍ଣାବାରୁ ଏହିପରି ଦାନ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ବାରମ୍ବାର ଦେଇଛନ୍ତି ଏବଂ କେବେହେଲେ ନାମ କମ୍ପା କାର୍ଡର ଆଶା ରଖି ନାହାନ୍ତି । ଏହି ଯୋଜନାରେ ମଧ୍ୟ ସେ “ଚକାଡ଼ୋଳା” ନାମରେ ଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଏପରି ପୁଷ୍ପପୋଷକ ପାଇବା ବିରଳ ।

ଦିନକୁ ଦିନ ମନୁଶ୍ୟହାର ଓ ଜନସମ୍ପର୍କ ଦରଦାମ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରୁ ହଷ୍ଟେଲର ଅଟକଳ ଦ୍ଵିଗୁଣିତ ହୋଇଗଲା ଏବଂ ଏପରି ପ୍ରାୟ ଅଡ଼େଇ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ସରକାରୀ ଓ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ବର୍ଷରେ ଶେଷ କଲୁ ଏବଂ ଗୋଟିଏ ସୁସଜ୍ଜିତ ହଷ୍ଟେଲ ସଫୋଦୟ ନାଶ୍ଵାନେସୀ ଶ୍ରୀମତୀ ରମା ଦେବୀ ଏହାକୁ ୧୯୭୯ ମସିହା ଡିସେମ୍ବର ୨୩ ତାରିଖରେ ଉଦ୍ଘାଟନ କଲେ ।

ଏହି ହଷ୍ଟେଲ ନିର୍ମାଣ କରିବାର ଆମର ପ୍ରଧାନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲା ଯେ **Women's College**ର କେତେକ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଏବଂ ଏହିପରି କେତେକ ଶ୍ରମଜୀବି ଉଦ୍ରମହୀନା ଏଠାରେ ଆସି ରହନ୍ତୁ ଏବଂ ସେମାନେ ଅବସର ସମୟରେ କେନ୍ଦ୍ର କାର୍ଯ୍ୟରେ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତୁ । ନାନା କାରଣରୁ ସଠିକ୍ ଭାବରେ ଏ ଯୋଜନା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରାଯାଇ ପାରିଲା ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଆମେ ବହୁ ବହୁ ଶ୍ରମଜୀବି ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ଏହି ହଷ୍ଟେଲରେ ଆଶ୍ରୟ ଦେବୁ ଯେଉଁମାନେ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଅଙ୍ଗ (asset) ହୋଇ ରହିବେ ।

କଟକ ସହରରେ ପନର ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶସ୍ତ ଛଅ ମହଲା ଶ୍ରମଜୀବି ମହିଳାନିବାସର କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭରୁ ଲାଗିଛି । ସେଠାରେ ମଧ୍ୟ ଏପରି ବହୁମହିଳା ଆଶ୍ରୟ ପାଇବେ, କିନ୍ତୁ ଏହାର ପାରପାର୍ଶ୍ଵର ପରିବେଶ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଆମ ହଷ୍ଟେଲର ମହତ୍ତ୍ଵ ବଢ଼ିବ ସେଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ସରକାରୀ ସାହାଯ୍ୟରେ ଏହାର ପରିସର ଆହୁରି ବଢ଼ାଇବାର ଆମର ଯୋଜନା ରହିଛି ।

## ଶିଶୁ ମଞ୍ଜରୀ—

୧୯୭୧ ମସିହା ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଶିଶୁ ସମ୍ମୁଖର ଉପଲକ୍ଷେ କେନ୍ଦ୍ରର ଶିଶୁ ବିଭାଗ ଜଗିଆରେ କେତେକ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ କାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥିଲା । ଶିଶୁସ୍ତରୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା, ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ଏକାଙ୍କିକା ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଏହାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । କଟକ ସହରର ସ୍କୁଲ ପିଲାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଆବୃତ୍ତି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା ।

ଏହା ଭିତରେ ଶିଶୁମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପାଠାଗାରର ପରିସର ଅନେକ ପରିମାଣରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ଶିଶୁମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଯୁବକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ବହୁ ରକମ ବହି ପାଠାଗାରରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି । ସରକାରୀ ସାହାଯ୍ୟ ଛଡ଼ା ଗୁଜା ଗୁମମୋହନ ଗ୍ରନ୍ଥ ଟ୍ରଷ୍ଟରୁ ମଧ୍ୟ ଆମ ପାଠାଗାର ପାଇଁ ଦାନ ମିଳିଛି । ନୃତ୍ୟ, ଗୀତ, ସଙ୍ଗୀତ ଓ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ସମ୍ବନ୍ଧିତ ବହୁ ଉପାଦେୟ ଓ ମୂଲ୍ୟବାନ ପୁସ୍ତକ ଓ ସାମଗ୍ରିକ ପାଠାଗାରରେ ଗଚ୍ଛିତ ହେଉଛି । ଏ ସବୁ ଗୋଟିଏ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପ୍ରକୋଷ୍ଠରେ ରଖିବାର ଯୋଜନା କରୁଛୁ । ଯେହେତୁ ଏହା ଗବେଷକମାନଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ଲାଭିବ ।

## ବିଭିନ୍ନ ଦିଗରେ କେନ୍ଦ୍ରର ଅଗ୍ରଗତି—

ବିଭିନ୍ନ ବର୍ଷମାନଙ୍କରେ କେନ୍ଦ୍ର ତରଫରୁ ଦିନୋଟି ଅତି ଉପାଦେୟ ମୁଣ୍ଡପତ୍ର ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି । ଏପରି ପ୍ରାୟ କୋଡ଼ିଏଟି ସଂଖ୍ୟା ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି । ଏସବୁ ପତ୍ର ମାନଙ୍କରେ ବହୁ ଗବେଷଣାମୂଳକ ଲେଖା ସ୍ଥାନ ପାଇଛି । ନୃତ୍ୟ, ଗୀତ, ନାଟକ, ଗୁରୁକଳା ଓ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଉପରେ ଆଧାରିତ ଏହି ଲେଖାମାନଙ୍କରେ ଆଜି ନୁହେଁ ପରାଗ ବର୍ଷ ପରେ ମଧ୍ୟ ଆଦର ରହିବ । ସୁଭାଷ ଆମର ଦିଗ୍‌ଗନ୍ଧର୍ବ ପୁଣି ଉପଲକ୍ଷେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ବିଭାଗର ଲେଖାମାନଙ୍କର ଭିନ୍ନ ପୁସ୍ତକ ଆକାରରେ ପ୍ରକାଶ କରିବାର ଚୟାଜନା ବାଡ଼ୁଛି । ଏହାଦ୍ୱାରା ସ୍ଥଳସ୍ଥାୟୀ ଓ ଗବେଷକମାନଙ୍କର ଅନେକ କିଛି ଉପକାର ହେବ ।

## ଉଦ୍ଧୂ କବି ସମ୍ମିଳନୀ—

ହଜୁତିପରି ଉଦ୍ଧୂ ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ସର୍ବଭାରତୀୟ ଭାଷା ଏବଂ ଆଜିଯାଏ କୋଟି କଟେରୀ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସ୍ତରରେ ଏହି ଭାଷାର ପ୍ରସାର ରହିଛି । କେନ୍ଦ୍ର ତରଫରୁ ୧୯୭୮ ମସିହାରେ ଗୋଟିଏ ଅଗଣିତ ଭାରତୀୟ ଉଦ୍ଧୂ କବି ସମ୍ମିଳନୀର ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା ଏବଂ ଏହି ସମ୍ମିଳନୀରେ ଭାରତବର୍ଷର ବହୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ

ଉଦ୍ଧୃତ କବିମାନେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ତତ୍କାଳୀନ ରାଜ୍ୟପାଳ ଶ୍ରୀ ଭଗବତ୍ ଦୟାଲ ଶର୍ମା, ତତ୍କାର ରାଧାନାଥ ରଥ, ଶିଳ୍ପପତି ତତ୍କାର ବର୍ଣ୍ଣାଧର ପଣ୍ଡାଙ୍କ ପରି ବହୁ ସ୍ଥାନୀୟ ବହୁପ୍ରାୟ ଜନ ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଉଦ୍ଧୃତ କବି ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଭାରତବର୍ଷରେ ଉଦ୍ଧୃତ ଭାଷା ଏବଂ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ତାହାର ତଳ ପ୍ରଚଳନ ଉପରେ ଗୋଟିଏ ବସ୍ତୁତ ପ୍ରବନ୍ଧ ମୁଁ ଲେଖିଥିଲି ଏବଂ ତାହା ଧାର୍ଯ୍ୟବାଦୀଙ୍କ ଭାବେ “ସମାଜ”ରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ଏହାକୁ ସଫଳ କରିବାରେ ଶ୍ରୀ ରଶ୍ମି କାନ୍ତ ପାରେଶ ଯେକି ନିଜେ ଜଣେ ଉଦ୍ଧୃତ କବି ଏବଂ “ରାଧା” ନାମରେ ପରିଚିତ ସେ ଏଥିରେ ବହୁତ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ ।

## ସାଂସ୍କୃତିକ ବିକାଶ ଯୋଜନା —

ବିଭିନ୍ନ ବର୍ଷ ମାନଙ୍କରେ ଆମେମାନେ ଆନ୍ଧ୍ର ପ୍ରାଦେଶିକ ସାଂସ୍କୃତିକ ବିକାଶ ଯୋଜନାରେ ମଣିଷର ରାଜ୍ୟ, ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶର ଡେରାଡୁନ ଓ ମସୋରୀ, ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ, ଦିଲ୍ଲୀ ପ୍ରଭୃତି ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଯାଇଥିଲୁ ।

ଅଖିଳ ଭାରତ ଗୁଜରାଟୀ ସମାଜର ସମ୍ପାଦକ ଓ କଲିକତା ପୁସ୍ତକ ଗୁରୁତ୍ୱ ପରିକାର ମୁଖ୍ୟ ଶ୍ରୀ ଶିଶୁରାଜ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ଗୋଟିଏ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦଳ ପୁସ୍ତକଭରତର ଏକଶତ ପିଲାଙ୍କୁ ନେଇ ଗୁଜରାଟ ଦର୍ଶନକୁ ଯାଇଥିଲେ । ବିହାର, ବଙ୍ଗଳା, ଆସାମ ଓ ଓଡ଼ିଶାରୁ ଯାଇଥିବା ଏହି ସାଂସ୍କୃତିକ ଦଳରେ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ଆମ ରାଜ୍ୟର ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିଥିଲା । ଆମ କଳାକାରମାନେ ଗୁଜରାଟର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦର୍ଶନୀୟ ଓ ଶିକ୍ଷଣୀୟ ସ୍ଥାନମାନ ଦୃଷ୍ଟି ସ୍ପେଶାଲ ବସ୍ରେ ଏକମାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପରିଦର୍ଶନ କଲେ ଓ ବିଭିନ୍ନ ସହର ମାନଙ୍କରେ ଯଥା :—ଅହମ୍ମଦାବାଦ, ବରୋଦା, ଗାନ୍ଧୀନଗର, ରାଜକୋଟ ପ୍ରଭୃତି ସହରମାନଙ୍କରେ ଉତ୍କଳୀୟ କଳା-ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲେ ଏବଂ ବହୁ ଜାଗାରେ ଉଚ୍ଛ୍ୱସିତ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଓ ଉପହାର ମଧ୍ୟ ପାଇଥିଲେ ।

ସେହିପରି ଆମ ପାଖ ବଙ୍ଗଳା ଦେଶ ଓ ଆନ୍ଧ୍ର ରାଜ୍ୟର ବହୁକଳା ଅନୁଷ୍ଠାନମାନଙ୍କୁ ଆମେ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରି ସେମାନଙ୍କ ଜରିଆରେ ବହୁ ନୃତ୍ୟ, ଗୀତ ନାଟକାନୁଷ୍ଠାନମାନ ଆୟୋଜନ କରିଥିଲୁ । ତନ୍ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ତରୁଣ ରାୟ ଓ ଶ୍ରୀ ମନୋଜ ମିଶ୍ରଙ୍କର ନାଟ୍ୟଦଳ, ପପେଟ୍ ଥିଏଟରର ପପେଟ୍ ନୃତ୍ୟଦଳ, ବିଶିଷ୍ଟ କଳାକାର କୁମାର ରମେସ୍ୱାମୀଶଙ୍କର, କଲିକତାର କୁମାର ବନ୍ଦନା ସେନ ଅନ୍ୟତମ । ତାମିଲନାଡୁର କୁମାର ବି. ସୂର୍ଯ୍ୟମୁଖୀ, ବିଶିଷ୍ଟ ସହଜାଲ ବାଦକ ବିପ୍ଳବୀ ଶ୍ରୀ ଓ ତାଙ୍କ ଦଳ, ବେହେଲ ବାଦକ ଶ୍ରୀ ଭି. ଜି. ଯୋଗେଶ ପରି ବହୁ ବାହାରର ନାମଜାତା କଳାକାର ଆସି ସେମାନଙ୍କର କୃତିତ୍ୱ ଦେଖାଇଥିଲେ ।

ଆମ ନିଜ ରଜମଞ୍ଚର ସୁବିଧା ଥିବାରୁ ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ବାହାରର ବହୁ ବର୍ଣ୍ଣିତ କଳାକାର ଓ ସଂସ୍ଥାମାନଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରି କଳା ପ୍ରଦର୍ଶନର ସୁବିଧା ପାଇଛନ୍ତି । ତତ୍ପ୍ରାୟ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନ ମଧ୍ୟ ଦେଖିବା ଶିଖିବାର ଅନେକ ସୁବିଧା ପାଇଛି ।

ନାମଜାତା ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ ଗାୟକ ଶ୍ରୀ ଇସ୍ମାୟିଲ୍ ଉଦୟ ଶଙ୍କରଙ୍କ ପୁତ୍ର ଆନନ୍ଦ ଶଙ୍କର ଏବଂ ତାଙ୍କ ଘେନି ଏପରି ବହୁ କଳାକାର ଏ ରଜମଞ୍ଚରେ ଆସି କଳା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି । ପଡ଼ୋଶୀ ଆନ୍ଧ୍ର ଓ ବଙ୍ଗଳା ପ୍ରଦେଶର ବହୁ ନାଟକ, ସଙ୍ଗୀତ ଓ ନୃତ୍ୟ ନାଟକାଦି ଏହି ରଜମଞ୍ଚରେ ପରିବେଷଣ କରାଯାଇଛି । ଏହାଦ୍ୱାରା ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ବହୁକିଛି ଜାଣିବାକୁ ଓ ଶିଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏହି ମଞ୍ଚରେ ହିନ୍ଦୀ କବି ସନ୍ଧ୍ୟା ନାମର ମଧ୍ୟ ଆୟୋଜନ କରା ଯାଇଛି ।

ମଧୁସୂଦନ, ଭକ୍ତି ଜୟନ୍ତୀ, ଗୋପବନ୍ଧୁ ଶତବାଣିଜୀ ପରି ଜାତୀୟ ପଦ୍ମ ପଦାଶି ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ଭବନରୁ ଏହି ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ବ୍ୟବହାର ଭାବେ ପାଳନ କରାଯାଇଛି ।

ଅଶିଳ ଭାରତୀୟ ଗାୟକ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ମଣ୍ଡଳ ବନ୍ଦେର ଷୋଡ଼ଶ ସମାବର୍ତ୍ତନ ଉତ୍ସବ କଳାବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ଜରିଆରେ ଏହି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ମହା ସମାବେଶରେ ପାଳନ କରା ଯାଇଥିଲା ।

କହୁ କହୁ ବହୁ କଥା କହିଗଲି । ଆପଣମାନେ ହୁଏତ ଏ ବିବରଣୀ ପଢ଼ି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଖୁସୀ ହେବେ ଯେ କେନ୍ଦ୍ରର କାର୍ଯ୍ୟ ଭଲ ଭାବରେ ଚାଲୁଛି ଏବଂ ବହୁ ଉନ୍ନତ ମୂଲ୍ୟକ ଯୋଜନା ମଧ୍ୟ ବିରତ ବର୍ଷ ମାନଙ୍କରେ କାର୍ଯ୍ୟରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି । କିନ୍ତୁ ଅସଲ କଥା, ଯେଠି ନୁହେଁ । କେବଳ ଦୈନିକ ଦେଖାଇଲେ ଏବଂ ପ୍ରସ୍ତୁତ ବଳରେ ହୁଏତ କେତେଦିନ ପାଇଁ ଲୋକେ ଭୁଲିଯିବେ । ନିଜର ଦୋଷ ଦୁର୍ବଳତା ପ୍ରକାଶ ନକଲେ କେବଳ ଦୈନିକ ଏବଂ ହାମବଜା ମାତିରେ ମାତି ରହିଲେ ଅନୁଷ୍ଠାନର ମଜଲ ହେବ ନାହିଁ ।

ଆମର ଅସଲ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନା ମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ତମାୟ କଳାରେ ପାରଙ୍ଗମ କରାଇବା ଏବଂ ସେଥିରୁ ଆମର ଭାରତୀୟ ନୃତ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଥିଲା । ତାରୁ ଶିକ୍ଷା ପାଇଥିବା ପ୍ରତିଶତ ଅଶୀଭାଗ କଳାକାର ଆଜି ଆକାଶବାଣୀ, ଦୂରଦର୍ଶନ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ମାନଙ୍କରେ କଳ୍ପିତ ଅଛନ୍ତି । ସ୍ୱନାମଧନ୍ୟ ନାମଜାତା କଳାକାର ଓ ଶିକ୍ଷକମାନେ ମଧ୍ୟ ଆଜି ଯେଉଁଠାରେ ଅଛନ୍ତି ସେମାନେ ସମସ୍ତେ କଳା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର ଅବଦାନ । ଗତ ଭବିଷ୍ୟ ବର୍ଷର ପରିଶ୍ରମ ଫଳରେ ଏବଂ ସାଧନା ବଳରେ ଉତ୍ତମାୟ କଳାକାର ବିଶେଷତଃ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟର ପ୍ରସାର ଓ ପ୍ରସାର ଦିଗରେ କେନ୍ଦ୍ର ଅଗ୍ରଦୂତର କାର୍ଯ୍ୟ କରିଆସୁଛି ।

କିନ୍ତୁ ଆଜି ଏ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଅବସ୍ଥା କଣ ହୋଇଛି ? ଅଭବ ଅନାଟନ ଭିତରେ ବହୁଦିନ କଟାଇବା ପରେ ଆମର ବଡ଼ ଅଭିଜ୍ଞ ଶିକ୍ଷକ ଆମର ଅର୍ଥାଭବରୁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଜାଗାରେ ଚାକିରି ପାଇ କିମ୍ବା ଆୟର ବହୁପତ୍ତା ଆକର୍ଷଣରେ ଚାଲିଗଲେ । ଯେଉଁ କେତେକ ଶିକ୍ଷକ ଅଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ ଯଥେଷ୍ଟ ଦରମା ଆମେ ଦେଇପାରୁ ନାହିଁ । ସୁତରାଂ ସେମାନଙ୍କଠାରୁ କୋରକର କିଛି କାମ ଆଦାୟ କରାଯାଇ ପାରୁନାହିଁ । ଅଭବ ଅନାଟନ ଦେଖିଯାଏ ଘୋଟିରହୁଛି । ଅଭିଭବକ ମାନେ ମଧ୍ୟ ନିଜ ପିଲାଙ୍କର ଏପରି କଲାର ଉନ୍ନତି ଲାଗି ଧ୍ୟାନ ଦେଉନାହାନ୍ତି । ନାନା ବିଶୃଙ୍ଖଳା ମଧ୍ୟରେ ବ୍ୟସ୍ତ ରହୁ ଆଜିକାଲିର ଯୁବକ ଯୁବତୀମାନେ ମଧ୍ୟ ମନପ୍ରାଣ ଦେଇ କୌଣସି ବିଦ୍ୟାକୁ ହାସଲ କରୁନାହାନ୍ତି ।

ଏହିପରି ଅବସ୍ଥାରେ ଆମର ଯୋଗ ଦୈଭବ ଓ ସମ୍ମାନ ବଢ଼ିଲେ ମଧ୍ୟ ଯେଉଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟନେଇ ଏହି ସମ୍ମାନକୁ ସ୍ଥାପନା କରାଯାଇଥିଲା, ସେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହାସଲ ହେବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଆମେ କିପରି ପଛାଇ ଯିବାପରି ଲାଗୁଛି ।

ଆମେ କେତେକ ବନ୍ଧୁ ସାଧକ ହସାବରେ ଏ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପାଇଁ ଦିନରାତି କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲୁ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଆଜି ଅନେକେ ଇହସଂସାରରେ ନାହାନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କର ନାମ ଏହା ପୂର୍ବେ ମୁଁ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛି । କେତେକ ବନ୍ଧୁମାନେ କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କାରଣରୁ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରପ୍ରତି ବିମୁଖ ହେବା କଥା ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଆଗରୁ କହିଛି । ମୋର ଘଟଣ ସାଥୀ ଶ୍ରୀ ବୈକୁଣ୍ଠ ନାଥ ମହାନ୍ତି, ଶ୍ରୀ ହରିହର ମିଶ୍ର, ଶ୍ରୀ ପ୍ରଣୟଭୂଷଣ ଚନ୍ଦ୍ର, ଶ୍ରୀ ରୁପଗୁନ୍ନ ଶର୍ମା ପ୍ରଭୃତି ଶାରିରୀକ ଅସୁସ୍ଥତା ହେତୁ ଆଗପରି କେନ୍ଦ୍ର କାର୍ଯ୍ୟରେ ଯୋଗ ଦେଇପାରୁ ନାହାନ୍ତି । ବୟସ ଦୃଷ୍ଟିରୁ କେତେ ବନ୍ଧୁ ମଧ୍ୟ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ କେନ୍ଦ୍ରରୁ ଅଲଗା ରହିଛନ୍ତି । କେନ୍ଦ୍ରର କେତେକ କର୍ମଚାରୀ ଯେଉଁମାନେ କି ଅନୁଷ୍ଠାନ ସହିତ ସମ୍ପର୍କ ଅଛନ୍ତି ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ନାନା କାରଣରୁ କେନ୍ଦ୍ର ଗୁଡ଼ିକାର ଅଭିପ୍ରାୟରେ ଅଛନ୍ତି । ଏହିପରି ଅବସ୍ଥାରେ ଭାଙ୍ଗି ନପଡ଼ିଲେ ମଧ୍ୟ ଆମକୁ ନାନା ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଡ଼ୁଛି ।

ମୋ ସ୍ତ୍ରୀର ଦେହାବସାନ ପରେ ସଂସାରରେ ମୁଁ ଏକାକୀ । ବୟସ ମଧ୍ୟ ବଢ଼ୁଛି । ବାକି କି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ମଧ୍ୟ ସେତେ ଭଲ ରହୁନାହିଁ । ତା ଉପରେ ଉପଶେଷ ଘଟଣା ନେଇ ବେଳେ ବେଳେ ମୋତେ ଅନ୍ଧାର ପରି ଦିଶୁଛି । କିନ୍ତୁ ମୋର ବିଶ୍ବାସ, ସତ୍ତ୍ୱକାର୍ଯ୍ୟରେ ଭରବାନ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ ।

ଅନୁଷ୍ଠାନର ଅବନତିର ମୂଳ କାରଣ ହେଉଛି ଅର୍ଥର ଅଭବ । କେନ୍ଦ୍ର ସଙ୍ଗଠନ ଯେଉଁ ପ୍ରକାରେ ଆସି ପହଞ୍ଚିଛି, ସେଥିରେ ଆର୍ଥିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏତାକୁ ସ୍ୱଚ୍ଛଳ କରାଇ ପାରିଲେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ବିଶେଷତଃ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ପୁରୁଷରରେ ଚାଲି ପାରିବ ।

ସେଥିପାଇଁ ଆମ୍ଭେମାନେ ଦଶ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାୟୀ ପାଣି ସଂଗ୍ରହ କରିବାର ଯୋଜନା ବାଢ଼ିଛୁ । ଏହି ଦଶଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ବ୍ୟାଙ୍କରେ ସଂଗୃହଣ ପାଇଁ ଗଢ଼ିତ ରହିବ ଏବଂ ଏହାର ପୁଅ ଯାହା ଆସିବ ତାହାହିଁ କେବଳ କେନ୍ଦ୍ର ଉନ୍ନତରେ ଲାଗିବ । ଏହାଦ୍ୱାରା ପ୍ରାୟ ଏକଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ବର୍ଷକୁ ଆମେ ପାଇବୁ ।

ଆମ ରାଜ୍ୟର ଜଣେ ବଣିଷ୍ଠ ଶିଳ୍ପପତି ତତ୍କାଳର ବଂଶୀଧର ପଣ୍ଡା ଏଥିପାଇଁ ଆଗେଇ ଆସି କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଏକଲକ୍ଷଟଙ୍କା ଦେବାପାଇଁ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇଛନ୍ତି । ସେହଠାରୁ ଶୁଭରମ୍ଭ ହେଲେ ମୋର ବିଶ୍ୱାସ, ଏପରି କେତେକ ପୃଷ୍ଠପୋଷକ ଓ କଳାପ୍ରେମୀ ଆଗେଇ ଆସିବେ ଯେଉଁମାନେକି ଏ ଉପରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବେ ।

କେନ୍ଦ୍ରର ସତ୍ୟସତ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରାୟ ପନ୍ଦର ଜଣ ସ୍ତ୍ରୀରେ ଆଗେଇ ଆସିଛନ୍ତି ଯେଉଁମାନେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାର ବ୍ରତ ହୋଇଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସର୍ବଶ୍ରୀ ପ୍ରତାପ କୁମାର ଚୌଧୁରୀ, ଭଗବତୀ ଚରଣ ଘୋଷ ଓ ରଘୁନାଥ ନନ୍ଦ ଅନ୍ୟତମ । ଆଜି ୨୩ ବର୍ଷ ବୟସ ପରେ ଆସୋନ୍ମତ କରିବା ପାଇଁ ମନ ବଳୁଛୁ । ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ଗୁରୁଙ୍କ ଆଦେଶରେ ଠିକ୍ କରିଛୁ ଯେ ୧୮ ମସିହା ମଇମାସ ୩୯ ତାରିଖ ଅର୍ଥାତ୍ ମୋର ୨୪ ତମ ଜନ୍ମ ଦିବସଠାରୁ ମୁଁ ଧୀରେ ଧୀରେ କେନ୍ଦ୍ରରୁ ଅବ୍ୟାହତ ନେବି । ମୋର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ ଜନ୍ମିଛି ଯେ ମୁଁ ନଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଯେଉଁ ବନ୍ଧୁମାନେ ଆଜି କେନ୍ଦ୍ରପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପାଇଁ ଛଟା ହୋଇଛନ୍ତି, ସେମାନେ ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ବଞ୍ଚାଇରଖି ତାହାର ଗତିପଥରେ ଆଗେଇ ନେବେ ।

ମୋର ମନ୍ତବ୍ୟ ଶେଷ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଆମ କେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରଶାସନିକ ଅଫିସର ଶ୍ରୀ ନବକିଶୋର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ ନକଲେ କଥା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବ ନାହିଁ । ଗତ ଦଶବର୍ଷ ହେଲା ସେ ଅକୁଣ୍ଠିତ ଭାବରେ କେନ୍ଦ୍ର କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଜକୁ ନିୟୋଜିତ କରି ଆସିଛନ୍ତି । ପାରିବାରିକ ଅସୁବିଧା ହେତୁ ସେ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ଗୁଡ଼ିବାଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଅଛନ୍ତି । ଏପରି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ମେରୁଦଣ୍ଡ ଖସିବାରେ ଓ ସେ ସବୁକୁ ପୁଣି ସଜାଡ଼ିବାକୁ ସମୟ ଲାଗେ । କ'ଣ କରିବା ? ସମ୍ଭାରରେ ଯିବା ଆସିବା ତ ଲାଗି ରହିଛି । କିନ୍ତୁ ଆମେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଉଛୁ ଯେ ସେ ଏବଂ ମୁଁ କିମ୍ବା ଆଉ ଯେଉଁମାନେ ଯେକି କେବଳ ବିଶେଷ ପାରିବାରିକ କାରଣ କିମ୍ବା ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଅନୁଷ୍ଠାନରୁ ଅଲଗା ହେବାକୁ ଯାଉଛୁ, ଦରକାର ପଡ଼ିଲେ ପୁଣି ଯୁଦ୍ଧ ଡାକରା ପାଇ ଆଗେଇ ଆସିବୁ । ବାରବାଟୀ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ ପରି ଏ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଚରକାଳ ରହିବ ଏବଂ ଉତ୍କଳୀୟ କଳାର ଉନ୍ନତ ପାଇଁ ତାହାର କାର୍ଯ୍ୟ ଅବ୍ୟାହତ ରଖିବ । ମୁଁ ବଞ୍ଚିଥିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହା ଜୋର ଦେଇ କହିପାରିବି ।

ଆଜି ମୋର ମନ୍ତବ୍ୟ ଏତିକରେ ଶେଷ କରୁଛି । ବଞ୍ଚିରହିଲେ ପୁଣି କେତେବର୍ଷ ପରେ ଏହାର ତୃତୀୟ ଶ୍ରେଣୀ ପ୍ରକାଶ କରିବାର ଅଭିଳାଷ ରହିଲେ ।

